

活動報告 3 専任教員

メタデータ	言語: jpn 出版者: 公開日: 2018-05-31 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://kcua.repo.nii.ac.jp/records/190

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 International License.



時田 アリソン

受賞

第 33 回田邊尚雄賞

京都新聞大賞 (文化学術)

第 28 回 (2016 年度) 小泉文夫音楽賞

◆研究活動

科学研究 (代表) 基盤研究 C 「植民地における近代音楽の帰属意識—東アジアとオーストラリアの芸術歌曲の場合」平成 27 年~29 年 課題番号 15K02117

* 2017.03.25 レクチャーコンサート「芸術歌曲の誕生と音楽の近代」京都府民ホールアルティ (大学移転プレ事業)

* 2017.03.26 国際シンポジウム「植民地における近代音楽の帰属意識」同志社女子大学 *The Art Song and Musical Modernity in East Asia and Australia in the First Half of the 20th Century*.

国際日本文化研究センター共同研究会「浪花節の生成と展開についての学際的研究」班員

ジュネーブ高等音楽院の F. ビッジ先生と「Oulomenen: イタリアと日本の語り物の比較研究」

◆著作活動

「芸術歌曲による日本、朝鮮、中国における近代音楽の帰属意識の形成」

The Formation of Modern Musical Identity in Japan, Korea and China through the Art Song 『日本伝統音楽研究』13号、pp.25-45

“Katari Traditions”. *A history of Japanese theatre*, edited by Jonah Salz. Cambridge [England]: Cambridge University Press, 2016. Pages 21-23. ISBN: 9781107034242 (hardback)

“The Singer of Tales as Itinerant Performer: The Michiyuki Trope”. *Beyond Contamination:*

Corporeality, Spirituality, and Pilgrimage in Northern Japan.

Edited by Peter Eckersall. Keio University Art Center, Tokyo, 2016, pages 224-242.

ISBN: 978-4-9909155-0-6

書評: *Not by Love Alone: The Violin in Japan, 1850-2010* by Margaret Mehl. Sound Book Press, 2014. xii+533 pages. ISBN 978-8799728312 (paperback)

Japan Review, No. 29, pages 228-229.

DVD 評: *Itako: Nakamura Take*. 2013. Edited by Kojima Tomiko, Komoda Haruko, Sawai Kuniyuki, Sumi Miyako, Nakayama Ichiro. Produced by Group for Recording the Activities of the Itako, Nakamura Take. In Japanese. 5 hours 48 minutes. Colour, 2 DVDs. 6 CDs (5 hours 48 minutes) and one book (306 pp. in Japanese, 20 pp. in English). Osaka: AD POPOLO Inc. ISBN-13: 978-4990336042.

Yearbook for Traditional Music, vol. 48, 2016, pages 240-241

京都新聞 夕刊 コラム「現代のことば」

2016年4月1日「芸術歌曲」

2016年6月1日「日本伝統音楽研究センター 15年」

◆講演・口述活動

* 2016.07.30 東洋音楽学会西日本支部第 273 回定例研究会 《田邊尚雄賞受賞記念講演》「Japanese Singer of Tales」執筆を通して見えてきた日本の語り物、世界

* 2016.08.15 NHK World 番組「70 Years of Wandering Storytelling Artist Koryu 港家小柳 70 年の旅路」のために取材を受ける (09.17 放送)

* 2016.08.25 - 27 ICTM 5th Symposium of the Study Group on Musics of East Asia 中央研究院 (台北) に出席

- * 2016.09.22 国際日本文化研究センター「浪花節」共同研究会「浪花節の口頭性：『左甚五郎』シリーズを中心に」
- * 2016.10.14 シンガポール大学国際会議 “Contemporary Traditions: Japanese Performance Genres Today” *The “Heike Brothers” and the 700-year transmission and reception of heike musical narrative.*
- * 2016.10.23 モスクワ音楽院 “Musical Map of the World”, *Japanese Story-singing: From heike to naniwa-bushi.*
- * 2016.10.31 第2回文化庁移転連続講座「プロフェッショナルに聞く！～文化庁移転と文化芸術の未来～」誓願寺。テーマ「プレイヤーがいない！？材料がない！？伝統音楽の未来」<http://www.kac.or.jp/events/19567/>
- * 2016.11.14 – 18 ジュネーブ高等音楽学院「日本の語り物」の集中講義を行う。
- * 2016.11.16 ジュネーブ高等音楽学院、公開講演 “Katarimono” : *From Heike to Naniwa-bushi.*
- * 2016.12.09 第4回「全国邦楽合奏フェスティバル」前夜祭～あわ邦楽サミット～（徹底討論！邦楽未来への行動）神山温泉 ホテル四季の里 於C分科会「次代リーダーを育てるためにやるべきこと」に登壇
- * 2017.03.23 国際音楽学会 IMS Tokyo 2017 Roundtable, *The art song and cultural identity in the colonial settings of East Asia and Australia*
- * 2017.03.26 同志社女子大学、*A Transnational Perspective on Art Songs, Composers and the Formation of a Modern Musical Identity in East Asia and Australia, focusing on Two Modest Composers: Linda Phillips (1899-2002) and Chen Tianhe (1911-1955)*

