『全五代詩』にみえる絵画関連資料　2

Texts Related to Paintings in *Complete Five Dynasties Poems*（*Quan Wudai Shi*）

Haruka Takenami 竹浪　　遠

表　『全五代詩』にみえる絵画関連資料（続）[11]

〔前蜀〕　張格（? ～ 927）　巻 40

字は承之。又の字は義師。河間（河北省）の人。唐の宰相の張濬の子で、昭宗に仕えたが、天復三年（903）に父が政争で暗殺されると、蜀の王建のもとに逃れた。翰林学士から、中書侍郎、同平章事となり、右僕射、太傅を加えられた。『旧唐書』179 張濬伝。『旧五代史』71。『十国春秋』41。『全唐詩』760。

1	巻 40	**寄禅月大師**	龍華咫尺断来音、日夕空馳詠徳心。禅月字清師号別、寿春詩古帝恩深。画成羅漢驚三界、書似張顛直万金。莫倚名高忘故旧、曉晴開歩一相尋。	禅月大師（貫休）画成羅漢驚三界。	全唐 760

〔前蜀〕　周庠（詳）（855 ? ～ 920 ?）　巻 40

許州（河南省）の人。唐末に龍州司倉参軍を務め、後、王建に仕えて御史中丞、中書侍郎、同平章事などに任じられ、王衍が即位すると司徒となった。『十国春秋』40。『全唐詩』760。

1	巻 40	**寄禅月大師**	昨日塵遊到幾家、就中偏省近宣麻。水田鋪座時移画、金地譚空説尽沙。傍竹欲添犀浦石、栽松更碾味江茶。有時捻得休公巻、倚柱閑吟見落霞。	禅月大師（貫休）	全唐 760

〔前蜀〕　王鍇（生没年不詳）　巻 40

字は鱣祥。天復年間（901 ～ 04）に蜀に使し、唐末の乱を避けて留まり、前蜀に仕えて翰林学士、御史中丞から中書侍郎、同平章事を歴任した。『新五代史』63。『十国春秋』41。『全唐詩』760。

1	巻 40	**贈禅月大師**	長愛吾師性自然、天心白月水中蓮。神通力遍恒沙外、詩句名高八米前。尋訪不聞朝振錫、修行惟説夜安禅。太平時節俱無事、莫惜時来話草元。	禅月大師（貫休）	全唐 760

〔前蜀〕　盧延讓（生没年不詳）　巻 40

字は子善。范陽（河北省）の人。光化三年（900）の進士で、武貞節度使の雷満に仕えたが、その没後は王建のもとに行き、水部員外郎、給事中を経て、刑部侍郎に至った。『十国春秋』44。『全唐詩』715、870、885。

伝	巻 40	郭熙画意、延讓雪詩云、渡水蹇驢双耳直、避風羸僕一肩高。	郭熙画意	郭熙『林泉高致』画意

〔前蜀〕　韋莊（836? ～ 910）　巻 41 ～ 44

字は端己。京兆杜陵（陝西省）の人。韋応物四世の孫。若くして長安、洛陽、越中、江西、湖南、湖北などを遊歴した。乾寧元年（894）、進士に及第し、左補闕などを務めた。天復元年（901）、入蜀して王建に仕え、前蜀の宰相を務めた。『十国春秋』40。『全唐詩』695 ～ 700、892。

1	巻 41	**乞彩牋歌**	浣花渓上如花客、緑闇紅蔵人不識。留得渓頭瑟瑟波、潑成紙上猩猩色。手把金刀擘綵雲、有時翦破秋天碧。不使紅霓段段飛、一時駆上丹霞壁。蜀客才多染不供、卓文酔後開無力。孔雀銜来向日飛、翩翩圧折黄金翼。我有歌詩一千首、磨礱山岳羅星斗。開巻長疑雷電驚、揮毫只怕龍蛇走。班班布在時人口。満袖松花都未有。人間無処買煙霞、須知得自神仙手。也知価重連城璧、一紙万金猶不惜。薛濤昨夜夢中来。殷勤勧向君辺覓。	〔文房具〕彩牋	全唐 700
2	巻 41	**和友人**	閑門同隠士、不出動経時。静閲王維画、閑翻褚允棋。落泉当戸急、残月下窗遅。却想従来意、譙周亦自嗤。	王維画	全唐 696
3	巻 44	**金陵図**	誰謂傷心画不成、画人心逐世人情。君看六幅南朝事、老木寒雲満故城。	金陵図	全唐 697
4	巻 44	**垣県山中尋李書記山居不遇留題河次店**	白雲紅樹屹峘〈一作繞琅〉東、名鳥群飛古画中。仙吏不知何処隠、山南山北雨濛濛。	古画	全唐 697
5	巻 44	**江行西望**	西望長安白日遥、半年無事駐蘭橈。欲将張翰秋江雨、画作屏風寄鮑昭。	画作屏風寄鮑昭。	全唐 698

〔前蜀〕 張蠙（生没年不詳） 巻 45

字は象文。清河（河北省）の人。乾寧二年（895）の進士で、校書郎、櫟陽尉、犀浦令を務めた。蜀に乱を避けて拝膳部員外郎となり、金堂令に終わった。『十国春秋』44。『全唐詩』702、885。

1	巻 45	**送董卿赴台州**	九陌除書出、尋僧問海城。家従中路挈、吏隔数州迎。夜蚌侵灯影、春禽雑櫓声。開図見異跡、思上石橋行。	開図見異跡、思上石橋行。	全唐 702
2	巻 45	**贈江都鄭明府**	他人豈是称才術、才術須観力有餘。兵乱幾年臨劇邑、公清終日似閑居。牀頭怪石神仙画、箧裏華牋将相書。更欲棲縦近彭沢、香爐峰下結茅廬。	牀頭怪石神仙画。	全唐 702

〔前蜀〕 貫休（832 ～ 912） 巻 47 ～ 55

字は徳隠。禅月大師と号した。俗姓は姜氏。婺州蘭渓（浙江省）の人。若くして故郷で出家し、その後、洪州（江西省）、鄱陽（江西省）、蘇州（江蘇省）、廬山（江西省）、杭州（浙江省）、江陵（湖北省）などで修行した。天復三年（903）に蜀（四川省）に行き、前蜀の王建より、禅月大師の称号を賜り、同地で生涯を終えた。詩名が高く、多くの文人と交流をもち、書画にもすぐれた。画は江南の潑墨画家の粗放な表現を学び、奇異な容貌の「十六羅漢図」で知られる。『十国春秋』47。『宋高僧伝』30。『図画見聞誌』2。『益州名画録』下。『全唐詩』826 ～ 837、888。

伝	巻 47	苕渓漁隠叢話、東坡云、唐末五代文章衰陋、詩有貫休、書有亜栖、村俗之気、大率相似。如蘇子美家収蔵張長史書云、隔簾歌已俊、対面貌弥精。語既凡悪、而字画真亜栖之流。近見曽子固編李白詩、有懐素草書歌及笑矣乎数篇、皆貫休以下詞格。		〔書〕東坡云、唐末五代文章衰陋、詩有貫休、書有亜栖、村俗之気、大率相似。	漁隠叢話前集 5
伝	巻 47	元温日観画蒲萄跋、挙世只知嗟逝水、何人微解悟空花。此貫休禅師佳句。元温日観書之、為策励之端、仍為写龍鬚於後。		〔書画〕元温日観画葡萄跋	五代詩話 8
1	巻 47	**古鏡詞**	我有一面鏡、新磨似秋月。上唯金膏香、下状驪龍窟。等閑不欲開、醜者多不悦。或問幾千年、軒轅手中物。	〔鏡鑑〕古鏡	全唐 827
2	巻 47	**上盧少卿覓千文**	荊山有美玉、含華尚炳爛。堪為聖君璽、堪為聖君案。草木潤不彫、煙霞覆不散。野人到山下、仰視星辰畔。倘或如栗黄、保之上霄漢。	〔書〕千（字）文	全唐 827
3	巻 47	**謝盧少卿恵千文**	盧山有石鏡、高倚無塵垢。昼景分煙蘿、夜魄侵星斗。苞含物象列、搜照魚龍吼。寄謝天地間、毫端皆我有。	〔書〕千（字）文	全唐 827

4	巻 48	**観懐素草書歌**	張顛顛後顛非顛、直至懐素之顛始是顛。師不譚経不説禅、筋力唯於草書朽、顛狂却恐是神仙。有神助兮人莫及、鉄石画兮墨須入。金尊竹葉数斗餘、半斜半傾山衲湿。酔来把筆獰如虎、粉壁素屏不問主。乱拏乱抹無規矩、羅刹石上坐伍子胥。蒯通八字立対漢高祖、勢崩騰兮不可止。天機暗転鋒鋩裏、閃電光辺霹靂飛、古柏身中浮龍死。駭人心兮目眩瞑、頓人足兮神辟易。乍如沙場大戦後、断槍槲箭皆狼籍。又似深山怪石上、古病松枝掛鉄錫。月兎筆、天竈墨、斜鑿黄金側剟玉。珊瑚枝長大如束、天馬驕獰不可勒。東却西、南又北。倒又起、断復続。忽如鄂公喝住単雄信、秦王肩上剔著棗木槊。懐素師、懐素師、若不是星辰降瑞、即必是河岳孕霊。固宜須冷笑逸少、争得不心酔伯英。天台古杉一千尺、巌崩劇折何崢嶸。或細微、仙衣半拆金線垂。或妍媚、桃花半紅公子酔。我恐山為墨兮磨海水、天与筆兮書大地、乃能略展狂僧意。常恨与師不相識、一見此書空歎息。伊昔張渭任華葉季良、数子贈歌詩豈虚飾、所不足者渾未曽道著其神力。石橋被焼却、良玉不土蝕。錐画沙兮印印泥、世人世人争事測。知師雄名在世間、明月清風有何極。	〔書〕 懐素 草書	全唐 828
5	巻 48	**誉光大師草書歌**	雪圧千峰横枕上、窮困雖多還激壮。 看師逸蹟両相宜、高適歌行李白詩。 海上驚駆山猛焼、 吹断狂煙著沙草。江楼曽見落星石、幾回試発将軍砲。 別有寒鵰掠絶壁、提上元猨更生力。 又見呉中磨角来、 舞槊盤刀初触撃。好文天子揮宸翰、 御製本多堆玉案。 晨開水殿敎題壁、題罷紫衣親龍錫。 僧家愛詩自拘束、 僧家愛画亦局促。唯師草聖芸偏高、 一掬山泉心便足。	〔書〕 誉光大師 草書	全唐 837
6	巻 49	**観李翰林真**	誰氏子丹青、毫端曲有霊。 屹如山忽墮、爽以酒初醒。天馬難攏勒、仙房久閉扃。 若非如此輩、何以傲彤庭。（全唐詩にはもう一首あり。日角浮紫気、凜然塵外清。雖称李太白、知是那星精。御宴千鍾飲、蕃書一筆成。宜哉杜工部、不錯道騎鯨。）	李（白）翰林真	全唐 829
7	巻 49	**懐方干張為**	冥搜入仙窟、半夜水堂前。 吾道祇如此、古人多亦然。蛍沈荒塢霧、月苦緑梧蝉。 因憶垂綸者、滄浪何処辺。	方干	全唐 829
8	巻 49	**四皓図**	何人図四皓、如語話嘮嘮。 双鬢雪相似、是誰年最高。渓苔連豹褥、仙酒汙雲袍。 想得忘秦日、伊余亦合逃。	四皓図	全唐 829
9	巻 49	**贈方干**	盛名与高隠、合近謝敷村。 弟子已得桂、先生猶灌園。垂綸侵海介、拾句歴雲根。 白日昇天路、如君別有門。	方干	全唐 829
10	巻 49	**硯瓦**	浅薄雖頑朴、其如近筆端。 低心蒙潤久、入匣更身安。応念研磨苦、無為瓦礫看。 倘然仁不棄、還可比琅玕。	〔文房具〕 硯瓦	全唐 829
11	巻 49	**水壺子**	良匠曽陶瑩、多居筆硯中。 一従親几案、常恐近児童。卓立澄心久、提携注意通。 不応嫌器小、還有済人功。	〔文房具〕 水壺子	全唐 829
12	巻 49	**筆**	莫訝書紳苦、功成在一毫。 自従蒙管録、便覚用心労。手点時難棄、身閑架亦高。 何妨成五色、永遠助風騒。	〔文房具〕 筆	全唐 829
13	巻 50	**送盧秀才応挙**	幾載阻兵荒、一名終不忘。 還衝猛風雪、如画冷朝陽〈時多画李白、王昌齢、常建、冷朝陽冒風雪入京〉。句好慵将出、嚢空却不忙。 明年公道日、去去必穿楊。	画李白、王昌齢、常建、冷朝陽冒風雪入京。	全唐 831
14	巻 51	**寒望九峰作**	九朶碧芙蕖、王維図未図。 層層皆有瀑、一一合吾居。雨歇如争出、霜厳不例枯。 世猶多事在、為爾永躊躇。	王維画	全唐 833
15	巻 52	**春晩訪鏡湖方干**	幽居湖北濱、相訪値残春。 路遠諸峰雨、時多擽鼈人。蒸花初釀酒、漁艇劣容身。 莫訝頻来此、伊余亦隠淪。	方干	全唐 834
16	巻 52	**上馮使君山水障子**	憶山帰未得、画出亦堪憐。 崩岸全隳路、荒村半有煙。筆勾岡勢転、墨搶焼痕顛。 遠浦深通海、孤峰冷倚天。柴棚坐逸士、露茗煮紅泉。 繡与蓮峰競、威如剣閣牽。石門関麈鹿、気候有神仙。 茅屋書窗小、苔階滴瀑円。松根撃石朽、桂葉蝕霜鮮。 画出欺王墨、擎将献恵連。新詩寧妄説、旧隠実如然。 願似窗中列、時聞大雅篇。	山水障子 王墨	全唐 831

17	巻 52	**送僧入石霜**	挙世祇堪吁、空知与道俱。論心斉至聖、対鏡破凡夫。業王如雲合、頭低似箭駈〈牛頭大師云、猶妄心起業、業如雲。俱合論云、入地獄、人頭向下也〉。三清徒妄想、千載亦須臾。唯我流陽叟、深雲領毳徒。尽騎香白象、皆握月明珠。寂寞排松榻、斕斑半雪鬚。苔侵長者論、嵐蝕祖師図。翠巘金鐘曉、香林宝月孤。兢兢斉白趾、赫赫共洪爐。山色鋤難尽、松根蹋欲無。難評伝的的、須到不区区。撩舎新羅瘦、爐煙榾柮粗。焼畬平虎窟、分瀑入香厨。師去情何切、人間事莫拘。穿林宿古冢、蹋葉揭空盂。無事終無事、令枯便合枯。他年相覓在、亦不是生蘇。	祖師図	全唐 831
18	巻 53	**再到鍾陵作**	六十年来到豫章、旧遊知已半凋傷。春風還有花千樹、往事都如夢一場。無限邱墟侵郭路、幾多台榭浸湖光。祇応唯有西山色、依旧崔巍上寺牆。	〔地名〕 鍾陵 豫章	全唐 835
19	巻 54	**題某公宅**	宅成天下借図看、始笑平生眼力慳。地占百湾多是水、楼無一面不当山。荷深似入苕渓路、石怪疑行鴈蕩間。只恐中原方鼎沸、天心未遣主人閑。	宅成天下借図看、 始笑平生眼力慳。	全唐 837
20	巻 55	**曹娥碑**	高碑説爾孝応難、弾指端思白浪間。堪歎行人不迴首、前山応是苧蘿山。	〔書〕 曹娥碑	全唐 837
21	巻 55	**贈写経僧楚雲**	剔皮刺血誠何苦、為写霊山九会文。十指瀝乾終七軸、後来求法更無君。	〔書〕 写経	全唐 837
補1	未収	**上馮使君渡水僧障子**	跣足拄巴藤、潺湲渡幾曽。尽権無著印、不是等閑僧。熊耳応初到、牛頭始去登。画来偏覚好、将寄柳呉興。	渡水僧障子	全唐 830
補2	未収	**題成都玉局観孫位画龍〈位東越人。僖宗南巡随入蜀後改名遇〉**	我見蘇州崑山仏殿中、金城柱上有二龍。老僧相伝道是僧繇手、尋常入海共龍鬬。又聞蜀国玉局観有孫遇蹟、蟠屈身長八十尺。遊人争看不敢近、頭覷寒泉万丈碧。	孫位 画龍 （張）僧繇	全唐 837
補3	未収	**観地獄図**	峨峨非剣閣、有樹不堪攀。仏手遮不得、人心似等閑。周王応未雪、白起作何顔。尽日空弾指、茫茫塵世間。	地獄図	全唐 837

〔前蜀〕 太后徐氏（？～926） 巻 56

驃騎大将軍･徐耕の女。成都（四川省）の人。王建が即位すると淑妃に冊立され、王衍が即位すると順聖太后（或は翊聖太妃）となった。『十国春秋』38。『全唐詩』9。

1	巻 56	**題謁丈人観先帝聖容**	聖帝帰梧野、躬来謁聖顔。旋登三径路、似陟九嶷山。日照堆嵐迫、雲横積翠間。期修封禪礼、方俟再躋攀。	〔彫刻〕 先帝（王建）聖容	全唐 9
2	巻 56	**謁丈人観先帝御容**	千尋緑嶂夾流渓、登眺応知海岳低。瀑布迸春青石碎、輪囷横剪翠峰斉。歩粘苔蘚龍橋滑、日閉煙蘿鳥径迷。莫道穹天無路到、此山便是碧雲梯。	〔彫刻〕 先帝（王建）御容	全唐 9（篇名は玄都観）

