

目次

雑誌名	研究紀要
号	66
ページ	1-3
発行年	2022-03-23
URL	http://id.nii.ac.jp/1290/00000376/



目次
CONTENTS

プロジェクト 聞こえないを聴く・見えないを視る
CASE-1 霧の街のアーカイブ、CASE-2 霧の街のクロノトープ、
CASE-3 霧の街のポリフォニー

Listening to the Inaudible, Seeing the Invisible

CASE-1 Archives of a Foggy Town

CASE-2 Chronotope of a Foggy Town

CASE-3 Polyphony of a Foggy Town

i. 作品 ARTWORKS

Satoru Takahashi 高橋 悟

個展「Möbius loop」

Solo Exhibition “Möbius loop”

v. 作品 ARTWORKS

Haruko Taniuchi 谷内 春子

「授業の映像化」の論理と構造の解析

— 羽仁進の教育映画・再考 —

The Analysis of the Logic and Structure of Lesson Visualization:

Reconsidering Susumu Hani's Educational Films

1. 論文 ARTICLE

Hiroshi Miki 三木 博

祇園祭の役行者山に伝来する唐子嬉遊図の綴織の水引をめぐる

The Tapestry of Karako-kiyūzu (Chinese Children at Play) on the Ennogyōja-yama Float of the Gion Festival

33. 論文 ARTICLE

Masako Yoshida 吉田 雅子

美術教育における創造活動の意義について

The Significance of Creative Activity in Fine Art Education

47. 論文 ARTICLE

Masato Iida 飯田 真人

明治時代における陶磁器の収集 京都市立芸術大学芸術資料館館藏品から

A Collection of Ceramics from the Meiji Era:

The Collection of the Kyoto City University of Arts Museum

57. 論文 ARTICLE

Eiji Hatanaka 畑中 英二

【研究ノート】 イタリアで活動した外国人美術家たち—1550～1650年

State of Research: Foreign Artists in Italy from 1550 to 1650

65. 論文 ARTICLE

Michiko Fukaya 深谷 訓子

ホフマン『砂男』における「予告」と「布石」

— 実験の試みとアダプテーション —

“Announce” and “amorce” in Hoffmann's *The Sandman*:

An Experimental Trial and Adaptation

77. 論文 ARTICLE

Midori Nakamura 中村 翠

戦後日本の抽象絵画と「国際性」：1960年代の「前田常作」論を手がかりに

Abstract Painting and “Internationality” in Postwar Japan:
Exploring the Criticism on Maeda Josaku in the 1960s

89. 論文 ARTICLE

Kohei Yamashita 山下 晃平

近代における文化財模写事業と京都の動向

— 産学官連携による壁画模写事業を中心に —

A Study of the Copying of Paintings Designated as Cultural Properties in Kyoto since the Meiji Era:
Mainly on Industry-Government-Academia Projects of Copying Murals

101. 論文 ARTICLE

Gyoku Kobayashi 小林 玉雨

歴史文化遺産の保存と活用の価値についての考察

— 京、七条仏所跡京町家 田中家での活動から —

Consideration on the Value of Preservation and Utilization of Historical and Cultural Heritage:
From the Activities at *Shichijō-Bussho-ato Tanaka-ke* (the Tanaka Family *Kyōmachiya* Townhouse
at the Site of the Buddhist Sculpture Workshop at Shichijo, Kyoto)

117. 論文 ARTICLE

Yuichi Nobuto 信藤 勇一

《玄奘三蔵絵》の男性服装にみる高階隆兼の絵画学習

— 日中絵画資料の比較から —

Takakane Takashina's Acquisition of Painting Skill in the Male Clothing of *Genjō Sanzō-e*:
From Comparison of Japanese and Chinese Pictorial Materials

129. 論文 ARTICLE

Mengru Liu 劉 夢儒

ミチガイイイチガイキキチガイ 霧の街の余白に

Ill Seen Ill Said Ill Listened: In the Margins of a Foggy Town

141. 研究報告 REPORT ON RESEARCH AND PRACTICE

Satoru Takahashi 高橋 悟

祇園祭の鷹山の復興プロジェクト4

— 裾幕のデザイン

Gion Festival Takayama Float Reconstruction Project 4:
Design of *Suso-maku* (Bottom Hanging)

155. 研究報告 REPORT ON RESEARCH AND PRACTICE

Yoko Takiguchi 滝口 洋子
Masako Yoshida 吉田 雅子
Masao Kusakabe 日下部雅生
Wataru Kawashima 川嶋 渉

京都府画学校～京都市立美術工芸学校的女子生徒

Female Students at the Kyoto Prefectural School of Painting—the Kyoto City Technical School of Art

167. 研究報告 REPORT ON RESEARCH AND PRACTICE

Tatsuya Tajima 田島 達也

研究プロジェクト「抽象のしくみ」2021年度活動報告

Research Project “Mechanisms of Abstraction”:

Activity Report of the 2021 Academic Year

研究代表者：小島徳朗（京都市立芸術大学）

研究分担者：重松あゆみ、竹浪遠、深谷訓子、玉井尚彦（京都市立芸術大学）

報告執筆：小島徳朗、竹浪遠、玉井尚彦

Principal Investigator: Tokuro Kojima (Kyoto City University of Arts)

Co-Investigators: Ayumi Shigematsu, Haruka Takenami, Michiko Fukaya, Naohiko Tamai (Kyoto City University of Arts)

Authors: Tokuro Kojima, Haruka Takenami, Naohiko Tamai

175. 研究報告 *REPORT ON RESEARCH AND PRACTICE*

「日本画家坂口麻沙子のデッサン・エスキース等の
アーカイブ作成とその検証」についての報告

Report on “Archiving and Verification of Drawings and Esquisse by the Japanese Painter Masako Sakaguchi”

191. 研究報告 *REPORT ON RESEARCH AND PRACTICE*

Haruko Taniuchi 谷内 春子

現代美術の創作における協働とその実践

Collaboration Practices in the Making of Contemporary Art

195. 研究報告 *REPORT ON RESEARCH AND PRACTICE*

Takahiro Kaneshima 金島 隆弘

205. 掲載規程

206. 学内消息