◆教育・講義活動

- * 2016.08.16～18 連続講座E PENDULUM 英語による日本音楽概論
- * 81042 日本伝統音楽演習 a II・a IV The

sociology of music in globalizing East Asia
(東アジアの音楽と近代)

◆調査・取材活動

- * 2016.04.09 大阪、一心寺門前浪曲寄席
- * 2016.05.09 大阪、一心寺門前浪曲寄席
- * 2016.08.08 大阪、一心寺門前浪曲寄席
- * 2016.09.11 大阪、一心寺門前浪曲寄席
- * 2016.10.10 大阪、一心寺門前浪曲寄席
- 2017.01.06 近代音楽館、東京
- * 2017.01.07 東京、木馬亭

◆委員会

- 教育研究審議会
- 施設整備委員会
- 学術交流推進委員会
- 自己点検・評価委員会
- 全学人事組織委員会
- 全学入試委員会
- 芸術資源研究センター運営委員会
- 安全衛生委員会

◆対外活動

- 国際日本研究センター 運営委員会会員
- 京都市芸術文化奨励制度審査員
- 京都市新人賞審査委員

◆所属学会など

- 国際文化会館 (1976-)
- 東洋音楽学会 (1978-)
- 日本音楽学会 (1993-2005; 2010-)
- 楽劇学会 (1993-)
- 口承文芸学会 (1995-2010)
- 日本漫画研究学会 (2004-2010)
- 芸能史研究学会 (2010-2015)
- オーストラリア学会 (2010-)
- Musicological Society of Australia (1978-)
- Asian Studies Association of Australia (1978-)
- Japanese Studies Association of Australia (1978-)
- Japanese Studies Centre, Melbourne (1981-)
- East Asian Library Resources Group of Australia (1993-)
- Association for Asian Studies (1996-)

Korean Studies Association of Australia (1999-)
Australia-Japan Society of Victoria (2000-)
British Association for Japanese Studies (1995-2001)
Japan Anthropology Workshop (1995-)
European Association for Japanese Studies (1997-)
International Council for Traditional Music (ICTM) (2007-)

山田 智恵子

◆著作活動

- * 2016.06.10 エッセイ『『何か』を残したい』『季刊上方芸能 (最終巻)』200号、p.122
- * 2016.06.30 DVD『義太夫節の精華 竹本駒之助 九段目を語る』第43回公開講座 (2015.11.28) 記録、123min、企画・構成：山田智恵子、撮影・制作・デザイン：東正子。
- * 2016.11.17 DVD『義太夫節 通し狂言の復曲』第44回公開講座 (2016.03.02)、科学研究費成果報告試演会記録、120min、企画・構成：山田智恵子、撮影・制作・デザイン：東正子。
- * 2017.03.31 公開講演会〈楽劇のコトバ—表現の多様性〉記録「義太夫節の詞の技法—豊竹嶋太夫師に聞く」『楽劇学』第24号、pp.54-63、楽劇学会。
- * 2017.03.31 単著『義太夫節の語りにおける規範と変形—地合の音楽学的研究—』(京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター研究叢書2)、京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター。

◆講座・講演・口述活動

- * 2016.05.11～07.13 「音楽としての義太夫節」でんおん連続講座A、毎水曜日、13時～14時30分、全10回。
- * 2016.05.28 「豊竹嶋太夫師に聞く 義太夫節における地合と詞」企画・構成、聞き手。2016年度伝音プロジェクト研究 (研究代表者 山田)、第1回研究会、合同研究室1。

- * 2016.07.03 「第24回楽劇学会大会公開講演会『楽劇のコトバ 表現の多様性』」、「義太夫節の詞の技法—豊竹嶋太夫師に聞く」聞き手。国立能楽堂大講義室。
- * 2016.08.28 解説「女流義太夫 竹本駒之助の至芸『良弁杉由来 二月堂の段』」[エコール ドロイヤル] 特別公開講座、リーガロイヤルホテル。
- * 2017.03.03 講演「京都と人形浄瑠璃『義太夫節』」[京あるき in 東京 2017, 京都の大学による特別講座 京の知を深める三日間] 京都造形芸術大学外苑キャンパス。
- * 2017.03.11 研究発表「町田の『木やり歌』研究を考える」2016年度伝音プロジェクト研究 (研究代表者 山田) 第5回研究会、合同研究室2。