〔前蜀〕 太妃徐氏（？～926） 巻 56

太后徐氏の妹。王建が即位すると貴妃に冊立され、王衍を生んだ。その即位後、翊聖太妃（或は順聖太后）となった。『十国春秋』38。『全唐詩』9。

1	巻 56	**謁丈人観先帝御容**	共謁御容儀、還同在禁闈。笙歌喧宝殿、彩仗耀金徽。清涙沾羅袂、紅霞払繡衣。九嶷山水遠、無路断湘姫。	〔彫刻〕 先帝（王建）御容	全唐 9
2	巻 56	**題謁丈人観**	登尋丹壑到元都、接日紅霞照座隅。即向周迴嵒上看、似看曽進画図無。	〔彫刻〕 似看曽進画図無。	全唐 9 （篇名は玄都観）

〔前蜀〕 厳氏（生没年不詳） 巻 56

天雄軍節度使・王承休の妻。

1	巻 56	**粉鏡銘詞**	錬形神冶、瑩質良工。当眉写翠、対臉傅紅。如珠出匣、似月停空。綺窗繡幌、俱涵影中。	〔鏡鑑〕 粉鏡銘	未収（十国春秋 46、五代詩話 1）

〔前蜀〕　瓦棺銘　巻 56

1	巻 56	**瓦棺銘〈学圃蕙蘇、王蜀秦州節度使王承検、築防番城、至上邽山下、得一瓦棺、有片石刻篆字曰、大隋開皇二年渭州刺史張崇妻夫人王氏年二十五卒銘云云。是歳為乾徳六年丙子歳也。合郎即王承検小字〉**	車道之北、邽山之陽。深深葬玉、鬱鬱埋香。刻斯貞石、煥乎遺芳。地変陵谷、険列城隍。乾徳丙年、壊者合郎。	〔書〕 瓦棺銘	全唐 875

〔後蜀〕　後主孟昶（919 ～ 65、在位 938 ～ 65）　巻 57

字は保元。原名は仁贇。邢州龍岡（河北省）の人。後蜀の高祖･孟知祥の第 3 子。内政に努めたが、広政二十八年（965）に宋に降り、開封に移ったがまもなく没した。『旧五代史』136。『新五代史』64。『十国春秋』49。『全唐詩』80。

伝	巻 57	十国春秋（中略）、初、高祖拠有一方、晩年専務奢侈、尚食掌食典至百巻、中有賜緋羊酒骨糟等名。寝室常設画屏七十張、関百紐而合之、号曰幃宮。又有煌明帳、色浅紅、類鮫綃、於縐文中具十洲三島之象、夜則燦爛如金箔、施之大小牀皆称。後主初襲位、頗勤政事、寝処惟紫羅帳、碧綾帷、褥無錦繡諸飾。至於盥漱之具、但用白金、雑以黒漆木器（後略）。	〔画・染織〕 寝室常設画屏七十張。 又有煌明帳、色浅紅、類鮫綃、於縐文中具十洲三島之象。	十国春秋 49
伝	巻 57	元費著器物譜、広政十四年冬十月十五日、彭山県副将領揚富、獲銅印於江岸。印有六面、方各寸許、皆有篆文。両面共通一竅、竅中三虚一実。其直可貫、其円可規。六面篆文、共八十。二十分夾其竅、六十均在四旁、各成文章。一面、天国老君生万民治中国外国人和璽凡十五字、其相対一面云、老君授生輔天下国安平受道人長生凡十五字、又一面、虚無自然明日月星辰光凡十字、其相対一面云、元女致和気玉女致天医凡十字、又一面、上国僊師天帥老君道成明天地政璽凡十五字、其相対一面云、上召拝無為大昊通天下治気同璽凡十五字。	〔書〕 広政十四年冬十月十五日、彭山県副将領揚富、獲銅印於江岸。印有六面、方各寸許、皆有篆文。	器物譜 （全蜀芸文志 56）

〔後蜀〕　徐光溥（生没年不詳）　巻 57

蜀（四川省）の人。後蜀に仕えて、翰林学士、兵部侍郎などを経て、宰相となった。『十国春秋』52。『全唐詩』761。

1	巻 57	**題黄居寀秋山図〈居寀、字伯鸞、筌季子也。工画花竹翎毛。事後主為翰林待詔、与筌同被恩寵、図画殿庭牆壁、宮闈屏障、不可勝紀。広政十五年、後主命往葛仙山、回、至彭州、棲真南軒、絵水石一堵、自未越酉而畢。観者嘆其敏妙。又常奉後主命、与筌同画秋山図、以答江南信幣、学士徐光溥作秋山図歌以美之〉**	天与黄筌芸奇絶、筆精迴感重瞳悦。運思潜通造化工、揮毫定得神仙訣。秋来奉詔写秋山、写在軽綃数幅間。高低向背無遺勢、重巒畳嶂何孱顔。目想心存妙尤極、研巧覈能状不得。珍禽異獣皆自馴、奇花怪木非因植。崎嶇石磴絶遊蹤、薄霧冥冥蔵半峰。娑羅掩映迷仙洞、薜荔纍垂繳古松。月檻参（以下に欠字があり、『益州名画録』巻中、黄居寀条によって補う。差錦鱗出、星壇斑駁翠苔封、傍岸牛羸行嚼草、過）橋僧老坐搘筇。屈原江上嬋娟竹、陶潜籬下芳菲菊。良宵祇恐鷓鴣啼、晴波但見鴛鴦浴。暮煙羃羃鎖村塢、一葉扁舟横野渡。颯颯白蘋欲起風、黯黯紅蕉猶帯雨。曲沼芙蓉香馥郁、長汀蘆荻花藪藪。雁過孤峰帖遠青、鹿傍小渓飲残緑。秋山秀兮秋江静、江光山色相輝映。雪迸飛泉濺釣磯、雲分落葉擁樵径。張璪松石徒称奇、辺鸞花鳥何足窺。白旻鷹逞凌風勢、薛稷鶴誇警露姿。方原画山空巉岩、峭壁枯槎人見嫌。孫位画水多洶湧、驚湍怒濤人見恐。若教対此定妍媸、必自伏膺懐愧恐。再三展向冕旒側、便是移山回磵力。大李小李滅声華、献之愷之無顔色。髣髴垂綸渭水濵、吾皇睹之思良臣。依稀荷鍤傅巖野、吾皇睹之求賢者。従茲仄展復懸旌、宵衣旰食安天下。才当老人星応候。願与南山倶献寿。微臣稽首貢長歌、丹青景化同天和。	黄居寀 秋山図	全唐 761

〔後蜀〕 顧敻（生没年不詳） 巻 57

前蜀で給事内庭、茂州刺史を務め、後蜀では太尉に至った。『十国春秋』56。『全唐詩』760、894。

伝	巻 57	十国春秋、前蜀通正時、敻以小臣給事内廷。会禿鶩鳥翔摩訶池上、敻作詩刺之、禍幾不測。詩云、昔日曽看瑞応図、百般祥瑞不如無。摩訶池上分明見、子細看来是那鵂。		瑞応図	十国春秋 56 鑑誡録 6
1	巻 57	**春暁曲（第四首）**	払水双飛来去燕、曲檻小屏山六扇。春愁凝思結眉心、緑綺懶調紅錦薦。話別情多声欲戦、玉筯痕留紅粉面。鎮長独立到黄昏、却怕良宵頻夢見。	小屏山六扇	全唐 894 （篇名は木蘭花）

〔後蜀〕 蔣詒（貽）恭（生没年不詳） 巻 57

江淮の人。唐末に蜀に行き、後蜀の時に県令に取り立てられた。硬骨漢で風刺を善くした。『全唐詩』760、870。

伝	巻 57	野人閑話、巴蜀三紀以来、芸能之士、書画者衆矣。沙門曇彧、学李陽冰篆、道士張昭嗣、效柳公権書、工部員外昭嘏、仿韓択木八分、皆杜光庭門人也。僧暁巒、攻張芝草書。黄少監筌、摹辺鸞花竹。處士滕昌祐、擬梁廣花草。野人張道隠、学張璪松石。相国李昊為著名、李司儀、文才継閻立本、写真書画常代野人。平生読老荘書、好図龍之真形、飄飄然雲雨気、有蜿蜒之勢、撰龍証筆訣三巻。彭州倅鄭昭、請画龍於州西門太山府君祠。其夕三更、風雨大作、蔣詒恭留題詩云云（後略）。		巴蜀三紀以来、芸能之士、書画者衆矣。 沙門曇彧 道士張昭嗣 工部員外昭嘏 僧暁巒 黄少監筌 處士滕昌祐 野人張道隠	詩話総亀 21
1	巻 57	**題張道隠太山祠画龍**	世人空解競丹青、惟子通元得墨霊。応有鬼神看下筆、豈無風雨助成形。威疑噴浪帰滄海、勢欲拏雲上杳冥。静閉緑堂深夜後、曉来簾幕似聞腥。	張道隠 画龍	全唐 760

〔後蜀〕 韓琮（生没年不詳） 巻 58

字は成封。晩唐の詩人だが、『全五代詩』は、後蜀時代の人とする。『全唐詩』565。

1	巻 58	**興平県野中得落星石移置県斎**	的的墮芊芊、蒼茫不記年。幾逢疑虎将、応逐犯牛仙。択地依蘭畹、題詩間錦箋。何時成五色、却上女媧天。	〔石〕 落星石	全唐 565

〔後蜀〕 欧陽炯（896 ～ 971） 巻 58

益州華陽（四川省）の人。初め前蜀に仕え、それが滅ぶと一時中原に身を寄せた。のち後蜀に仕え、宰相にまで至った。さらに、北宋に仕えて翰林学士、左参騎常侍となった。『宋史』479。『十国春秋』56。『全唐詩』761、896。

1	巻 58	**貫休応夢羅漢画歌〈黄休復益州名画録云、貫休能詩、善書画。王氏建国時、居蜀中龍華寺、縦筆画水墨羅漢一十六身并一仏二大士、巨石縈雲、枯松帯蔓諸古貌、与他人画不同。或云夢中所睹、覚後図之、謂之応夢羅漢。蜀主宣入内、歎其筆跡狂逸、供養経月、却令付院中。炯時在翰林曽観之、贈以歌〉**	西嶽高僧名貫休、孤情峭拔凌清秋。天教水墨画羅漢、魁岸古容生筆頭。時捎大絹泥高壁、閉目焚香坐禅室。忽然夢裡見真儀、脱下袈裟点神筆。高握節腕当空擲、悉窣毫端任狂逸。逡巡便是両三軀、不似画工虚費日。怪石安払嵌復枯、真僧列坐連跏趺。形如瘦鶴精神健、頂似伏犀頭骨粗。倚松根、傍巌縫、曲録腰身長欲動。看経弟子擬聞声、瞌睡山童疑有夢。不知夏臘幾多年、一手搘頤偏袒肩。口開或若共人語、身定復疑初坐禅。案前臥象低垂鼻、崖畔戲猿斜展臂。芭蕉花裏刷軽紅、苔蘚文中暈深翠。硬節杖、矮松牀、雪色眉毛一寸長。繩開梵夾両三片、線補衲衣千万行。林間乱葉紛紛墮、一印残香断烟火。皮穿木屐不曽拖、笋織蒲団鎮長坐。休公休公逸芸無人加、声誉喧喧遍海涯。五七字句一千首、大小篆書三十家。唐朝歴歴多名士、蕭子雲兼呉道子。若将書画比休公、只恐当時浪生死。休公休公始自江南来入秦、於今到蜀無交親。詩名画手皆奇絶、覷你凡人争是人。瓦棺寺裏維摩詰、舍衛城中辟支仏。若将此画比量看、総在人間為第一。	貫休 応夢羅漢画	全唐 761

2	巻 58	**題景煥画応天寺壁天王歌〈僖宗時、会稽処士孫位随駕至蜀、於応天寺門左壁上画天王一座、筆勢狂縦、三十餘年無有敵者。景煥善書画、与炯為忘形交。一日、同遊茲寺、画右壁天王以対之、炯為歌行一篇以紀。有草書僧夢亀、書之廊壁上、成都人号為応天三絶〉**	錦城東北黄金地、故跡何人興此寺。白眉長老重名公、 曽識会稽山処士。寺門左壁図天王、威儀部従来何方。 鬼神怪異満壁走、当簷颯颯生秋光。我聞天王分理四天下、 水晶宮殿琉璃瓦。綵仗時駆狒狃装、金鞭頻策騏驎馬、 毗沙大像何光輝。手擎巨塔凌雲飛、地神対出宝絣子。 天女倒披金縷衣、唐朝説著名公画。周昉毫端善図写、 張僧繇是有神人。呉道子称無敵者、奇哉妙手伝孫公。 能於此地留神蹤、斜窺小鬼怒双目。直倚越狼高半胸、 宝冠動総生威容。趨蹌左右来傾恭、臂横鷹爪尖纎利。 腰纏虎皮斑剥紅、飄飄但恐入雲中。歩驟還疑帰海東、 蟒蛇拖得渾身墮。精魅搦来双眼空。当時此芸實難有、 鎮在宝坊称不朽。東辺画了空西辺、留与後人敎敵手。 後人見者皆心驚、尽為名公不敢争。誰知未満三十載、 或有異人来間生。匡山処士名称樸、頭骨高奇連五嶽。 曽持象簡累為官、又有蛇珠常在握。昔年長老遇奇蹤、 今日門師識景公。興来便請泥高壁、乱槍筆頭如疾風。 逡巡隊仗何顛逸、散漫奇形皆湧出。交加器械満虚空、 両面或然如闘敵。聖王怒色覧東西、剣刃一揮皆整斉。 腕頭獅子咬金甲、脚底夜叉撃絡鞮。馬頭壮健多筋節、 烏觜彎壞如屈鉄。遍身虵虺乱縦横、繞頷髑髏乾孑裂。 眉粗眼豎髪如錐、怪異令人不可知。科頭巨卒欲生鬼、 半面女郎安小児。況聞此寺初興置、地脉沈沈当正気。 如何請得二山人、下筆咸成千古事。君不見明皇天宝年、 画龍致雨非偶然。包含万象蔵心裡、変現百般生眼前。 後来画品列名賢、唯此二人堪比肩。人間是物皆求得、 此様欲於何処伝。嘗憂壁底生雲霧、揭起寺門天上去。	景煥 応天寺壁天王 孫位 周昉 張僧繇 呉道子（道玄） 〔書〕 草書 僧夢亀	全唐 761

〔後蜀〕李堯夫（生没年不詳） 巻 59

梓潼（四川省）の人。『全唐詩』795。

1	巻 59	**盆池**	円内陶化功、外絶衆流通。選処離松影、穿時減薬叢。 別疑天在地、長対月当空。毎使登門客、煙波入夢中。	〔盆景〕 盆池	全唐 702（張蠙）

〔後蜀〕 韋縠（生没年不詳） 巻 59

後蜀に仕えて監察御史となった。唐人の詩を集め『才調集』十巻を編纂したことで知られる。『十国春秋』56。

1	巻 59	**斑竹簟**	龍鱗満牀波浪湿、血光点点湘娥泣。一片晴霞凍不飛、 深沈尽訝蛟人立。百朶排花蜀纈明、珊瑚枕滑葛衣軽。 間窗独卧曉不起、冷浸羈魂錦江裏。	〔工芸〕 斑竹簟	全唐 785（無名氏の作として収録）
2	巻 59	**天竺国胡僧水精念珠**	天竺胡僧踏雲立、紅精素貫鮫人泣。細影疑随爛火銷、 円光恐滴袈裟溼。夜梵西天千仏声、指輪次第駆寒星。 若非葉下滴秋露、則是井底円春氷。凄清妙麗応難並、 眼界真如意珠静。碧蓮花下独提携、堅潔何如幻泡影。	〔工芸〕 水精念珠	全唐 785（無名氏の作として収録）

〔後蜀〕 彭曉（生没年不詳） 巻 60

字は秀川。永康（浙江省）の人。後蜀の祠部員外郎、金堂令を務めた。修煉養生の道を志し、真一子と号した。『十国春秋』57。『全唐詩』855。

伝	巻 60	十国春秋、曉常分魏伯陽参同契為九十章而註之、以応火侯九転、餘鼎器歌一篇、以応真鉛得一、且為図八環、謂之明鏡図、今有参同契分章通真義三巻、明鏡図訣一巻行世。		〔工芸〕 鼎器歌 〔鏡鑑〕 明鏡図訣	十国春秋 57
1	巻 60	**参同契明鏡図訣詩**	造化潜施跡莫窮、簇成真訣指蒙童。三篇秘列八環内、 万象門開一鏡中。離女駕龍為木壻、坎男乗虎作金翁。 同人好道宜精究、究得長生路便通。 至道希夷妙且深、焼丹先認大還心。日爻陰耦生真汞、 月卦陽奇産正金。女妊朱砂男孕雪、北蔵熒惑丙含壬。 両端指的鉛金祖、莫向諸般取次尋。	〔鏡鑑〕 明鏡図訣	全唐 855

〔後蜀〕 可朋（生没年不詳） 巻 60

丹稜人（四川省）の人。詩僧。酒を好み自ら醉髡と号した。『全唐詩』849、888。

1	巻 60	**贈方干**	盛名伝出自皇州、一挙参差便縮頭。月裏豈無攀桂分、湖中剛愛釣魚休。童偷詩藁呈隣叟、客乞書題謁郡侯。独泛短舟何限景、波濤西接洞庭秋。	方干	全唐 849

〔後蜀〕 花蕊夫人徐氏（生没年不詳） 巻 60

青城（四川省）の人。父は徐国璋。孟昶の慧妃。『十国春秋』50。『全唐詩』798。

1	巻 60	**宮詞百首**	（第十六首）六宮官職総新除、官女安排入画図。二十四司分六局、御前頻見錯相呼。（末注）〈十国春秋、徐氏帰宋、心未忘蜀、毎懸昶像以祀、詭言、宜子之神、張仙挟弾図、即昶也。童子乃太子元喆、武士為趙廷隠〉。	六宮官職総新除、宮女安排入画図。（孟）昶像 張仙挟弾図	全唐 798

〔後蜀〕 石恪（生没年不詳） 巻 60

字は子専。成都（四川省）の人。後蜀の画家で道釈人物画を善くし、粗放な筆致の逸品画風も手掛けた。蜀が滅ぶと、開封に連行され勅命を受け、相国寺の壁画を制作した。画院に職を与えられたが、辞退して帰郷する途中に没したという。『十国春秋』56。『聖朝名画評』1、3。『図画見聞誌』3。『益州名画録』中。『全唐詩』865。

伝	巻 60	紀事、恪善画、尤長於山水禽魚、亦工歌詩。開宝中、王師下西蜀、遣名画入京、恪在其中、宣於相国寺画壁。工畢上状乞帰。奉勅任便出京、卒於道中。雍熙元年、殿直雷承昊、奉命来衡陽、恪為七言詩送之。迨暮与恪宿於公舎、達暁分携。承昊行経数里、思恪已卒数年、遽出所贈詩、多言衡陽風土人物。及到任、公宇一如恪言。	石恪 善画、尤長於山水禽魚。	五代詩話 9

〔南漢〕 黄損（生没年不詳）巻 61

字は益之。連州（広東省）の人。後梁の龍徳二年（922）の進士。南漢の劉龑に仕えて左僕射に至った。『十国春秋』62。『全唐詩』734。

伝	巻 61	百斛明珠、虔州布衣頼仙芝、言連州有黄損僕射、五代時人。僕射蓋仕南漢也。未老退帰、一旦忽遁去、莫知所在。子孫画像事之、凡三十三年乃帰。坐阼階上呼家人、其子不在、孫出見之、索筆書壁上云云。投筆而去、不可留。子帰問其状貌、云甚似影堂中人也。	（黄損）画像	東坡志林 7

〔南漢〕 南漢羅浮古剣篆文 巻 61

1	巻 61	**南漢羅浮古剣篆文〈南漢主劉龑時、羅浮山掘得古剣、有篆文云云〉**	丁与水同宮、王将耳口同。尹来居口上、山岫獲重重〈解者云、宋太祖以丁亥年降誕、是丁水同宮也。於文、耳口王為聖、尹口為君、重山為出。蓋丁亥年而聖君出也〉。	〔工芸、書〕古剣篆文	全唐 875

〔楚〕 張迥（生没年不詳） 巻 62

唐末の詩人。『全唐詩』727、795。

1	巻 62	**寄遠**	錦字憑誰達、閑庭草又枯。夜長燈影滅、天遠雁声孤。蝉鬢凋将尽、虬髯黒在無。幾回愁不語、因看朔方図。	朔方図	全唐 727

〔楚〕 曹崧（生没年不詳） 巻 62

衡陽（湖南省）の人。『全唐詩』886（曹松として録）。

1	巻 62	**寄方干**	桐廬江水閑、終日対柴関。因想別離処、不知多少山。釣舟春岸濶、庭樹晩煙還。莫便求棲隠、桂枝堪恨顔。	方干	全唐 673（周朴） 全唐 886

〔楚〕 裴説（生没年不詳） 巻 64

桂州（広西省）の人。裴諧の兄。唐の天祐三年（906）の進士。官は礼部員外郎。『全唐詩』720。

1	巻 64	**懐素台歌**	我呼古人名、鬼神側耳聴。杜甫李白与懐素、文星酒星草書星。永州東郭有奇怪、筆塚墨池遺跡在。筆塚低低高如山、墨池浅浅深如海。我来恨不巳、争得青天化為一張紙。高声喚起懐素書、搦管研朱点湘水。欲帰家、重歎嗟、眼前有三箇字、枯樹槎、烏梢蛇、墨老鴉。	〔書〕 懐素	全唐 720
2	巻 64	**寄貫休**	憶昔与吾師、山中静論時。総無方是法、難得始為詩。凍犬眠乾葉、飢禽啄病梨。他年白蓮社、猶許重相期。	貫休	全唐 720

〔楚〕 裴諧（生没年不詳） 巻 64

桂州（広西省）の人。裴説の弟。天祐三年（906）の進士。桂嶺摂令に終わった。『十国春秋』75。『全唐詩』715。

1	巻 64	**観修処士桃園図歌**	一従天宝王維死、於今始見修夫子。 能向鮫綃四幅中、丹青暗与春争工。勾芒若見応羞殺、 暈緑勻紅漸分別。堪憐彩筆似東風、一朶一枝随手発。 燕支乍湿如含露、引得嬌鶯癡不去。多少遊蜂尽日飛、 看遍花心求入処。工夫妙麗実奇絶、似対韶光好時節。 偏宜留著待深冬、鋪向楼前殛霜雪。	修処士 桃園図	全唐 715（篇名は観修処士画桃花図歌）

〔楚〕 蕭結（生没年不詳） 巻 64

廬陵（江西省）の人。祁陽県令となった。『全唐詩』873。

伝	巻 64	調元按、楚多詩人、不見全什者、附録於此。（中略）十国春秋、石文徳、連州人。素不善草隷詩律。一日得晋帖数紙、及殷璠詩選、極力摹倣、久之、逈出儔輩、遨遊湘漢、無所知名（後略）。	〔書〕 石文徳、連州人。素不善草隷詩律。一日得晋帖数紙、及殷璠詩選、極力摹倣。	十国春秋 73

〔楚〕 張白（生没年不詳） 巻 65

衡州（湖南省）の人（清河〔河北省〕、邢州〔河北省〕の人ともいう）。字は虚白。科挙には及第せず、仙道に入った。『全唐詩』861。

1	巻 65	**哭陸先生**	六親慟哭還復蘇、我笑先生涙箇無。 脱履定帰天上去、空墳留入武陵図。	武陵図	全唐 861

〔楚〕 虚中（生没年不詳） 巻 65

宜春（江南省）の人。僧。初め玉笥山に住し、その後、湖湘、越中などに遊んだ。貫休、斉己、鄭谷、司空図らと詩の交わりを結んだ。後、楚の馬氏の客となり湘江粟成寺に住した。『十国春秋』76。『全唐詩』848。

1	巻 65	**贈屏風巌棲蟾上人**	巌房高且静、住此幾寒暄。鹿嗅安禅石、猿啼乞食村。朝陽生樹罅、古路透雲根。独我間相覓、淒凉碧洞門。	屏風	全唐 848
2	巻 65	**悼方干処士**	先生在世日、秪向鏡湖居。明主未巡狩、白頭間釣魚。煙莎一径小、洲島四隣疎。独有為儒者、時来弔旧廬。	方干	全唐 848

〔楚〕 馬殷浚城石碣篆 巻 65

1	巻 65	**馬殷浚城石碣篆〈全唐詩話、唐末、劉建峰定長沙、遣馬殷領衆浚城濠、得石碣、有古篆十八、其文云云。解者以殷乾寧三年、丙辰歳代立、乃龍挙頭也、至乾祐辛亥歳亡、乃猴掉尾也、殷子希範、以己未歳生、又以開運丁未歳薨、乃羊帰穴也、又以子希崇壬申歳生、後為江南所俘、乃猴離次也〉**	龍挙頭、猴掉尾、羊為兄、猴作弟、羊帰穴、猴離次。	〔書〕 石碣篆	全唐 875

〔呉越〕 忠懿王錢俶（929 ～ 88、在位 948 ～ 78） 巻 66

字は文徳。初名は弘俶。呉越王・錢元瓘の第 9 子で、乾祐元年（948）に第 5 代国王となった。内政に努めたが、北宋の太平興国三年（978）に国土を献じ、以後は開封に移って淮海国王、許王、鄭王などに封じられた。忠懿と諡された。『旧五代史』133。『新五代史』67。『宋史』480。『十国春秋』81 ～ 82。『全唐詩』8、879。

伝	巻 66	後村集、予読絳帖、有錢忠懿王使院律詩一首、練句結字、未在高駢、羅紹威之下。後於墨林方氏、見忠懿与其子遺墨五幅、草聖奇古、簡而不煩、得鍾王意。時、忠懿方自杭朝京師、毎書必云、吾極無事。又云、不用憂心、事已如此。識天命之有帰、知王者之無敵、脱屣去之、無一毫失国之恨。異乎事窮勢迫、然後面縛、奉降箋、揮涙対宮娥者矣。初、天僖中、文僖公嘗刊忠懿十八帖与墨林。此帖草法酷似碑。今已足貴、況真蹟乎。	〔書〕 絳帖、有錢忠懿王使院律詩一首 忠懿与其子遺墨五幅	五代詩話 1
伝	巻 66	呉越備史、（雍熙二年〔985〕春正月）帝以王春山幾焙茗旗香之句、令書筆跡、王以風恙、手不能握筆、命将往時所書、絹図草字、遣世子惟濬、同中使以進、下詔奬諭、仍賜金匣玉硯一副等物（後略）。	〔書〕 王（錢俶）以風恙、手不能握筆、命将往時所書、絹図草字。	呉越備史補遺

〔呉越〕 彭城郡王錢惟治（949 ～ 1014） 巻 66

字は和世。第 4 代呉越王・錢倧の長子。杭州臨安（浙江省）の人。奉国軍節度使などを務め、宋に帰属後は鎮国軍節度使などに任じられた。『宋史』480 呉越錢氏世家。『十国春秋』83。

伝	巻 66	十国春秋、惟治草隷擅絶、尤好三（二か）王書。毎日、心能御手、手能御筆、則法在中矣。常以鍾繇、王羲之、康元示墨跡凡七軸、装潢為献。太宗嘗与翰林賀丕顕評惟治書曰、諸錢皆效浙僧亜棲之蹟、故筆無骨、獨惟治工耳。惟治好学、家聚法帖図書万餘巻、多異本。生平慕皮、陸為詩、有集十巻。又有宝子垂綬連環詩、迴文詩也。宝子、即香爐、世多称之。書跡恒為人蔵弆。	〔書〕 (錢)惟治草隷擅絶。太宗嘗与翰林賀丕顕評惟治書曰、諸錢皆效浙僧亜棲之蹟、故筆無骨、獨惟治工耳。	十国春秋 83

〔呉越〕 錢昆（生没年不詳） 巻 66

字は裕之。呉越王・錢倧の子。杭州臨安（浙江省）の人。宋に帰属後、進士となり、三司度支判官、秘書監などを務めた。『十国春秋』83。

伝	巻 66	十国春秋、昆善為詩賦、又工草隷、有文集十巻。又工画、常絵寒蘆沙鳥於団扇、人競宝之。性嗜蠏、常求補外職、曰、但得有蠏、無通判処、足慰素願也。	〔書画〕 昆善為詩賦、又工草隷、有文集十巻。又工画、常絵寒蘆沙鳥於団扇、人競宝之。	十国春秋 83

〔呉越〕 錢易（968 ～ 1026） 巻 66

字は希白。呉越王・錢倧の子。錢昆の弟。杭州臨安（浙江省）の人。咸平二年（999）の進士で、翰林学士に至った。『宋史』317 錢惟演伝付伝。『十国春秋』83。『全宋詩』104。

伝	巻 66	十国春秋、易年十七挙進士。試崇政殿三篇、日未中而就。言者悪其軽俊罷之。再挙進士、府試第二。自謂当第一、乃上書言朽索之馭六馬賦、意渉譏諷、帝降為第二。易才学敏贍、数千百言、援筆立就。又善尋尺大書行草、喜観仏書、検道蔵。	〔書〕 （錢易）又善尋尺大書行草。	十国春秋 83

〔呉越〕 羅隠（833 ～ 910） 巻 67 ～ 72

本名は横。字は昭諫。新城（浙江省）の人。唐朝の科挙には及第せず、錢鏐に仕えて節度判官や給事中を務めた。『旧五代史』24。『十国春秋』84。『全唐詩』655 ～ 665、885。

伝	巻 67	十国春秋、武肅王時、西湖日納魚数斤、号使宅魚。会王召隠題磻渓垂釣図、隠借詩寓意云、呂望当年展廟謨、直鈎釣国更何如。若教生在西湖上、也是須供使宅魚。遽蠲其征。		磻渓垂釣図	十国春秋 84
伝	巻 67	又苕渓漁隠叢話、余旧見顔持約所画淡墨杏花、題小詩於後、仍題持約二字、意謂必其所作。因閲唐宋類詩、方知是羅隠詩、持約竊之耳。詩云、暖気潜復次第春、梅花已謝杏花新。半開半落閑園裏、何異栄枯世上人。		顔持約 画淡墨杏花	漁隠叢話後集 18
1	巻 67	**四頂山〈見方輿勝覧〉**	勝景天然別、精神入画図。一山分四頂、三面瞰平湖。過夏僧無熱、淩冬草不枯。遊人来至此、願剃髪和鬚。	精神入画図	全唐 665

2	巻 67	**題方干詩**	中間李建州、夏汭偶同遊。顧我論佳句、推君最上流。九霄無鶴板、双鬢老漁舟。世難方如此、何当浣旅愁。	方干	全唐 659
3	巻 69	**和禅月大師見贈**	高僧恵我七言詩、頓豁塵心展白眉。秀似谷中花媚日、清如潭底月円時。応観法界蓮千葉、肯折人間桂一枝。漂蕩秦呉十餘載、因循猶恨識師遅。	禅月大師（貫休）	全唐 657
4	巻 70	**感別元帥尚父**	玉函瑶検下台司、記得当時捧領時。半壁龍蛇蟠造化、満筐山岳動神祇。疲牛舐犢心猶切、陰鶴鳴雛力已衰。稚子不才身抱疾、日窺貞跡涙双垂。〈戊籤云、此隠以子為托也。隠子名塞翁、善画羊〉	羅塞翁（隠の子）善画羊。	全唐 660
5	巻 70	**扇上画牡丹**	為愛紅芳満砌堦、教人扇上画将来。葉随彩筆参差長、花逐軽風次第開。間挂幾曽停蛺蝶。頻揺不怕落莓苔。根生無地如仙桂、疑是姮娥月裏栽。	扇上画牡丹	全唐 663
6	巻 71	**送誉光大師〈師以草書応制〉**	禹祠分首戴灣逢、健筆尋知達九重。聖主賜衣憐絶芸、侍臣摛藻許高蹤。寧親久別街西寺、待詔初離海上峰。一種苦心師得了、不須回首笑龍鍾。	〔書〕誉光大師草書	全唐 663
7	巻 72	**八駿図**	穆満当年物外程、電腰風脚一何軽。如今縦有驊騮在、不得長鞭不肯行。	八駿図	全唐 665

〔呉越〕 殷天祥（生没年不詳） 巻 74

又の名を道筌。七七と自称した。天下を遊行し、人はその年齢を知らなかったという。『続仙伝』下、『全唐詩』861。

1	巻 74	**陽春曲〈七七有異術、過潤州、与客飲云、某有一芸侑歓、顧屏上画婦人曰、可歌陽春曲、婦人応声而歌、其音清亮、似従屏中出〉**	愁見唱陽春、令人離腸結。郎去未帰家、柳自飄香雪。	屏上画婦人	全唐 861

〔呉越〕 無作（生没年不詳） 巻 74

僧。字は不用。自ら逍遥子と号した。俗姓は司馬。姑蘇（江蘇省）の人。四明山など江南を遊歴した。『十国春秋』89。『宋高僧伝』30。『全唐詩』849。

伝	巻 74	（全五代詩本伝）無作、字不用、姓司馬氏、蘇州人。呉越四明山僧、善草隷、詩歌、不謁王侯、自号逍遥子。	〔書〕無作（中略）善草隷。	十国春秋 84

〔呉越〕 賛寧（919 ～ 1001） 巻 74

僧。俗姓は高氏。徳清（浙江省）の人。天台で律を学び、呉越王の帰依を受け、両浙僧統に任じられ、明義の号を賜った。宋の太宗の命を受け『宋高僧伝』を編纂した。『十国春秋』89。

伝	巻 74	十国春秋（中略）、徐知諤得絵牛一軸、昼則嚙草欄外、夜則帰宿欄中、持以献江南後主、後主馳駅貢宋、太宗群臣無能弁其理者、賛寧曰、南倭海水或減、則灘磧微露、倭人拾方諸蚌蝋、中有餘涙、和色著物、則昼隠而夜顕。沃焦山或風橈飄撃、有石落海岸、得之、滴水磨色染物、則昼明而夜晦。此二形殆二物所絵也。群臣以為無稽。賛寧曰、事載張騫海水異物記、公等特未見耳。後杜鎬検三館書目、果於六朝旧本得之。	徐知諤得絵牛一軸、昼則嚙草欄外、夜則帰宿欄中、持以献江南後主、後主馳駅貢宋。	十国春秋 89

〔閩〕 開国伯王延彬（生没年不詳） 巻 75

光州固始（河南省）の人。泉州（福建省）に生まれた。閩の太祖・王審知の弟の審邽の子。平盧節度使、権知泉州軍州事などを務め、開国伯に封じられた。『十国春秋』94。『全唐詩』763。

伝	巻 75	五国故事、延彬日亭午方起、雅能詩、辞人禅客謁見、多為所屈。宅中声妓多北人、将求妓、必図己形而書其歌詩於図側、以是冀其見慕也。	宅中声妓多北人、将求妓、必図己形而書其歌詩於図側。	五国故事下

〔閩〕 韓偓（842 ～ 914 ？） 巻 75 ～ 79

字は致光あるいは致堯。京兆万年（陝西省）人。唐の龍紀元年（889）の進士。翰林学士承旨などを務めたが、唐末には閩の王審知のもとに身を寄せた。『新唐書』183。『十国春秋』95。『全唐詩』680 ～ 683、891。