◆教育活動

- * 日本伝統音楽研究、日本伝統音楽基礎演習、原典講読 (後期)、大学院音楽研究科科目。
- * 「音楽としての義太夫節」関西学院大学文学部「総合G」講義。
- * 独立行政法人日本芸術文化振興会伝統芸能伝承者養成「文楽」研修、「義太夫節」講義。

◆調査・研究活動

- * 公益財団法人ポーラ伝統文化振興財団助成研究「義太夫節 伝承を失った曲の復元研究とその展開」(平成28～29年度)、朱入り浄瑠璃本調査。研究会開催。

◆学内活動

- * 京都市立芸術大学理事。

◆対外活動

- * 所属学会
日本音楽学会、東洋音楽学会、楽劇学会
- * 関西学院大学非常勤講師
- * 独立行政法人日本芸術文化振興会伝統芸能伝承者 (文楽) 養成講師
- * 公益財団法人文楽協会評議員

藤田 隆則

◆著作活動

- * 2016.06 研究ノート「能の教授における「自得

空間』『神戸女子大学古典芸能研究センター紀要』
10号 pp.138-144

- * 2016.09 書評「高桑いづみ著『能・狂言 謡の変遷—世阿弥から現代まで』」『能・狂言』14号 (2016年3月号) pp. 136-139
- * 2016.10 高橋葉子、丹羽幸江との共同編集『謡を楽しむ文化—京都の謡の風景』日本伝統音楽研究センター研究報告11、295頁、京都市：京都市立芸術大学。このうち「序」6頁分(頁番号なし)を単独で執筆、『『そなへはた』を現代語訳する試み』(pp.127-154)を高橋葉子、丹羽幸江と共同執筆。

◆口述活動

- * 2016.04.02 Paper presentation. "Narrative persona dissolved in unison singing: Warrior's narration of *Noh* drama." A symposium organized by Elizabeth Oyler, held on 2nd April 2016, at the University of Illinois.
- * 2016.04.04/06 Workshop. "Chanting and music of *Noh* drama." Held on 4th and 5th of April 2016, at the University of Illinois.
- * 2016.5月—7月(毎週水曜日、全10回)講義「でんおん連続講座B 能の囃子・音曲の骨組みを理解する」27年度前期 京都市：京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター
- * 2016.06.27 発表「儀礼をめぐる時間の感覚と参加のあり方—様々な宗教を横断して考える」宗教的感動を共有できる法要・葬送儀礼研究会、京都市：浄土真宗本願寺派総合研究所
- * 2016.08.17 Lecture and workshop. "Music of *Noh* drama." In Pendulum, intensive three days course in Japanese music, organized by Alison Tokita from 16th to 18th of August, 2016. Kyoto: Kyoto City University of Arts.
- * 2016.09.11 ワークショップ「うつしから学ぶ—能楽の謡、笛、太鼓—五人囃子の声と音」
拡張された場におけるアートマネジメント人材育成事業「状況のアーキテクチャー」京都市：京都市立芸術大学
- * 2016.11.26 講演「民俗芸能における歌舞の儀礼性—古典芸能の民俗芸能をつなぐもの」京都市：神戸女子大学
- * 2016.12.25 司会担当「文化庁伝統音楽普及促進事業—能は面白い」(代表：河村晴久)、京都市：河村能舞台
- * 2017.01.28 講演「声明のおもしろさ—修正大導師作法勤修にさきだって」第13回西六条魚山会「声明の夕べ」京都市中京区：浄土真宗本願寺派正光寺
- * 2017.02.26 講演「声明の記譜法について」芸術資源研究センター主催公演「五線譜に書けない音の世界」京都：@KCUA
- * 2017.03.13 Lecture. "*Kakegoe*, the drum calls of *Noh* play, a Japanese medieval theater." In the class organized by Jaroslaw Kapuscinski. Stanford: Stanford University.
- * 2017.03.03 司会担当「文化庁伝統音楽普及促進事業—能は面白い」(代表：河村晴久)、東京：セルリアン能楽堂

◆プロデュース活動

なし

◆調査・取材活動

- * 継続中 謡曲・能の囃子の伝承にかかわる調査

◆学内活動

- * 国際交流委員会委員(前期のみ)
- * 学術交流推進委員会委員(前期のみ)
- * 京都市立芸術大学教育研究審議会委員(前期のみ)
- * 京都市立芸術大学芸術資源研究センター運営委員(前期のみ)
- * 京都市立芸術大学大学院音楽研究科兼任(日本音楽研究専攻の授業担当、前期のみ)
- * 京都市立芸術大学学内非常勤(担当科目：民族音楽学(前期)／音楽学(前期))