伝	巻 75	宣和書譜（中略）、（韓偓）行書亦可喜。題懐素草書詩云、怪石奔秋澗、寒藤挂古松。若教臨水畔、字字恐成龍。非潜心字学、作語不能逮此。		〔書〕 （韓偓）行書 題懐素草書詩	宣和書譜 10
1	巻 75	**草書屏風**	何処一屏風、分明懐素蹤。雖多塵色染、猶見墨痕濃。怪石奔秋澗、寒藤挂古松。若教臨水畔、字字恐成龍。	〔書〕 草書屏風	全唐 682
2	巻 76	**失鶴**	正憐標格出華亭、況是昂蔵入相経。碧落順風初得志、故巣因雨却聞腥。幾時翔集来華表、毎日沈吟看画屏。為報雞群虚嫉妬、紅塵向上有青冥。	鶴 毎日沈吟看画屏。	全唐 681
3	巻 77	**安貧〈唐音戊籤按、史称偓直内禁、屢参密謀、為全忠所忌。又侍宴時、全忠臨陛宣事、衆皆去席、偓守礼不為動、全忠以為薄己。其云、危将虎鬚、非独薦趙崇一事也。撫言、広記所載、似未尽然。〉**	手風慵展八行書、眼暗休尋九局図。窗裏日光飛野馬、案頭筠管長蒲蘆。謀身掘為安蛇足、報国危曽捋虎鬚。挙世可能無默識、未知誰擬試斉竽。	〔書画〕 八行書 九局図	全唐 681
4	巻 77	**冬日**	蕭条古木銜斜日、戚瀝晴寒滞早梅。愁処雪煙連野起、静時風竹過牆来。故人毎憶心先見、新酒偷嘗手自開。景状入詩兼入画、言情不尽憾無才。	景状入詩兼入画。	全唐 682
5	巻 78	**同年前虞部李郎中自長沙赴行在余以紫石研贈之賦詩代書**	斧柯新様勝珠璣、堪賛星郎染翰時。不向東垣修直疏、即須西掖草妍詞。紫光称近丹青筆、声韻宜裁錦繡詩。蓬島侍臣今放逐、羨君迴去逼龍墀。	〔文房具〕 紫石研	全唐 682
6	巻 78	**商山道中**	雲横峭壁水平鋪、渡口人家日欲晡。却憶往年看粉本、始知名画有工夫。	粉本 名画	全唐 682
7	巻 78	**宝剣**	困極還応有甚通、難将糞壌掩神蹤。斗間紫気分明後、擘地成川看化龍〈有甚通、万首絶句作、有日通。後二句作、但教出得豊城後、不是延津亦化龍〉。	〔工芸〕 宝剣	全唐 680
8	巻 78	**建渓灘波心目驚眩余平生溺奇境今則畏怯不暇因書二十八字〈是年至邵武〉**	長貪山水羨漁樵、自笑揚鞭趨早朝。今日建渓驚恐後、李将軍画也須燒。	李（思訓）将軍画	全唐 681
9	巻 79	**信筆**	睡髻休頻攏、春眉忍更長。整釵梔子重、泛酒菊花香。繡畳昏金色、羅揉損砑光。有時間弄筆、亦画両鴛鴦。	画両鴛鴦	全唐 683
10	巻 79	**荷花**	鈿扇相欹緑、香嚢独立紅。浸淫因重露、狂暴是秋風。逸調無人唱、秋塘毎夜空。何由見周昉、移入画屏中。	周昉	全唐 683
11	巻 79	**已涼**	碧闌干外繡簾垂、猩色屏風画折枝。八尺龍鬚方錦褥、已涼天気未寒時。	屏風 画折枝	全唐 683

〔閩〕 徐夤（生没年不詳） 巻 80 ～ 83

名は寅ともいう。字は昭夢。莆田（福建省）の人。乾寧元年（894）、進士に及第し、後に閩に仕え掌書記となった。『十国春秋』95。『全唐詩』708 ～ 711。

1	巻 80	**尚書命題瓦硯**	遠向端渓得、皆因郢匠成。鑿山青靄断、琢石紫花軽。散墨松香起、濡毫藻句清。入台知価重、著匣恐塵生。守黒還全器、臨池早著名。春闈携就処、軍幙載将行。不独雄文陣、兼能助筆耕。莫嫌涓滴潤、深染古今情。洗処無瑕玷、添時識満盈。蘭亭如見用、敲戛有金声。	〔文房具〕 瓦硯	全唐 711
2	巻 80	**詠写真**	写得衰容似十全、間開僧舎静時懸、瘦於南国従軍日、老却東堂射策年。潭底看身寧有異、鏡中引影更無偏、借将前輩真儀比、未愧金鑾李謫仙。	写真	全唐 709
3	巻 81	**渤海賓貢高元因（固か）先輩閩中相訪云本国人写得夤斬蛇剣御溝水人生幾何賦皆以金書列為屏障因而有贈**	折桂何年下月中、閩山来問我雕蟲。肯銷金翠書屏上、誰把芻蕘過日東。郯子昔時遭孔聖、由余往日諷秦宮。嗟嗟六国金門士、幾個人能振素風。	〔書〕 （渤海）国人写得夤斬蛇剣御溝水人生幾何賦皆以金書列為屏障	全唐 709

4	巻 82	**詠銭**	多蓄多蔵豈足論、有誰還議濟王孫。能於禍処翻為福、 解向讐家買得恩。幾怪鄧通難免餓、須知夷甫不曽言。 朝争暮競帰何処、尽入権門与倖門。	〔貨幣〕 銭	全唐 710
5	巻 82	**貢餘秘色茶盞**	捩碧融青瑞色新、陶成先得貢吾君。巧剜明月染春水、 軽旋薄氷盛緑雲。古鏡破苔当席上、嫩荷涵露別江濆。 中山竹葉香初発、多病那堪中十分。	〔工芸〕 秘色茶盞	全唐 710
6	巻 82	**詠筆二首**	秦代将軍欲建功、截龍搜兎助英雄。用多誰念毛皆抜、 抛却更嫌心不中。史氏只応帰道直、江淹何独偶霊通。 班超握管不成事、投擲翻従万里戎。 君子三帰擅一名、秋毫雖細握非軽。軍書羽檄教誰録、 帝命王言待我成。勢健豈饒淝水陣、鋒鋩還学歴山耕。 毛乾時有何人潤、尽把焼焚恨始平。	〔文房具〕 筆	全唐 710
7	巻 82	**尚書新造花箋**	濃染紅桃二月花、只看神筆縦龍蛇。浅澄秋水看雲母、 碎撃軽苔間粉霞。写賦好追陳后寵、題詩堪送竇滔家。 使君即入金鑾殿、夜直無非草白麻。	〔文房具〕 花箋	全唐 710
8	巻 82	**渓上要一隻白簟扇蓋頭垂釣去年就節推侍御請之蒙恵一柄紫花紋者雖則鱗華具在紕薄不及清源所出因就南郡陳常侍請之遂成拙句**	難求珍箑過炎天、遠就金貂乞月円。直在引風欹角枕、 且図遮日上漁船。但令織取無花簟、不用挑為飲露蝉。 莫道如今時較晩、也応留得到明年。	〔工芸〕 白簟扇 紫花紋	全唐 708
9	巻 83	**画松**	澗底陰森験筆精、筆間開展覚神清。曽当月照還無影、 若許風吹合有声。枝偃只応元鶴識、根深宜与茯苓生。 天台道士頻来見、説似株株倚赤城。	画松	全唐 708
10	巻 83	**郡侯坐上観琉璃瓶中游魚**	宝器一泓銀漢水、錦鱗纔動即先知。似涵明月波寧隔、 欲上軽氷律未移。薄霧罩来分咫尺、碧綃籠処較毫釐。 文翁未得沈香餌、擬置金盤召左慈。	〔工芸〕 琉璃瓶	全唐 710
11	巻 83	**自詠十韻**	只合滄洲釣与耕、忽依螢燭愧功成。未遊宦路叨卑宦、 纔到名場得大名。梁苑二年陪衆客、温陵十載佐双旌。 錢財尽是侯王恵、骨肉偕承里巷栄。拙賦偏聞鐫印売、 悪詩親見画図呈〈使宅行寅回文八体、詩図両面。庚午 秋、使楼赴宴、毎一倒翻読八韻也〉。多栽桃李期春色、 濶鑿池塘許月明。寒益衿裯饒美寝、出乗車馬免徒行。 粗支菽粟防飢歉、薄有杯盤備送迎。僧俗共鄰棲隠楽、 妻孥同愛水雲清。如今便死還甘分、莫更嫌他白髪生。	拙賦偏聞鐫印売、 悪詩親見画図呈。	全唐 711
12	巻 83	**明妃**	不用牽心恨画工、帝家無策及辺戎。香魂若得昇明月、 夜夜還応照漢宮。	明妃 画工	全唐 711
13	巻 83	**追和賈浪仙古鏡**	誰開黄帝橋山塚、明月飛光出九泉。狼藉蘚痕磨不尽、 黒雲残点汙秋天。	〔鏡鑑〕 古鏡	全唐 711

〔閩〕 黄滔（840 ?～?） 巻 84 ～ 85

字は文江。莆田（福建省）の人。乾寧二年（895）の進士で、光化中（898 ～ 901）に四門博士に任じられた。詩文に巧みで、王審知の招きを受けて閩に仕え、韓偓、徐夤らと共に同地の文学の興隆をもたらした。『十国春秋』95。『全唐詩』704 ～ 706。

1	巻 84	**陳侍御新居**	幕客開新第、詞人遍有詩。山憐九仙近、石買太湖奇。 樹勢想高日、地形誇得時。自然成避俗、休与白雲期。	〔石〕 石買太湖奇。	全唐 704

2	巻 84	**壺公山〈古老相伝、古仙姓陳、名壺公、於此山成道、因而名焉〉**	八面峰巒秀、孤高可偶然。数人遊頂上、滄海見東辺。不信無霊洞、相伝有古仙。橘如珠〈一作朱〉夏在、池象月垂穿〈山頭有池而円、兼橘樹朱實夏在〉。彷彿嘗聞楽、岧嶤半插天。山寒徹三伏、松偃出千年。樵牧時迷所、倉箱歳畳川。厳祠風雨管、怪木薜蘿纏。青草方中薬、蒼苔石裏銭。瓊津流乳竇、春色駐芝田。烏兎中時近、龍蛇蟄処膻。嘉名光列土、秀気産群賢。瀑鏁瑶台路、渓昇釣浦船。鼇頭擎恐没、地軸圧応旋。蠲疾寒甘露、蔵珍起瑞煙。画工飛夢寐、詩客寄林泉。掘地多雲母、縁霜欠木棉。井通鰌吐脉、僧隔虎棲禅〈山間有井通海、盈縮之候。貞元中、有僧号法通、咸通中、有僧号宏播、於其絶頂独禅。昏行至降虎、而法通曽下山遇両虎争一牛、乃叱而隔之、分令各啖之〉。危磴千尋抜、奇花四季鮮。鶴帰懸圃少、鳳下碧梧偏。桃易炎涼熟、茶推酔醒煎。邨家蒙棗栗、俗骨爽猿蝉。谷語昇喬鳥、陂開共蔕蓮。落楓丹葉舞、新蕨紫芽拳。翠竹雕羌笛、懸藤煮蜀箋。白雲長掩映、流水別潺湲。作賦前儒闕、冲虚南国先。省郎求牧看、野老葺斎眠〈潘郎中存実詩云、双旌牧清源、吟看壺公翠。又欧陽秬先輩、自刺史蘇君書求泉山之為画屏云、壺公之高、洛陽之深、夢想所思〉。寺立興衰創、碑須一二鐫。清吟思却隠、簪紱奈縈牽。	又欧陽秬先輩、自刺史蘇君書求泉山之為画屏云、壺公之高、洛陽之深、夢想所思。	全唐 706
3	巻 85	**送二友遊湘中**	千里楚江新雨晴、同征肯恨迹如萍。孤舟泊処聯詩句、八月中旬宿洞庭。為客早悲煙草緑、移家晩失嶽峰青。今来無計相従去、帰日汀洲乞画屏。	帰日汀洲乞画屏。	全唐 705
4	巻 85	**東林寺貫休上人篆隷題詩**	師名自越徹秦中、秦越難尋師所従。墨迹両般詩一首、香鑪峰下似相逢。	〔書画〕 貫休 篆隷	全唐 706

〔閩〕崔道融（？～907 ？） 巻 86

荊州（湖北省）の人。昭宗の時、永嘉県令となり、唐末の乱を閩に避けた。『新唐書』72 宰相世系表 2。『十国春秋』95。『全唐詩』714。

1	巻 86	**梅花**	数蕚初含雪、孤標画本難。香中別有韻、清極不知寒。横笛和愁聴、斜枝倚病看。朔風如解意、容易莫催残。	〔梅〕 孤標画本難。	全唐 714
2	巻 86	**謝朱常侍寄貺蜀茶剡紙二首**	瑟瑟香塵瑟瑟泉、驚風驟雨起爐煙。一甌解却山中酔、便覚身軽欲上天。 百幅軽明雪未融、薛家凡紙漫深紅。不応点染間言語、留紀将軍蓋世功。	〔文房具〕 剡紙	全唐 714

〔閩〕 林寛（生没年不詳） 巻 86

侯官（福建省）の人。『全唐詩』606。

1	巻 86	**和周繇校書先輩省中寓直**	古木重門掩、幽深秖欠渓。此中真吏隠、何必更巌棲。名姓鐫幢記、経書逐庫題。字随飛蠹欠、堦与落星斉。伴直僧談静、侵霜蛩韻低。粘塵賀草没、剝粉薛禽迷〈賀知章草書薛稷鶴也〉。 衰蘚墻千堵、微陽菊半畦。鼓残鴉去北、漏在月沈西。每憶終南雪、幾登雲閣梯。時因搜句次、那惜一招携。	〔書画〕 賀知章草書薛稷鶴也。	全唐 606

〔閩〕 劉乙（生没年不詳） 巻 87

字は子真。泉州（福建省）の人。閩に仕えて中書舎人となるも、官を棄てて安渓鳳髻山に隠居した。『新五代史』68 王審知伝付伝。『十国春秋』97、『全唐詩』763、886。

1	巻 87	**題建造寺**	曽看画図労健羨、如今親見画猶麁。減除天半石初泐、欠卻幾株松未枯。題像閣人漁浦叟、集生台鳥謝城烏。我来一聴支公論、自是吾身幻得吾。	曽看画図労健羨、如今親見画猶麁。	全唐 763

〔閩〕 胡令能（生没年不詳） 巻 87

莆田（福建省）の隠者。貞元（785 ～ 805）～元和（806 ～ 20）年間の人ともいう。『全唐詩』727。

1	巻 87	**観鄭州崔郎中諸妓繡様**	日暮堂前花蕊嬌、争拈小筆上牀描。繡成安向春園裏、引得黄鶯下柳条。	〔工芸〕 繡様	全唐 727

〔閩〕 貺章（生没年不詳） 巻 87

僧。本姓は黄。莆田（福建省）の人。『全唐詩』823。

1	巻 87	**辞南平王召**	摧残枯木倚寒林、幾度逢春不変心。樵客見之猶不採、郢人何事苦搜尋。	〔枯木、寒林〕	全唐 823

〔閩〕 閩后陳氏（？～ 935） 巻 87

小字は金鳳。福清（福建省）の人。唐の福建観察使陳厳の女。王審知の才人に選ばれ、恵帝・王延鈞の妃となり、龍啓元年（933）に皇后となった。『十国春秋』94。『全唐詩』899。

伝	巻 87	十国春秋（中略）、恵宗晩年得風疾、后遂与幸臣帰守明私。百工院使李可殷少与守明狎、因守明以通於后、出入殿内。恵宗常命錦工造鏤金五綵九龍帳于長春宮。織八龍帳外、以己為一龍。既成、進之、守明日宿於内。国人歌曰、誰謂九龍帳、惟貯一帰郎。李倣作乱、后与匡勝、守明俱見殺。		〔工芸〕 恵宗常命錦工造鏤金五綵九龍帳于長春宮。	十国春秋 94

〔荊南〕 尚顔（生没年不詳） 巻 88

僧。俗姓は薛。字は茂聖。荊州（湖北省）に居り、廬山、峡州、潭州等にも住んだ。『全唐詩』848。

1	巻 88	**懐陸亀蒙処士**	布褐東南隠、相伝継謝敷。高譚夫子道、静看海山図。事免傷心否、棋逢敵手無。関中花数内、独不見菖蒲。	海山図	全唐 848
2	巻 88	**寄方干処士**	格外綴清詩、詩名独得知。閒居公道日、酔卧牡丹時。海鳥和濤望、山僧帯雪期。仍聞称処士、聖主肯相違。	方干	全唐 848
3	巻 88	**自紀**	諸機忘尽未忘詩、似向詩中有所依。遠境等閒支枕覔、空山容易杖藜帰。清猿一一居林叫、白鳥双双避釣飛。欲画淨名居士像、楚香願見陸探微。	浄名居士像 陸探微	全唐 848

〔荊南〕 斉己（864 ～ 943 ？） 巻 89 ～ 99

僧。本姓は胡。名は得生。長沙（湖南省）の人。長沙、廬山、江陵、荊州などを巡り、貫休、虚中、曹松、李洞、方干、沈彬、孫光憲等と交流した。書も善くした。『宋高僧伝』30。『宣和書譜』11。『全唐詩』838 ～ 847、888。

伝	巻 89	五代史補、同慶寺、僧多而地広、佃戸僅千餘家。斉己則佃戸胡氏之子也。七歳与諸童子為寺司牧牛。然天性頴悟、於風雅之道、日有所得、往往以竹枝画牛、背為篇什。衆僧奇之、且欲壮其山門、遂勧令出家。時、鄭谷在袁州、斉已因携所為詩往謁焉。有早梅詩曰、前村深雪裏、昨夜数枝開。谷笑謂曰、数枝非早、不若一枝則佳。斉己瞿然、不覚兼三衣叩地膜拝、自是士林以谷為斉己一字之師（後略）。		斉己則佃戸胡氏之子也。七歳与諸童子為寺司牧牛。然天性頴悟、於風雅之道、日有所得、往往以竹枝画牛、背為篇什。	五代史補 3
1	巻 89	**古剣歌**	古人手中鋳神物、百錬百淬始提出。今人不要強硎磨、蓮鍔星文未曽没。一弾一撫聞錚錚、老龍影奪秋燈明。何時得遇英雄主、用爾平治天下去。	〔工芸〕 古剣	全唐 847
2	巻 89	**観李瓊処士画海濤**	巨鼇転側長鯨翻、狂濤顛浪高漫漫。李瓊奪得造化本、都盧縮在秋毫端。一揮一画皆筋骨、滉漾崩騰大鯨臬。葉撲仙槎擺欲沈、下頭応是驪龍窟。昔年曽要渉蓬瀛、唯聞撼動珊瑚声。今来正歎陸沈久、見君此画思前程。千尋万派功難測、海門山小濤頭白。令人錯認錢塘城、羅刹石底奔雷霆。	李瓊処士 画海濤	全唐 847
3	巻 89	**霊松歌**	霊松霊松、是何根株。盤擘枝幹、与群木殊。世眼争知蒼翠容、薜蘿遮体深朦朧。先秋瑟瑟生谷風、青陰倒卓寒潭中。八月天威行粛殺、万木凋零向霜雪。唯有此松高下枝、一枝枝在無摧折。癡凍頑冰如鉄堅、重重鎖到槎牙顛。老鱗枯節相把捉、踉蹌立在青崖前。有時深洞興雷雹、飛電繞身光閃爍。乍似蒼龍驚起時、攫霧穿雲欲騰躍。夜深山月照高枝、疎影細落莓苔磯。千年朽枿魍魎出、一株寒韻鏘琉璃。安得良工妙図籇、写将偃蹇懸煙閣。飛瀑声中戦歳寒、紅霞影裏擎蕭索。	〔松〕 霊松 良工	全唐 847

4	巻 90	**荊州新秋病起雑題十五首**	（第三首）　病起見図画、雲門興似饒。衲衣椶笠重、嵩岳華山遥。命在斎猶赴、刀間髪尽凋。秋光漸軽健、欲去倚江橋。	病起見図画。 嵩岳華山遥。	全唐 842
5	巻 90	**寄鏡湖方干処士**	賀監旧山川、空来近百年。聞君与琴鶴、終日在漁船。 島露深秋石、湖澄半夜天。雲門幾迴去、題徧好林泉。	方干	全唐 838
6	巻 91	**寄顧処士**	半年離別夢、来往即湖辺。両幅関山雪、尋常在眼前。 項容蔵古翠、張藻巻雲煙。藍淀図花鳥、時人不惜銭。	顧処士 項容、張藻、藍淀	全唐 842
7	巻 92	**宿簡寂観**	万壑雲霞影、千年松檜声。如何教下士、容易信長生。 月共虚無白、香和沆瀣清。間尋古廊画、記得列仙名。	古廊画 列仙	全唐 843
8	巻 93	**南帰舟中二首**	南帰乗客櫂、道路免崎嶇。江上経時節、船中聴鷓鴣。 春容含衆岫、雨気泛平蕪。落日停舟望、王維未有図。 長江春気寒、客況櫂声閑。夜泊諸村雨、程迴数郡山。 桑根垂断岸、浪沫聚空湾。已去鄰園近、随縁是暫還。	王維	全唐 838
9	巻 93	**謝興公上人寄山水簇子**	半幅古潺顔、看来心意間。何須尋鳥道、即此出人間。 巘暮疑啼狖、松深認掩関。知君遠相恵、免我憶帰山。	山水簇子	全唐 838
10	巻 93	**聞貫休下世**	吾師詩匠者、真箇碧雲流。争得梁太子、重為文選楼。 錦江新塚樹、婺女旧山秋。欲去焚香礼、啼猿峽阻修。	貫休	全唐 839
11	巻 93	**寄上荊渚因夢廬嶽乃図壁賦詩**	夢繞嵯峨裏、神疏骨亦寒。覚来誰共説、壁上自図看。 古翠松蔵寺、春紅杏湿壇。帰心幾時遂、日向漸衰残。	廬嶽乃図壁	全唐 839
12	巻 94	**謝人墨**	珍重歳寒煙、携来路幾千。只応真典誥、消得苦磨研。 正色浮端硯、精光動蜀箋。因君強濡染、捨此即忘筌。	〔文房具〕 墨	全唐 840
13	巻 94	**寄貫休**	子美曽吟処、吾師復去吟。是何多勝地、銷得二公心。 錦水流春闊、峨嵋畳雪深。時逢蜀僧説、或道近遊黔。	貫休	全唐 841
14	巻 95	**謝主人石筍**	西園罷宴遊、東閣念林丘。特減花辺峭、来添竹裏幽。 憶過陽朔見、曽記大湖求。従此頻吟遶、帰山意亦休。	〔石〕 石筍	全唐 841
15	巻 95	**謝重縁旧山水障子**	敢望重縁飾、微茫洞壑春。坐看終未是、帰卧始応真。 已覚中心朽、猶憐四面新。不因公子鑑、零落幾成塵。	山水障子	全唐 841
16	巻 95	**赴鄭谷郎中招遊龍興観読題詩板謁七真儀像因有十八韻**	何処陪遊勝、龍興古観時。詩懸大雅作、殿礼七真儀。 遠継周南美、弥旌拱北思。雄方垂朴略、後輩仰箴規。 対坐茵花暖、偕行蘚陣隳。僧条初学結、朝服久慵披。 到処琴棋傍、登楼筆硯随。論禅忘視聴、譚老極希夷。 照日江光遠、遮軒檜影欹。触鞋松子響、窺立鶴雛癡。 始貴茶巡爽、終憐酒散遅。放懐還把握、憇石或搘頤。 眺遠凝清眄、吟高動白髭。風鵬心不小、蒿雀志徒卑。 顧我専無作、於身忘有為。叨因五字解、毎忝重言期。 捨此応休也、何人更賞之。淹留仙境晩、迴騎雪風吹。	七真儀像	全唐 843
17	巻 95	**仮山〈并序〉**	仮山者、蓋懐匡廬有作也。往歳嘗居東郭。因夢覚、遂図于壁。迄于十秋、而攢青畳碧於寤寐間、宛若捫蘿挽樹而昇彼絶頂。令所作倣像一面、故不尽万壑千崖神仙鬼怪之宅、聊得解懐。既而功就、乃激幽抱、而作是詩、終於一百八十言爾。 匡廬久別離、積翠杳天涯。静室曽図峭、幽亭復創奇。 典衣酬土価、擇日運工時。信乎成重畳、随心作蔽虧。 根盤驚院窄、頂聳訝簷卑。鎮地那言重、当軒未厭危。 巨霊何忍擘、秦政肯軽移。晩覚莎煙触、寒聞竹籟吹。 藍灰澄古色、泥水合凝滋。引看僧来数、牽吟客散遅。 九華渾彷彿、五老頗参差。蛛網藤蘿挂、春霖瀑布垂。 加添双石筍、映帯小蓮池。旧説雷居士、曽聞遠大師。 紅霞中結社、白壁上題詩。顧此誠徒爾、労心是妄為。 経営慚培塿、賞玩愧童児。会入千峯去、聞蹤任属誰。	〔仮山〕	全唐 843
18	巻 96	**荊州貫休大師旧房**	疎篁抽筍柳垂陰、旧是休公種境吟。入貢文儒来請益、 出官卿相駐過尋。右軍書画神伝髄、康楽文章夢授心。 銷得青城千嶂下、白蓮標塔帝恩深。	貫休	全唐 844
19	巻 96	**題画鷺鷥兼簡孫郎中**	曽向滄江看不真、卻因図画見精神。何妨金粉資高格、 不用丹青点此身。蒲葉岸長堪映帯、荻花叢晩好相親。 思量画得勝籠得、野性由来不恋人。	画鷺鷥	全唐 844
20	巻 96	**寄顧蟾処士〈好於山水〉**	久聞為客過蒼梧、休説携家帰鏡湖。山水顛狂応尽在、 鬚毛凋落免貧無。和僧搶入雲中峭、帯鶴駆成澗底孤。 春酔醒来有餘興、因人乞与武陵図。	顧蟾処士 武陵図	全唐 844

21	巻 96	**謝人恵十色花箋并棋子**	陵州棋子浣花箋、深愧携来自錦川。海蚌琢成星落落、呉綾隠出雁翩翩。留防桂苑題詩客、惜寄桃源敵手仙。捧受不堪思出処、七千餘里剣門前。	〔文房具〕 花箋	全唐 844
22	巻 97	**題鄭郎中谷仰山居**	簷壁層層映水天、半乗岡壠半民田。王維愛甚難抛画、支遁憐多不惜銭。巨石尽含金玉気、乱峰深鎖棟梁煙。秦争漢奪虚労力、卻是巣由得稳眠。	王維	全唐 844 （全唐845にもあり）
23	巻 98	**謝人恵端渓硯**	端人鑿断碧渓潯、善価争教惜万金。礱琢已曽経妙手、研磨終見透堅心。安排得主難移動、含貯随時任浅深。保重更求装鈿匣、間将濡染寄知音。	〔文房具〕 端渓硯	全唐 845
24	巻 98	**荊門寄題禅月大師影堂**	沢国聞師泥日後、蜀王全礼葬餘灰。白蓮塔向清泉鎖、禅月堂臨錦水開。西岳千篇伝古律〈大師著西嶽集三十巻、盛伝於世〉、南宗一句印霊台。不堪隻履還西去、葱嶺如今無使迴。	禅月大師（貫休）	全唐 845
25	巻 98	**松化為石〈近聞金翠山古松化為石〉**	盤根幾聳翠崖前、却偃凌雲化至堅。乍結精華斉永刼、不随凋変已千年。逢賢必用鐫辞立、遇聖終将刻印伝。肯似荊山鑿餘者、蘇封頑滞卧嵐煙。	〔松・石〕 松化為石	全唐 845
26	巻 98	**懐武陵因寄幕中韓先輩何従事**	武陵嘉致跡多幽、毎見図経恨白頭。渓浪碧通何処去、桃花紅過郡前流。常聞相幕鴛鴻興、日向神仙洞府遊。鑿井耕田人在否、如今天子正徴捜。	武陵 毎見図経	全唐 846
27	巻 99	**謝人自鍾陵寄紙筆**	故人猶憶苦吟労、所恵何殊金錯刀。霜雪剪栽新剡硾、鋒鋩管束本宣毫。知君倒篋情何厚、借我臨池価斗高。詞客分張看欲尽、不堪来処隔秋濤。	〔書、文房具〕 紙筆	全唐 846
28	巻 99	**謝人恵十才子図**	丹青妙写十才人、玉峭冰稜姑射神。酔舞離披真鸞鵠、狂吟崩倒瑞麒麟。飜騰造化山曽竭、採掇珠璣海幾貧。猶得知音与図画、草堂閑挂似相親。	十才子図	全唐 844
29	巻 99	**看金陵図**	六朝図画戦争多、最是陳宮計数訛。若愛蒼生似歌舞、隋皇自合恥干戈。	金陵図	全唐 846
30	巻 99	**送楚雲上人往南嶽刺血写法華経**	剥皮刺血誠何苦、欲写霊山九会文。十指瀝乾終七軸、後来求法更無君。	〔仏教美術〕 刺血写法華経	全唐 846
31	巻 99	**送胎髪筆寄仁公**	内唯胎髪外秋毫、緑玉新栽管束牢。老病手疼無那爾、卻資年少写風騒。	〔文房具〕 胎髪筆	全唐 846
32	巻 99	**謝西川曇域大師玉筋篆書**	玉筋真文久不興、李斯伝到李陽氷。正悲千載無来者、果見僧中有箇僧。	〔書〕 曇域大師 玉筋篆書	全唐 846（篇名の域は城に作る）
33	巻 99	**謝人恵紙**	烘焙幾工成暁雪、軽明百幅畳春冰。何消才子題詩外、分与能書貝葉僧。	〔文房具〕紙	全唐 846
補1	未収	**謝徽上人見恵二龍障子以短歌酬之**	我見蘇州崑山金城中、金城柱上有二龍。老僧相伝道是僧繇手、尋常入海共龍鬬。又聞蜀国玉局観有孫遇跡、盤屈身長八十尺。遊人争看不敢近、頭覷寒泉万丈碧。近有五羊徽上人、閑工小筆得意新。画龍不誇頭角及鬚鱗、只求筋骨与精神。徽上人、真芸者、恵我双龍不言価、等閑不敢将懸挂、恐是葉公好仮龍、及見真龍却驚怕。	二龍障子 （張）僧繇 孫遇 近有五羊徽上人、 閑工小筆得意新。	全唐 847

〔北漢〕 李惲（916 ～ 88） 巻 100

字は孟深。汴州陽武（河南省）の人。乾祐（948 ～ 50）初の進士。北漢に仕えて翰林学士などを歴任し、宰相となった。宋に降って後、司農卿などを務めた。『十国春秋』108。

1	巻 100	**天龍寺千仏楼碑銘**	覚皇遞興、大教垂世。成位有期、壊空相継。大哉賢刼、千仏重光。六度万行、軌躅相望。浩刼迢遥、一念可摂。勿謂難逢、声塵相接。惟彼陶唐、宿列参墟。莓莓沃野、煌煌帝居。天啓亨会、神輸瑞図。英武我后、后来其蘇。一人有作、撫寧邦域。治民事天、允釐庶績。金像玉楼、伊帝之力。懿哉坤維、永奠皇極。	〔仏教美術〕 天龍寺千仏楼碑銘	未収 （十国春秋 108）

〔北漢〕 譚用之（生没年不詳） 巻 100

字は蔵用。五代末の人。『全唐詩』764。

1	巻 100	**古剣**	鑄時天匠待英豪、紫焔寒星匣倍牢。三尺何年払塵土、 四溟今日絶波濤。雄応垓下収蛇陣、滞想渓頭伴豹韜。 惜是真龍懶抛擲、夜来衝斗気何高。	〔工芸〕 古剣	全唐 764

〔北漢〕 荊浩（生没年不詳） 巻 100

字は浩然。河内沁水（山西省）の人（河南沁水の人ともいう）。乱世を避けて太行山脈の洪谷に隠棲し、洪谷子と号した。山水を善くし、その著とされる『筆法記』が伝わる。『五代名画補遺』。『図画見聞誌』2。『宣和画譜』10。『全唐詩』727。

1	巻 100	**画山水図答大愚**	恣意縦横埽、峰巒次第成。筆尖寒樹瘦、墨澹野雲軽。 巖石噴泉窄、山根到水平。禅房時一展、兼称苦空情。	画山水図	全唐 727

〔北漢〕 大愚（生没年不詳） 巻 100

鄴都（河北省）青蓮寺の僧。荊浩に画を求めた。『五代名画補遺』。『全唐詩』825。

1	巻 100	**乞荊浩画**	六幅固牢健、知君恣筆蹤。不求千澗水、止要両株松。 樹下留盤石、天辺縦遠峯。近巌幽湿処、惟藉墨煙濃。	荊浩 両株松	全唐 825

考察　五代詩からみた当時の絵画状況

「表『全五代詩』にみえる絵画関連資料」に挙げた詩の中から、本作業の主眼である絵画に関する詩を概観し、それらを通じて五代の絵画状況を考察する[12]。

1　華北の五王朝

(1) 梁（巻 1 ～ 8）

五代最初の王朝・梁（907 ～ 23）は、唐末の黄巣の乱平定後に汴州（河南省）を本拠地に勢力を拡大した宣武軍節度使の朱全忠（太祖、在位 907 ～ 12）が、907 年に唐最後の皇帝・哀帝（在位 904 ～ 07）から禅譲を受けて帝位に即いたのに始まる。

唐末に朱全忠に仕えて翰林学士を務めた杜荀鶴（846 ～ 904）に、2 首の題画詩がある。「八駿図」（梁 3 － 8）[13]は、古代の周・穆王の駿馬八頭を描いた古画で、唐・裴孝源『貞観公私画史』、唐・張彦遠『歴代名画記』、唐・朱景玄『唐朝名画録』、北宋・郭若虚『図画見聞誌』、北宋『宣和画譜』などの画史類に晋唐の作品が著録[14]され、しばしば詩文[15]にも取り上げられてきた。後述の羅隠（833 ～ 910）も「八駿図」（呉越 5 － 7）を詠んでおり、五代においても注目された画題であることをうかがわせる。また、「題花木障」（梁 3 － 9）では、「東風次第に吹くに仮（よ）らず、筆春色を一枝々に匂（あまね）くす」と、春の花木を詠っている。五代の花鳥図作例としては、義武軍節度使・王処直（863 ～ 923）の墓（924 年、河北省曲陽）から「花鳥図屏風様壁画」（図 5）が発見[16]されており、唐風の左右対称性の強い装飾的な花鳥図の障屏画が華北地方においても普及していたことが判明している。

このほか、宰相の于競（生没年不詳）が牡丹を描いたことが伝記中に見え（梁 1 －伝）、張図と跋異、李羅漢の仏画競作の逸話（梁 13 － 1）も収録されており、唐末五代初期の華北における花鳥画、人物画の動向を垣間見せる。

(2) 唐（巻 9 ～ 10）

唐（923 ～ 36）は、梁と競合関係にあり、太原（山西省）を本拠地に勢力を誇った河東軍節度使・李克用の息子の李存勗（荘宗、在位 923 ～ 26）が、朱全忠死後の内紛に乗じて唐朝の復活を掲げ、梁を滅ぼしたことに始まる。925 年には前蜀を滅ぼすなど五代政権のなかで最大の版図を得たが、李克用の仮子（養子）となっていた李嗣源が謀反して勝利した（明宗、在位 926 ～ 33）。しかし、後を継いだ実子（閔帝、在位 933 ～ 34）は、李嗣源の仮子の李従珂（末帝、在位 934 ～ 36）に殺され、帝位を奪われるというように政権は不安定であった。

李克用に仕えて河東節度副使となった盧汝弼（？～ 921）、閬州・壁州刺史を務めた唐彦謙（？～ 893 ？）が書画を善くしたと伝記に記され（唐 1 －伝、唐 4 －伝）、唐へ亡命した契丹（遼、916 ～ 1125）宗室の李賛華（899 ～ 936）も騎馬人物を得意としたことで知られる（唐 5 －伝）が、題画詩は収録されていない。

(3) 晋（巻 11 ～ 12）

唐の明宗・李嗣源の娘婿の石敬瑭（高祖、在位 936 ～ 42）は、李従珂が帝位に即くとそれに対抗して太原で挙兵した。北方の契丹から燕雲十六州の割譲を条件に援助を受けて勝利し、契丹皇帝から任命されるかたちで晋（936 ～ 46）を建てた。しかし、2 代目の石重貴（少帝、在位 942 ～ 46）は、契丹に対抗したため、逆に攻められて北方に拉致され王朝も滅亡することとなる。

宰相を務めた和凝（898 ～ 955）に「題鷹猟兎画」（晋

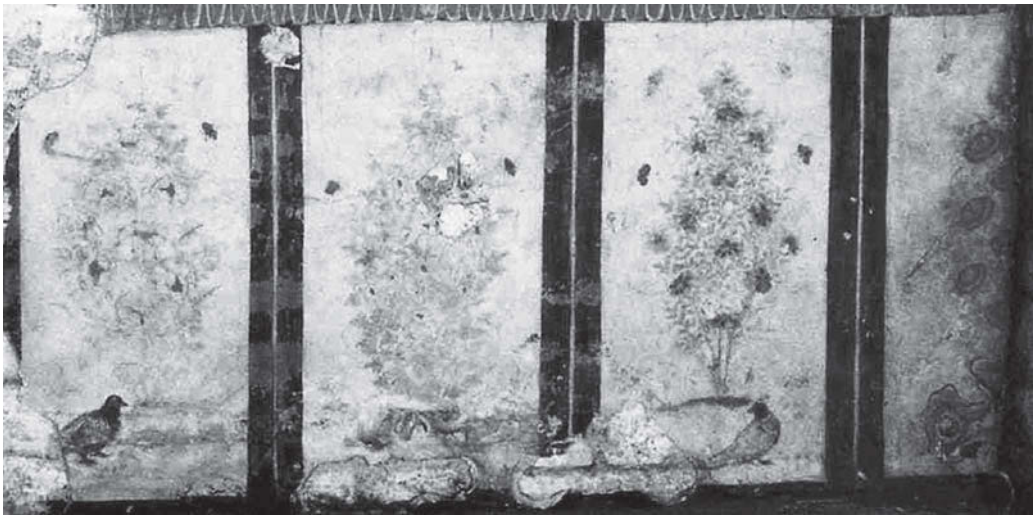

図 5　王処直墓　前室西壁「花鳥図屏風様壁画」部分（河北省曲陽県出土）

1 － 1）がある。鷹は唐代には既に画題として成立しており[17]、正倉院南倉にも鷹が鴨を捉えようとする情景を描いた「鷙鳥水禽図（紫檀槽琵琶捍撥）」（図 6）が現存している。詩では「君は鷹の眼の疾きを誇るも、我は兎の心の忙（あわただ）しきを憫れむ」と鷹の勇壮さよりも獲物である兎の方に同情を寄せている。五代に画鷹、鷙鳥図を善くした画家に北海営丘（山東省青州）出身の将軍・郭乾暉がおり、画名を慕って汾陽（山西省）の彼のもとを訪れ弟子入りした天台（浙江省）の鍾隠も知られている[18]。戦の続く世相の中で本画題が好まれたことも、詩の背景となっていよう。

和凝には、「華夷図」に言及した「洋川」（晋 1 － 3）もある。唐の宰相で地理に明るかった賈耽（730 ～ 805）が、貞元十七年（801）に制作し徳宗（在位 779 ～ 805）へ献上した中国とその周辺の地図で、上表文によれば「海内華夷図一軸、広三丈（約 9 メートル）、従三丈三尺、率以一寸折成百里。別章甫左衽、奠高山大川、縮四極於纖縞、分百郡於作絵。宇宙雖広、舒之不盈庭、舟車所通、覧之咸在目」という大規模なものであった[19]。宋代に縮小模刻された碑が現存しており概要を知ることができる（図 7）[20]。和凝詩は図上に漢江流域の洋川（陝西省）を見つけ、「知る青山緑水の辺に在るを」「江近く応に須らく釣船を買うべし」と思いを馳せている。同図は、曹松「観華夷図」（呉 3 － 4）、伍喬「観華夷図」（南唐 8 － 1）にも取り上げられており、分裂期である五代において詩人たちの世界観に大きな刺激を与えたものと思われる。

（4）漢（巻 13 ～ 14）・北漢（巻 100）

晋を滅ぼした契丹皇帝の耶律徳光（太宗、在位 925 ～ 47）は、華北をそのまま占領するつもりで、国号も遼と改めたが、結局撤退した。一方、石敬瑭の部下であった劉知遠は、後晋の滅亡を受けて即位（高祖、在位 947 ～ 48）し、漢（947 ～ 50）を建てたが 1 年で没した。後を継いだ劉承祐（隠帝、在位 948 ～ 50）は、有力武将たちの力を抑えようとして逆に反乱をまねき、後漢はわずか 4 年で滅亡する。これは、中国史上最短命の王朝であり、題画詩にも特筆すべき点は見受けられない。

ただ、劉知遠の弟の劉崇（世祖、在位 951 ～ 54）は、晋陽（山西省）で自立し北漢（十国の一つ、951 ～ 79）を建てる。『全五代詩』では、五代北宋の華北山水画の基礎を築いた荊浩と、その画を求めた鄴都（河北省）青蓮寺の僧・大愚の贈答詩が、北漢の巻に録され[21]ている（北漢 3 － 1、北漢 3 － 2）。北宋・劉道醇『五代名画補遺』山水門、荊浩条に記される逸話で、「千澗の水を求めず、止だ両株の松を要す」と当時流行の双松図を描いて欲しいという大愚に対して、荊浩は「意を恣（ほしい）ままに縦横に掃けば、峰巒は次第に成る」として、山水画を描き贈ったことが知られる。契丹の貴族の墓から発見された「山弈候約図」（遼寧省法庫県葉茂台 7 号遼墓出土、遼寧省博物館、図 8）は、同地の画家の手になるとみられるものの 10 世紀後半の作と考えられており、渇筆を縦方向に滑らせる皴法に、荊浩に代表される華北山水画の影響を見ることができる[22]。

図 6 「鷙鳥水禽図（紫檀槽琵琶捍撥）」（正倉院南倉）

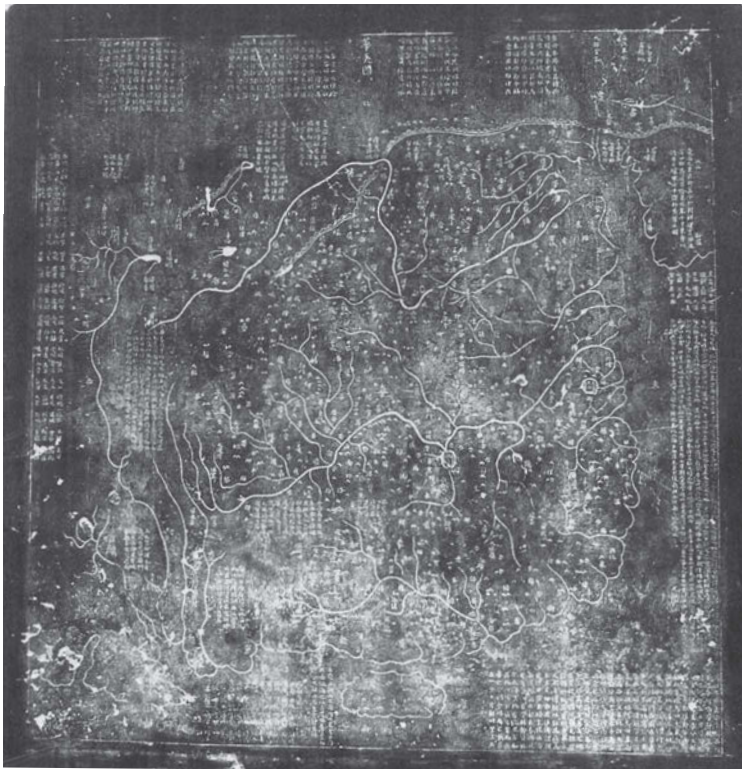

図 7 「華夷図石刻」（陝西省博物館）

図8 「山弈候約図」（遼寧省法庫県葉茂台第7号遼墓出土、遼寧省博物館）

(5) 周（巻15～17）

後漢の枢密使（軍政の最高責任者）であった郭威（太祖、在位951～54）は、後漢の隠帝が反乱で殺されると、配下の軍人に擁立されて即位し周（951～60）を建てたが、3年で病没した。跡を継いだのは皇后柴氏の兄柴守礼の子・柴栄（世宗、在位954～59）で、五代第一の名君と称される。北漢、後蜀、南唐との抗争を有利に進め、中国再統一への道筋をつけたが、契丹から燕雲十六州の奪回をめざした出兵中に39歳の若さで病没した。統一の大業は、彼の部下であった趙匡胤（太祖、在位960～76）を初代とする北宋（907～1127）において達成されることになる。

絵画に関する詩は多くは残っておらず、題画詩としては起居郎を務めた韋遵（生没年不詳）「題施璘画竹図」（周1－1）が録されるのみである。当時、竹を描いて画名のあった施璘の「竹図」について詠っており、「千竿」と称される竹叢が清流に映え、荊湘の秋の風情を漂わせていたという。出典は『五代名画補遺』花竹翎毛門で、著者の劉道醇が実見した「十幅竹図」に留められていた詩である。

以上、華北の五王朝を総覧すると、宮廷での作画に関する記録はほとんど見受けられず、文人の鑑賞の様子を具体的に伝える題画詩も多くはない。しかも詩文集ではなく、画史類に引用されることでかろうじて残ったものが目立つ。王朝の変遷が目まぐるしいなか、題画文学が低調だったことに加え、たとえ詩作がなされた場合も失われるものが多かったことが原因と推察される。

2 呉（巻18～23）、南唐（巻24～39）

呉（902～37）は、軍卒から成り上がった楊行密（太祖、在位902～05）が、景福元年（892）に淮南節度使、天復2年（902）には呉王に封ぜられたのが始めである。彼の没後は、配下の武将・徐温（862～927）が実権を握り、幼主を立て続けに即位させ王位の簒奪を図ったが達成直前に没し、養子の徐知誥が権力を継いだ。937年に呉から帝位を譲り受けて即位し、姓も本姓の李氏にもどして李昪（烈祖、在位937～43）と称し、唐の正統を継ぐことを標榜した。南唐（937～75）である。江蘇・安徽・江西といった江南の主要部を治め、高い農業生産力と製塩などの産業によって、十国のうち最強の国となり、文学や書画などの芸術も栄えた。子の李璟（中主、在位943～61）が跡を継ぐと、閩や楚を滅ぼし勢力を拡大したが、後周の世宗に長江以北の沿海部を奪われてからは衰退し、帝位を去ってへりくだらざるを得なかった。3代目の李煜（後主、在位961～75）も、国の存続を図ったが975年に北宋に都の南京を攻略されて滅亡し、李煜は開封へ移されて余生をおくった。

華北に比べれば政権が安定し、唐風の宮廷文化が持続・展開したことから、李煜（937～78、南唐2－伝）、韓熙載（902～70、南唐4－伝）、鄭文宝（953～1013、南唐11－伝）、唐希雅（生没年不詳、南唐13－伝）、薛媛（生没年不詳、南唐19－1）など、書画を善くした人物が散見され、題画詩や絵画を読み込んだ詩も多数伝わっている。

呉の張喬（生没年不詳）「鷺鷥障子」（呉4－4）は「画は為（つく）る江上糸を帯ぶるの禽」「引出す煙波万里の心」と、江中の白鷺を詠っており、「野逸」（『図画見聞誌』巻一「論黄徐体異」）と評される徐熙の江南花鳥画風を想起させる。

南唐で翰林学士、吏部尚書などを務め、北宋でも散騎常侍に任じられた学者・徐鉉（917～92）には、山水画を詠った「題画石山」（南唐6－4）[23]がある。「彼の美なる巉巌の石」「絶壁爛として空に臨む」の句は聳え立つ岩山を、「羽客は書を洞に蔵し」「仙客去りて何（いず）くに通ず」の句は仙境を思わせる。董源・巨然の柔らかな披麻皴を用いた江南山水画の一般的な描写とは趣を異に

しており、当時の江南における山水表現の一端を伝える可能性もある[24]。

また「送写真成処士入京」（南唐６－６）は、肖像画家の成処士が上京する際の送別詩で、転・結句では「都では多くの功臣があなたを待っているでしょうから、唐の太宗（在位 626 ～ 49）が建国の功臣を凌煙閣に描かせたのと同様に彼らの肖像を描く労苦を厭わぬように」とはなむけの句を贈っている。

中主の時の状元で考功員外郎などを務めた伍喬（生没年不詳）については、先に「観華夷図」（南唐８－１）に言及したが、他にも山水について詠った「観山水障子」（南唐８－３）がある。「但だ見る江山長帯の春」「浪花岸辺の蘋を動かすが如し」の句は江南山水画らしい穏やかな水辺の風景を思わせ、末尾では「更に疑う独り漁舟を泛ぶる者、便ち是其の中旧隠の人」と画中の人物に隠逸の思いを寄せている。

建陽（福建省）の出身で廬山（江西省）の白鹿洞書院に学んだ江為（生没年不詳）は、科挙には及第せず、呉越国に亡命しようとしたことが発覚し処刑された不遇の士で、彼にも「観山水障歌」（南唐 16 － 1）がある。この図も「万里の江山其の上に在り」というように、江南山水画を想起させる広々とした水景を伴っており、「孤帆滉漾として風勢を張る。魚を釣る老翁伴侶無し」さらには「片雲」「双鶴」「垂柳」「樵人」といった点景モチーフも描き込まれていたようである。

3　前蜀（巻 40 ～ 56）、後蜀（巻 57 ～ 60）

前蜀（907 ～ 25）は、無頼の徒から黄巣討伐に加わり蜀地方の節度使となって勢力を拡大した王建（高祖、在位 907 ～ 18）が、朱全忠の梁建国に対し、自らも帝位に即いたのが始まりである。天然の要害としての地の利と資源に恵まれ、唐末に僖宗（在位 873 ～ 88）が乱を避けて行幸したこともあって、唐の遺風を受け宮廷文化が花開いた。彼の没後は実子と仮子で跡目争いが起こり、実子で末子の王衍（後主、在位 918 ～ 25）が後を継いだが、放蕩で民心が離れ、後唐の荘宗に攻められ滅亡した。

後蜀（934 ～ 65）は、荘宗の重臣で蜀の統治を任された孟知祥（高祖、在位 930 ～ 34）が、次第に独立化し、応順元年（934）に皇帝を称した。跡を継いだ子の孟昶（後主、在位 934 ～ 65）も勢力を拡大したが、後周の世宗の攻勢を受け北宋に滅ぼされた。

唐末の詩人で晩年に王建に仕え宰相となった韋莊（836 ？～ 910）に、「金陵図」（前蜀５－３）があり、南朝の都がおかれた金陵（江蘇省南京）の盛衰に思いを馳せている。「君看るや六幅南朝の事、老木寒雲故城に満つ」の句から、屏風のような大画面であったと考えられ、樹木等の山水的な要素もあったとみられる[25]。後述する荊南の斉己も「看金陵図」（荊南２－29）を詠んでおり、当時流布していた画題であったことをうかがわせる。

宮廷における肖像画・彫刻制作の点で興味深いのは、高祖・王建の像を后妃が詠んだ、太后徐氏（？～ 926）「題謁丈人観先帝聖容」（前蜀８－１）、太妃徐氏（？～ 926）「謁丈人観先帝御容」（前蜀９－１）である。王建の没後に、姉妹である后妃[26]が、蜀の道教の聖地・青城山の道観である丈人観に奉安されていた王建の像を詠んだ詩[27]である。王建は生前から肖像画・彫刻を多数制作させており、その墓からも石像（図９）が発見されている[28]。本詩もそのような王建像の記録の一例であり、舜帝が蒼梧の野（湖南省）に崩じた際、後を追ってきた二妃が湘水に至り落涙した故事[29]が踏まえられている。

詩僧、画僧として知られる禅月大師・貫休（832 ～ 912）は、題画詩も複数残している。婺州蘭渓（浙江省）の人で、若くして出家し、浙江、江蘇、江西、湖北などの長江中下流域で修行した。晩年の天復３年（903）に蜀（四川省）に行き、王建より禅月大師の称号を賜り、龍華山東禅院に住した[30]。

画は、唐以来の潑墨画の粗放な水墨表現に影響を受け、

図９「王建像」（四川省成都市、王建永陵）

「胡貌梵相」と評される奇異な「十六羅漢図」を描いた。彼の作った題画詩も、そのほとんどが道釈人物画に関するものである。李白像を詠んだ「観李翰林真」（前蜀７－6）、秦末の乱を避けて商山（陝西省）に隠れ住んだ四人の隠士への憧れを詠った「四皓図」（前蜀７－８）があるほか、『全五代詩』には未収録ながら「上馮使君渡水僧障子」（前蜀７－補1）、「観地獄図」（前蜀－補３）も道釈画に属する。このうち補１は、貫休が咸通年間（860～74）の末頃に桐江（浙江省）に住んでいた際、親交のあった同地方の太守・陸州刺史の馮厳に贈った詩[31]である。冒頭「跣足（はだし）にて巴藤を拄（つ）き、潺湲渡ること幾曽（たび）ぞ」の句から、裸足になって藤の杖をつき、水流を渡る僧の姿が描かれていたと分かる。このような図は、貫休の伝存作品には見当たらないが、唐から五代にかけての羅漢図の図様を受け継ぐ平安中期（11世紀）「十六羅漢図　第四尊者」（東京国立博物館〔聖衆来迎寺旧蔵〕、図10）にも見られ、貫休もそのような先行図様に習ったものと推察される[32]。

貫休は、夢に感得したとされる奇異な容貌の「十六羅漢図」をしばしば描いた。着色系の模本（御物本、金沢文庫本など、図11）が複数知られ、水墨の粗放な筆致の「羅漢図」（東京国立博物館、根津美術館、藤田美術館など）も伝わっている[33]。前蜀、後蜀に仕えた欧陽炯（896～971）の「貫休応夢羅漢画歌」（後蜀６－１）は、同時代に彼の羅漢図を実見して作られた貴重な長詩である。詩題の注記は、五代の蜀地方の逸話を同地方の処士・景煥が綴った『野人閑話』を来源とする[34]。それによれば、龍華寺に住した貫休が描いた「水墨羅漢一十六身并一仏二大士」には、巨石や雲、蔓の絡む枯松などとともに古貌な姿が狂逸な筆跡で描かれており、王建はそれを宮中で供養し、欧陽炯も詩を貫休へ贈ったという。詩では、まず貫休の高徳と水墨羅漢を夢に感得するや一気に描き出す様子を述べ、その後に羅漢の怪異枯痩な姿や周囲の描写に言及している[35]。「看経弟子」、「瞌睡山童」、「臥象」、「戯猿」などは御物本などの伝存作品には見られず、一仏二大士とも一具の制作だったこととあわせて、彼の画業

図10 「十六羅漢図　第四尊者」（聖衆来迎寺旧蔵、東京国立博物館）

図11 （伝）貫休「十六羅漢図　第十六尊者」（宮内庁三の丸尚蔵館）

の集大成ともいえる晩年の大作であったと考えられる。

貫休の題画詩には、唐末に僖宗に従って蜀に入り、道釈人物や画水、松石を描いた孫位についての詩「題成都玉局観孫位画龍」（前蜀７－補２）もある。孫位は、蜀地方の画事を綴った北宋・黄休復『益州名画録』巻上で唯一人、最高評価の「逸格」を与えられている画家で、「鷹犬之類、皆三五筆而成」という大胆な用筆で知られる。成都（四川省）の玉局観にあった画龍を詠っており、「蟠屈する身長八十尺」の巨大な龍が、「頭は覷（み）る寒泉万丈の碧」というように奔流と共に描かれた勇壮な画面であったと思われる。

後蜀においても、前代に引き続き画院を中心に多数の画家が活躍した[36]。次にあげる欧陽炯「題景煥画応天寺壁天王歌」（後蜀６－２）は、そのような蜀画壇の状況を具体的に伝えるものである。これも先述の『野人閑話』の記事を元にしており[37]、題詠の経緯を知ることができる。それによると、孫位が応天寺の門の左壁上に描いた天王像は、筆勢狂縦で、三十余年それに敵う者は無かった。景煥（『野人閑話』の著者、景朴とも称した）は書画を善くし、欧陽炯と日頃から親交があった。或日、共に馬に乗って寺へ出かけ、（門の）右側の壁に天王を描いて対としたところ、欧陽炯は歌行一篇を作った。その後、草書を得意とする僧の夢亀が、これを廊壁上に書したので、詩書画が一日のうちにでき上がり、成都の人はこれを「応天三絶」と称したというのである。詩はまず前半において孫位の画について「鬼神」、「地神」、「天女」などを連れた天王の勇壮な様を述べ、詩の半ばでは三十年間それに匹敵するものがなく、西壁が空いたままであったことを言い、後半では景朴の疾風の如き運筆によって描き出された迫力に富む天王像を讃えている。伝統に新たな制作が積み重なり、文学や書とも一体となって文化的な厚みを増していく蜀画壇の盛況を伝えており[38]、北宋文人画の前史を考える上でも貴重な事例と位置づけられる。

後蜀の画院画家・黄居寀の山水画について詠う徐光溥（生没年不詳）「題黄居寀秋山図」（後蜀２－１）も、五代における文化の一中心であった蜀の状況を示す好例である。本詩は『益州名画録』巻中、黄居寀条に収録されており、図の制作経緯も記されている。通好を求めてきた淮南（南唐）への返礼の品として、蜀主の命を受けて父の黄筌とともに制作した画題の一つが「秋山図」だったが、制作期限に間に合わず、内府にあった同題作品を贈ることにした。一方、新たな「秋山図」は月を経てようやく完成したが、以前の作よりも優れていたので、翰林学士の徐光溥が、詩を作って献上したのがこの「秋山図歌」であるという。六十句からなる長詩で、とくに前半部分に図の描写に関する内容が多く、重なり合う秋の峰々の間に「珍禽異獣」、「奇花怪木」のほか、草を食む牛、橋を渡る僧、暮煙にかすむ村、一葉の舟などの風物が描き込まれていたようである。山水画に花鳥の表現が織り交ぜられていた点は、李思訓、李昭道に代表される唐代青緑山水の余韻と言え、北宋後期以後の青緑山水においても花鳥が点景モチーフとなっていく先蹤として注目される。なお、後蜀滅亡後、黄居寀は父とともに北宋に登用され、その豊麗な花鳥画風を画院に伝えることになった。『益州名画録』によれば北宋が南唐から接収した名画を彼が観覧した際に、蜀が南唐に贈った「秋山図」があり、黄居寀の言葉通り画絹の縫い合わせの内側には彼の署名があったという[39]。蜀の文化が、五代において江南とも交流をもち、さらには北宋にも影響を与えていったことを象徴的に示す事例となっている。

4　その他の国々（南漢、楚、呉越、閩、荊南）

(1) 南漢（巻 61）

南漢（909 ～ 71）は、広東地方で黄巣の乱の防御に功のあった劉謙の子の劉隠（譲皇帝、在位 909 ～ 11）が、905 年に清海軍節度使に任ぜられ、後梁の開平三年（909）に南平王、乾化元年（911）に南海王に封ぜられたのに始まる。この地方には、高級官僚で失脚して流されてきたものも多く、さらには乱を避けて移住する人士も多かったので、彼らを登用し、この時代に珍しい文官統治の国となった。劉隠の没後は弟の劉龑（高祖、在位 911 ～ 42）が継ぎ、乾亨元年（917）には帝号を称し、翌年、国号を漢とした。第４第・劉晟（中宗、在位 943 ～ 58）の時に楚を攻めて領土を拡大したが、５代の劉鋹（後主、在位 958 ～ 71）は宦官を重用し、開宝四年（971）に北宋に滅ぼされた。

画に関するエピソードは、宰相の黄損（生没年不詳）が官を辞めて隠遁した後、家族はその肖像画に仕えたという逸話（南漢１－伝）が録されるのみである。

(2) 楚（巻 62 ～ 65）

楚（907 ～ 51）は、木工から身を起こした馬殷（武穆王、在位 896 ～ 930）が、湖南地方に勢力を築き、乾寧三年（896）には湖南節度使に任ぜられた。907 年に後梁が成立すると楚王に封じられ、その後も、五代政権に臣従の態度を取り続けた。呉（南唐）や南漢という強国と国境を接していたことと、特産の茶の最大販路が華北だったことが理由である。馬殷の死後は、身内の権力抗争で国力を消耗し、広順元年（951）に南唐によって滅ぼされた。

題画詩には、裴諧（生没年不詳）「観修処士桃園図歌」（楚４－４）がある。修処士は逸伝の画家であるが、「一たび天宝に王維死して従（よ）り、今に於いて始めて修夫

子を見る」と、唐の王維と比べ、「憐むに堪う彩筆の東風に似たるを、一朶一枝手に随いて発す」と東風が花を咲かせるように、桃の花を巧みに描き出す様を述べ、「工夫妙麗にして実（まこと）に寄絶」と讃えている。

(3) 呉越（巻 66 ～ 74）

塩の密売人から軍卒となり、黄巣の浙江侵攻を撃退するのに活躍した銭鏐（太祖、在位 907 ～ 32）は、浙江から蘇州に勢力を伸ばし、唐末には越王に、開平元年（907）には後梁の朱全忠から呉越（907 ～ 78）国王に封ぜられた。呉、南唐、閩と国境を接していたため、第 2 代の銭元瓘（世宗、在位 932 ～ 41）以降も華北の五代王朝に恭順して国の保全を図るとともに、遼や高麗、日本とも通交した。仏教への信奉が厚く、とくに最後の王である第 5 代の銭俶（銭弘俶・忠懿王、在位 948 ～ 78）の八万四千塔の鋳造は有名である。北宋の統一政策に抗しきれず、太平興国三年（978）に領土を献上したため優遇を受け、子孫は宋に文人官僚として仕えた。

王族には銭俶（呉越 1 －伝）をはじめ、書画を善くしたと伝えられる者が並ぶ（銭惟治〔呉越 2 －伝〕、銭昆〔呉越 3 －伝〕、銭易〔呉越 4 －伝〕）。

銭鏐に仕えて節度使や給事中を務めた羅隠（833 ～ 910）には、先述の「八駿図」（呉越 5 － 7）のほか、扇面に描いた牡丹を詠った「扇上画牡丹」（呉越 5 － 5）がある。また、伝記中にある「題磻渓垂釣図」（呉越 5 －伝）は、『十国春秋』巻八四に見られる逸話で、銭鏐が羅隠に画賛を求めた際、西湖の魚にかけられていた漁業税への批判を込めた詩とされる。

(4) 閩（巻 75 ～ 87）

閩（909 ～ 45）は、唐末の流賊から身を起こした王潮、王審知の兄弟が福建に建てた国である。乾寧三年（896）に王潮（在位 896 ～ 97）が威武軍（福建）節度使となり、翌年に王審知（太祖、在位 897 ～ 925）が地位を継いだ。唐の滅亡後は後梁に入朝し、開平三年（909）に閩王に封ぜられた。王審知は内政に取り組み、文人の流入も多く、後進地であった福建開発の端緒となったが、その後は一族の権力闘争が続いた。龍啓元年（933）、4 代目の王延鈞（在位 925 ～ 35）のとき後唐との主従関係を絶って帝号を称したものの、その後、南唐に攻められ滅亡した。

開国伯王延彬の記事（閩 1 －伝）は、詩を得意とした彼が、妓女を召す際に、自分の肖像に詩を添えて送ったという『五国故事』下に見える逸話である。

唐朝の文人で閩に身を寄せた一人である韓偓（842 ～ 914 ？）は、書も善くし、詩中には書画に関する句がしばしばみられる。「商山道中」（閩 2 － 6）は、商山（陝西省）の旅路の風景を見て、曽てみた粉本（絵手本）を思い出しつつ「始めて知る名画に工夫有るを」と結ぶ。「建渓灘波心目驚眩余平生溺奇境今則畏怯不暇因書二十八字」（閩 2 － 8）では、盛唐の宗室画家で、青緑山水の著名な李思訓に、「荷花」（閩 2 － 10）では中唐の仕女図の名手の周昉に言及する。

閩に仕え掌書記となった徐夤（生没年不詳）も、書画・文房具・工芸に関する詩を多数作っている。「詠写真」（閩 3 － 2）は、自分の肖像画がよく真を捉えていることを述べた上で、若くに従軍した経験と、老年になっての科挙受験[40]を思い、末尾では風采は李白にも劣らないと自負を述べている。「画松」（閩 3 － 9）は、唐代後半から流行した松石図[41]の例で、結句の「天台（浙江省）の道士頻りに来たりて見、株々赤城に倚るに似たるを説く」からも江南で鑑賞されたことが分かる。

(5) 荊南（巻 88 ～ 99）

荊南（907 ～ 63）は、朱全忠の部下の高季興（武信王、在位 907 ～ 28）が、華北、江南、蜀を結ぶ長江中流域の要地・江陵府に拠る荊南節度使に任ぜられたのに始まる。同光 3 年（925）に後唐から南平王に封ぜられ、以後、五代の諸王朝、さらに南漢、閩、後蜀にも臣従の態度をとり、流通の一大拠点として繁栄したが、北宋の統一策には勝てず、乾隆 4 年（963）に併合された。

表に採録した尚顔（生没年不詳）、斉己（864 ～ 943 ？）は、ともに詩僧で、江陵周辺にとどまらず、江南を中心に広く活動し、各地の文人と交流をもった。中でも斉己は、多数の名士との交友があったことが贈答の詩から分かり、この時代の絵画史を考える上でも注目される人物の一人となっている。その伝記（荊南 2 －伝）にも引かれるように、湖南の寺院の佃戸の家に生まれ、幼少から寺の牧童をするかたわら竹枝で画牛を描いていたといい、書も善くした芸術肌の人物で、詩中には芸術に関する記事が頻出する。題画詩も多数詠んでおり、人物画では、「謝人恵十才子図」（荊南 2 － 28）がある。十才子は、中唐の大暦年間（766 ～ 79）に活躍した盧綸らの所謂大暦十才子を描いたものかと考えられる[42]。「酔舞離披するは真に鸞鶱、狂吟崩倒するは瑞なる麒麟」は痛飲の形容であり、現存する高士の群会図において酔態が描かれる先蹤として注目される。

「題画鷺鷥兼簡孫郎中」（荊南 2 － 19）は、鷺を蒲や蘆の生える江水の中に描いた花鳥画で、尾聯の「思量す画を得るは籠を得るに勝ると、野性由来人を恋わず」は、俗世の煩いを望まない自らの心境をも込めていよう。

「観李瓊処士画海濤」（荊南 2 － 2）は、波の逆巻く様を描いた波濤図である。瓊処士については、画史にもその名が見えず不明であるが、「巨鼇転側し長鯨は翻えり、狂濤顛浪高きこと漫漫」「滉漾たる崩騰大鯨の臬。葉撲の仙

槎擺（ふる）いて沈まんと欲す」などの句にみえる激しい海水の描写は、唐代に流行し白居易「題海図屏風」詩などにも詠われた海図[43]の伝統を引き継ぐものである[44]。

山水画については、「謝興公上人寄山水簇子」（荊南２－９）、「寄上荊渚因夢廬嶽乃図壁賦詩」（荊南２－11）、「謝重縁旧山水障子」（荊南２－15）の３首がある。このうち２－９は、簾と思われる画面に描かれた山水画を、興公上人という僧から贈られたことに対する返礼の詩で、尾聯において「知る君遠く相恵むを、我山に帰るを憶うを免がる」と帰隠の思いが慰められたことを述べる。２－11は、かつて遊んだ廬山を夢に見、それを自ら壁画に描き詩を賦したもので、末尾で「帰心幾時にか遂げん、日（ひび）向かう漸く衰残」と、老いの迫る中で募る帰山への願いを吐露している。２－15は、再表装された古い山水画の衝立を見せてもらったことに謝意を述べた詩で、「公子の鑑に因らずんば、零落幾（ほとん）ど塵と成らん」の句からみて相手は名門の子弟だったようである。

このように、斉己は山水画に強い関心を持っており、古画から同時代の作品、さらには自作の画にも詩を添えている。その中にあって注目されるのが、「寄顧処士」（荊南２－６）である。冒頭で「半年離別の夢、来往するは即ち湖辺」と半年会えなかった交友に触れ、頷聯においては「両幅関山の雪、尋常眼前に在り」と関山の雪景を描いた画を日頃から愛玩していることを述べる。その上で、「項容」、「張藻」、「藍淀」の三画家[45]を引き合いに出していることから、顧処士は画家であると考えられる。この顧処士は「寄顧蟾処士」（荊南２－20）の顧蟾と同一人物とみられる。首聯「久しく聞く客と為り蒼梧を過ぐと、説くを休（やめ）よ家を携さえて鏡湖へ帰るを」の蒼梧は湖南省の地名で、斉己の出身地域でもある。顧蟾はしばらくの間、同地を訪れていたが、故郷は鏡湖（浙江省）であった。鏡湖は、当時江南における水墨画の一拠点となっていた地域である。同地に住んだ晩唐の隠逸詩人・方干（809～88？）の詩には、陳式、項信、盧卓、項洙、陸山人など複数の水墨画家とその作品が詠われ、項信、項洙らは先述の項容の一族であるとも考えられる[46]。顧蟾にはその鏡湖へ帰る意思もあったが、斉己はそれを止めよといい、頷聯において「山水の顛狂は応さに在るを尽くすべし、鬚毛凋落するも貧無を免れん」と助言している。斉己は晩年の方干に「寄鏡湖方干処士」（荊南２－５）を贈っており、顧蟾への励ましも方干周辺の水墨画家の後裔との認識に基づいてなされたと推察される。

先述の貫休には、「贈方干」（前蜀７－９）、「春晩訪鏡湖方干」（前蜀７－15）があり、方干との交流がより深く認められる。一時、鏡湖付近に住んで頻繁に訪問し、彼の粗放な筆致の水墨羅漢には、この折の影響が想定されている[47]。また、「上馮使君山水障子」（前蜀７－16）は、貫休が廬山などを経て桐江（浙江省）に移ってから、陸州刺史の馮厳に山水画の屏風を描き贈った際の詩であるが、「崩岸は全く路を隳（やぶ）り、荒村は半ば煙有り」、「遠浦は深く海に通じ、孤峰は冷たく天に倚る」などの描写に加えて「画を出しては王墨を欺く」とあるように、中唐の潑墨画[48]にも通じる闊達な水墨による作品であったとみられる。

このように、詩人、画家が長江流域を横軸とする広大な地域を移動し、交流を深めていたことは、五代十国時期の絵画の主題内容や表現様式、鑑賞状況などとも結びつく非常に興味深い問題である。その中にあって、本表を作成したことによって特に注目される地域として廬山が挙げられる。斉己が夢に廬山をみて、それを壁画としたことは先述したが、彼にはほかにも「仮山〈并序〉」（荊南２－17）があり、その序文には、その壁画に倣い廬山への思いを込めて盆景である仮山を作ったことが語られている。

廬山は東晋の慧遠ゆかりの古刹・東林寺があり、陶淵明、李白、白居易らの詩跡としても知られ、本表にも孫魴「廬山瀑布」（呉２－１）、李中「題廬山東寺遠大師影堂」（南唐９－６）など、しばしば廬山周辺に関する詩が見られる。また南唐の国学・白鹿洞書院も廬山の東麓に置かれ、南唐ではここに学んだ人物も多い[49]。このような文化の拠点としての廬山の性格を考えた時、董源・巨然に端を発する江南山水画との関連性が、改めて注目されてくる。

南宋・劉宰『京口耆旧伝』巻一、刁衍伝の注には、南唐の後主が廬山に精舎（開先寺）を作り、その様子を董源に命じて描かせたという故事が記されている[50]。地理的に見ても廬山の東南には、中国有数の大湖である鄱陽湖があり、長江も北側を流れる水の豊かな土地である。江南山水画の成立における重要な素地として、廬山、長江、鄱陽湖に注目[51]すれば董源と巨然の伝称作品の間にみられる画風差についても解明の手がかりが得られるのではないかと考えるが、既に予定の紙数を越えており稿を改めて論じることとしたい。

おわりに

『全五代詩』に見える絵画関連の詩を抽出整理して、そこから見える五代十国の絵画状況を考察した。国ごとに見ていくことで、絵画はもとよりその背後にある文化状況についても垣間見ることができたと考える。大きな傾向としては、交代の激しかった華北の五王朝の資料はやはり少なく、政情が比較的安定していた江南や蜀のほうがより資料にめぐまれていることを再認識する結果となった。

問題点が多岐にわたり、個々の資料を深く分析する余裕がなかったが、それらの点については今後の課題としたい。継続中の北宋文人士大夫の詩文集の分析にも、本研究は前提となる。今回得られた知見を向後の研究に反映させられるよう期して、ひとまず稿を閉じることとする。

註

11　採録方針、凡例は、拙稿「『全五代詩』にみえる絵画関連資料1」(『京都市立芸術大学美術学部研究紀要』60号、2016年)2～3頁を参照。なお、新たに第1列(最左列)に用いた「補」の表記は『全五代詩』に未収録の題画詩をさす。

12　唐代の題画詩を網羅的に収録し注解を加えた書に、孔寿山『唐朝題画詩注』(四川美術出版社、1988年)があり参考となった。また、五代各国の沿革については、『世界歴史大系　中国史3　五代～元』(山川出版社、1997年)を参照した。

13　以下、本稿で取り上げる詩については、その作者が、表における当該国の何番目に記載されているかを国名とともに挙げ、第1列に付されたその詩の記事番号とともに括弧内に表示する。検索の際は、本文各節の冒頭に国ごとの巻数を示したので、それも目安にされたい。

14　『貞観公私画詩』「右八巻、史道碩画、隋朝官本」の一つとして「周穆王八駿図」が、「右二巻、史粲画」の一つとして「穆天子八駿図」が著録されている。『歴代名画記』巻五、晋、司道碩条および、巻六、宋、史粲条に「八駿図」が録され、巻九、韓幹条にも「古人画馬有八駿図、或云史道碩之迹、或云史秉之迹。皆螭頸龍体、矢激電馳、非馬之状也」とある。『唐朝名画録』神品下、韓幹条には「且古之画馬、有穆王八駿図、後立本亦模写之、多見筋骨、皆擅一時、足為希代之珍」とする。『図画見聞誌』巻五、故事拾遺「八駿図」には、詳しい記載があり、周・穆王の時の画を、晋・司道碩が模写し、歴代の王朝が所蔵したことや、八頭の名称と特徴等を述べている。『宣和画譜』巻十三、畜獣一、晋、史道碩条に「八駿図一」、同巻、唐、韓幹条に「八駿図一」を著録する。

15　唐代の詩文が先行例として挙げられる。白居易「八駿図戒奇物懲佚游也」(『白香山詩集』巻四)、元稹「八駿図詩〈并序〉」(『元氏長慶集』巻三)、柳宗元「観八駿図説」(『柳河東集』巻十六)。

16　王処直墓とその壁画については、河北省文物研究所、保定市文物管理処編『五代王処直墓』(文物出版社、1998年)を参照。

17　唐代の画鷹については、次の論考がある。黄立芸「呂紀「四季花鳥図　四幅」(東京国立博物館)を中心とする日中花鳥画の比較研究」(東京大学提出学位論文、2010年)、第一章「東アジア絵画における鳥の型の創成と伝承―鷹図を例として」。板倉聖哲「画鷹の系譜―東アジアの視点から」(『花鳥画―中国・韓国と日本―』奈良県立美術館、2010年)。

18　『図画見聞誌』巻二、郭乾暉将軍条、同巻、鍾隠条。『宣和画譜』巻十五、花鳥一、五代、郭乾暉条、同巻、郭乾祐条、巻十六、花鳥二、五代、鍾隠条。

19　『旧唐書』巻一三八、賈耽伝。また同書、巻十三、徳宗本紀、貞元十七年、冬十月条にも献上の記載がある。

20　「華夷図」については、次の文献を参照。曹婉如「有関華夷図問題的探討」(『中国古代地図集　戦国～元』文物出版社、1990年)。『中国科学技術典籍通彙　地学巻第5冊』(河南教育出版社、1995年)、1193、1195頁。J.B.Harley ed. *The History of Cartography vol.2 Cartography in the Traditional East and Southeast Asian Societies,* Chicago and London, 1994, pp. 46-47.

21　荊浩の出身地が現在の河南省北部、山西省に接する沁水(済源)、または河内(沁陽)とされ、太行山脈の洪谷に隠棲したことに配慮したものと考えられる。荊浩の伝記については、馬増鴻「荊浩故里及生平新考」(『美術史論』1993年4期)が詳しい。

22　「山弈候約図」の歴史的位置については、小川裕充『臥遊』(中央公論美術出版、2008年)の本図解説(197頁)を参照されたい。

23　陳振孫『直斎書録解題』巻十七では、徐鉉の詩文集である『徐常侍集』三十巻について、巻二十までは南唐に仕えていた際、巻二十一以降は宋に帰属後の作としている。『四庫全書』は徐鉉『騎省集』三十巻を収録し、提要(巻一五二)において「今勘集中所載年月事蹟、亦皆相符、蓋猶旧本也」とする。本詩は『騎省集』では巻二に録されており、南唐における作である可能性が高い。

24　南京市の東北近郊にある古刹・棲霞寺の仁寿舎利塔(隋創建、南唐重修)基壇に表された「釈迦八相浮彫」には、弧線の輪郭を反復した高峰の表現が「四天王奉鉢」「涅槃荼毘」などの場面に見られる。仏画の背景かつ石彫のこともあり、唐風の古拙な表現を踏襲していると見えるが、いずれにせよ南唐の山水表現の一例として興味深い。長岡龍作、解説「釈迦八相浮彫」(『世界美術全集　東洋編5』小学館、1998年)。丁明夷主編『中国石窟彫塑全集　第10巻』(重慶出版社、2000年)を参照。

25　北宋・米芾『画史』にも「隋画金陵図」に関する記述がある。東晋の顧愷之以来、江南系の樹木が一様であったという見方はそのままには受け入れられないものの、「金陵図」の樹木表現とも関係する点で興味深い。

> 潁州公庫顧愷之維摩百補、是唐杜牧之摹寄潁守本者(中略)、其屏風上山水、林木奇古、坡岸皴如董源、乃知人称江南、蓋自顧以来皆一様、隋唐及南唐至巨然不移。至今池州謝氏、亦作此体。余得隋画金陵図於畢相孫、亦同此体(後略)。(画品叢書本)

26　太后と太妃は共に徐耕の娘で、清・呉任臣『十国春秋』は、姉を順聖太后、妹を翊聖太妃とし、『全五代詩』もこの説をとる。しかし、後蜀・何光遠『鑑誡録』巻五「徐后事」は、姉を翊聖太妃、妹を順聖太后としており、この場合、伝記と詩の対応が入れ換わることになる。両者の宮詞を研究した浦江清「花蕊夫人宮詞考証」(『開明書店二十週年紀念文集』中華書局、1985年)も『鑑誡録』の説を支持している。119～125頁。

27　『全五代詩』は、太后徐氏「題謁丈人観先帝聖容」(前蜀8－1)、「謁丈人観先帝御容」(前蜀8－2)、太妃徐氏「謁丈人観先帝御容」(前蜀9－1)、「題謁丈人観」(前蜀9－2)を、清・鄭方坤『五代詩話』巻八から引用したとみられる。ただ、『五代詩話』の記事は、『鑑誡録』によるとされており、前註の「徐后事」がそれにあたる。両書の記述はほぼ同じであるが、「謁丈人観先帝御容」(前蜀8－2)、「題謁丈人観」(前蜀9－2)の両詩は『鑑誡録』では「題元都観」となっている(『全唐詩』巻九はこれを採用する)ため、今回の考察からは除くこととした。

28　王建墓とその石像については、馮漢驥『前蜀王建墓発掘報告』(文物出版社、1964年)を参照。「王建造像」(38～39頁)には、『図画見聞誌』巻二、阮知晦条、『益州名画録』巻上、常重胤条など文献に見える王建像の記事も紹介されている。さらに、咸康元年(925)に王衍と太后、太妃が青城山にゆき、王建の鋳造に謁したとする北宋・張唐英『蜀檮杌』巻上の記

事（以下に引用）を挙げ、本詩との関連も指摘している。
（咸康元年）九月、衍与母同禱青城山（中略）、衍至青城、住旬日、設醮祈福。太妃太后、謁建鑄像。及丈人観、元都観、金華宮、丹景山至徳寺、各有唱和詩刻於石。

29　舜が蒼梧の野に崩じたことは、『礼記』檀弓上、『史記』五帝本紀、二妃が湘水を訪れた故事は、西晋・張果『博物志』巻八、史補、梁・任昉『述異記』上にみえる。

30　貫休については、小林太市郎『禅月大師の生涯と藝術』（淡交社、1974 年）が、伝記や芸術活動について詳細に考察をされている。

31　「上馮使君渡水僧障子」については、小林氏、前註『禅月大師の生涯と藝術』159 ～ 160、349 ～ 351 頁に詳しい。「画き来たって偏に好を覚ゆ」の句から本図が会心の作であり、貫休自身の作との見解を取っており、本稿もそれに従う。また馮使君の同定については、陶敏『全唐詩人名彙考』（遼海出版社、2006 年）、1361 頁の考証によった。

32　水を渡る羅漢の図像については、西上実「王維渡水羅漢図について」（『学叢』8 号、1986 年）、中村興二『十六羅漢図像学事始め』（萌書房、2011 年）、第七章「渡水羅漢図と降龍羅漢図」がある。貫休詩についても、前者 67 頁に言及されている。

33　貫休「十六羅漢図」については、次の専論がある。小林氏、註 30 前掲『禅月大師の生涯と藝術』。長廣敏雄「御物・伝貫休画十六羅漢図考」（『長廣敏雄中国美術論集』講談社、1984 年〔初出 1978 年〕）。

34　『全五代詩』では、この注記は『益州名画録』によるとするが、同書の巻下、貫休条には詩が録されているのみで、実際には『太平広記』巻二一四、貫休条の内容と合致する。『太平広記』の記事は蜀の処士・景渙の著作『野人閑話』から採られている。『野人閑話』は、後に散逸したが多くの書物に引用されており、『説郛』にはそれらを採録する形で若干の文が収載されている。小林氏、註 30 前掲『禅月大師の生涯と藝術』、318 頁を参照。

35　本詩の解釈および実作品との関係については、小林氏、註 30 前掲『禅月大師の生涯と藝術』が詳しい。316 ～ 321、355 ～ 356 頁。

36　蜀地方の画事については、高橋善太郎「五代四川地方に於ける絵画発展の背景と道釈人物画について―五代四川絵画の発展　上―」（『愛知県立女子大学　愛知県立女子短期大学　紀要』10 輯、1059 年）、同氏「十世紀四川地方に於ける花鳥画の盛行と山水画―五代四川絵画の発展　下―」（『愛知県立女子大学　愛知県立女子短期大学　紀要』11 輯、1960 年）が概略を述べている。

37　『太平後記』巻二一四「応天三絶」がこの逸話を収録しており、『野人閑話』からの採録と記している。なお、蔣詒恭「題張道隠太山祠画龍」（後蜀 4 － 1）も、蔣詒恭の伝（後蜀 4 － 伝）に記載があるとおり、『野人閑話』を出処としている（『説郛』収載の「野人閑話」にも「書画八人」として収録されるが、テキストとしては北宋・阮閱『詩話総亀』巻二十一の引用のほうがよい）。「野人張道隠」ら、蜀地方の 8 名の書画家に触れたあとの後半部分に、「野人」が画龍を善くし、「龍証筆訣三巻」を著して太山府君祠に龍を描いたとする逸話が記され、本詩も引かれる。ただ、この「野人」が、張道隠を指すのか、『野人閑話』の著者である景煥その人を指すのかについては、解釈が分かれている。『全唐詩』、『全五代詩』は張道隠とするが、より時代が近い北宋・郭若虚『図画見聞誌』巻六は、「応天三絶」の故事を引く中で、景煥が画龍を好み「画龍之事」を叙したとする。このように、本詩の「太山祠画龍」の作者については、解釈が分かれ特定も困難なため、ここでは判断を保留し、蜀の絵画の状況を伝える資料の一つとして紹介するにとどめることとする。

38　ただし孫位に最高の評価を与える『益州名画録』孫位条において本逸話を紹介した上で景朴（景渙）の画を、「識者比之蹄涔巨浸、未万分之一焉」と評している。

39　この「秋山図」の故事は『図画見聞誌』巻六「秋山図」にも録され、太平興国中（976 ～ 84）の「秘閣曝画」の折とされている。北宋内府への、全国の文物の蒐集については、塚本麿充『北宋絵画史の成立』（中央公論美術出版、2016 年）が詳しく、「秋山図」についても言及がある。155 頁。

40　詩中の「東堂」は、晋の郤詵が宮中の東堂において試験を受けたこと（『晋書』巻五十二、郤詵伝）から、試験場を指し、「射策」も漢代の試験の一つ（『漢書』巻七十八、蕭望之伝）であることから、孔氏、註 12 前掲『唐朝題画詩注』は、本詩を科挙受験及第の際の詩と解している。389 ～ 390 頁。

41　松石図については、拙稿「唐代の樹石画について―松石図を中心に―（上）（下）」（『古文化研究』5、7 号、2006、2008 年。拙著、註 1 前掲『唐宋山水画研究』所収）で詳述した。

42　大暦十才子の画像については、『旧唐書』巻一六八、銭徽伝に、「大暦中、与韓翃、李端輩十人、俱以能詩、出入貴遊之門、時号十才子、形於図画」とあり、『図画見聞誌』巻二、唐末、梅行思条に「十才子」が、『宣和画譜』巻二、道釈二、唐、常粲条に「十才子図二」が著録される。

43　海図とその後の波濤図の展開については、拙稿「唐代の海図－その主題内容と絵画史上の意義をめぐって－」（『古文化研究』2 号、黒川古文化研究所、2003 年。註 1 前掲『唐宋山水画研究』所収）を参照されたい。

44　波濤図は龍とも関係が深く、龍水として一括して扱われることもある。『全五代詩』未収の「謝徽上人見恵二龍障子以短歌酬之」（荊南 2 － 補 1）は、五洋（広東省）の画僧・徽上人の画龍を、貫休の「題成都玉局観孫位画龍」（前蜀 7 － 補 2）を引用しつつ詠ったものである。

45　項容は、潑墨画家の王默（墨）の師とされる天台の処士（『歴代名画記』巻十）。張藻（璪）は、中唐の樹石画の大家（『歴代名画記』巻十、『唐朝名画録』神品下）。藍淀は逸伝の画家。

46　方干の題画詩については、孔氏、註 12 前掲『唐朝題画詩注』、356 ～ 365 頁が詳しい。また拙稿、註 2 前掲「唐代山水画の主題に関する研究」においても触れた。項信、項洙の画系は、島田修二郎「逸品画風について」（『島田修二郎著作集 2　中国絵画史研究』中央公論美術出版、1993 年〔初出 1951〕）、11 頁に言及がある。

47　小林氏、註 30 前掲『禅月大師の生涯と藝術』、123 ～ 125 頁。

48　王墨と潑墨については、島田氏、註 46 前掲「逸品画風について」を参照されたい。5 ～ 8 頁。

49　伍喬（南唐 8）、李中（南唐 9）、陳貺（南唐 15）、江為（南唐 16）、劉洞（南唐 17）の略伝を参照されたい。

50　『京口耆旧伝』巻一、刁衍伝
原注、李後主少時、遣人於廬山精舍択爽塏地為精舍、極一時林泉之勝。既成、命宮苑使董源以澄心堂紙写其図来上。既即位、以精舍為開先寺、以図画尽賜刁衍、蔵於家。蔡天啓之子佑猶及見之。（江蘇大学出版社本）

51　2016 年 8 月 16 日から 21 日まで、廬山および南昌周辺の自然と旧跡を調査し、その概略を拙稿「夏の廬山を訪ねて―山水画研究旅行記―」（『美』200 号、2016 年）にまとめた。

［図版出典］

図 5　『五代王処直墓』（文物出版社、1998 年）。
図 6　『正倉院の絵画』（日本経済出版社、1968 年）。
図 7　『中国古代地図集　戦国―元』（文物出版社、1990 年）。

図 8　『世界美術大集　東洋編　第 5 巻』（小学館、1998 年）。
図 9　前掲『世界美術大集　東洋編　第 5 巻』。
図 10　『羅漢－その美術と信仰―』（滋賀県立琵琶湖文化館、1994 年）。
図 11　『日本美術全集 6』（小学館、2015 年）。