◆対外活動

- * 東洋音楽学会理事(編集事務局(8月まで)、支部事務局(9月より))
- * 神戸女学院大学音楽学部非常勤講師(2016.09-2017.03)
- * 滋賀大学非常勤講師(2016.04-2017.03)

- * 文化庁芸術祭執行委員会審査委員（演劇部門）
- * 所属学会 日本音楽学会、楽劇学会、東洋音楽学会、能楽学会、音楽教育学会、芸能史研究会、International Council for Traditional Music、Society for Ethnomusicology

田 敏 智 志

◆論考

- * 2017.03.31 「丹生の太鼓踊りの歌旋律一類似旋律の分布と替え歌の伝統」、奈良県教育委員会事務局文化財保存課編『丹生の太鼓踊り—奈良県無形民俗文化財・下市町無形文化財調査報告書—』第六章 pp66-75、下市町文化遺産活用実行委員会発行。

◆映像監修（共同）

- * 2016.12 DVD『吐山の太鼓踊り』『丹生の太鼓踊り』、奈良の文化遺産を活かした総合地域活性化事業実行委員会制作・著作。発行年月表記：2016.3。

◆講演活動（実演つき）

- * 2016.04.16 「能『玄象』のモデル藤原師長の音楽人生—琵琶・箏の腕前で名を馳せた太政大臣—」、たからづか能関連講座、宝塚ソリオホール、演奏曲：会殿楽（仁智要録+会殿楽声歌譜）・啄木・団乱旋入破（三五要録）。
- * 2015.10.02 「平成28年度宇治市源氏物語ミュージアム企画展 源氏物語の音楽ギャラリートーク」、同館企画展示室、演奏曲：水調 海青楽（仁智要録）・想夫恋（経信琵琶譜）。
- * 2016.12.01 伝音セミナー第7回「舞楽いろいろ—映像でめぐる地方の伝承—その2」、当センター合同研究室1。
- * 2017.02.10 「平安末期の京都に鳴りひびく雅楽—古楽譜の解読と『平家物語』に描かれた演奏場面—」、京都アスニー ゴールデン・エイジ・アカデミー2月期『輝ける京の文化』第2回、演奏曲：想夫恋（仁智要録+極楽声歌）。
- * 2017.03.10-11 でんおん連続講座H「音楽実践をもって徳を積む—平安末期・鎌倉期の管絃講（往生講式）、そのこころ—」、10日レクチャー於当セ

ンター合同研究室1、11日専修寺京都別院往生講式（管絃講）、演奏曲：順次往生講式式文（声塵要抄等による）・大経上伽陀・廻向伽陀（以上真宗高田派現行声明による）・萬歳楽・三台急・五聖楽破・同急・往生急（以上S.ネルソン氏訳譜による）・只拍子 想仏恋・只拍子 陪臚・八句念仏・楽拍子 甘州・楽拍子 郎君子・伊勢海・更衣、演奏：鷹阪龍哉・中川佳代子・上野正章・今由佳里・中尾薫・管亭安・吉岡倫裕・陳宗彤・伊藤慶佑・田敏・グルピンスカヤ、ナタリヤほか。

◆展示

- * 2016.07.23～11.23 「仏国憧憬—秀衡と義経、守るべき平泉の光—」、平泉文化遺産センター世界遺産登録5周年記念特別展、唐楽壺越調 酣醉楽急の古譜演奏音源再生展示、演奏：伊藤慶佑・陳宗彤・田敏。2017.02.04～再展示「罇飴（はくたく）の宴—藤原道長 春日詣の献饗・天下泰平の祈りが込められた古代の罇飴は日本の郷土食のルーツ—」、風俗博物館平成29年2月～5月期展示。
- * 2016.09.14～11.27 「源氏物語の音楽」、平成28年度宇治市源氏物語ミュージアム企画展、青海波（詠、唱歌、垣代音取つき）・胡蝶楽（破、急）・想夫恋・陵王（荒序、入破）・高麗壺越調 酣醉楽（破、急）の古楽譜演奏の音源再生展示、演奏：伊藤慶佑・陳宗彤・吉岡倫裕・田敏。

◆出演

- * 2016.04.21（放送）“Traditional Musical Instruments: Eternal Tones Waft through the Ancient Capital”, Core Kyoto, NHK World TV、演奏曲：伊勢海（仁智要録）。

◆調査

- 因幡の麒麟獅子舞調査（鳥取県・兵庫県内）
- * 2016.04.09 城山神社祭礼鹿野祭り（鹿野町）
- * 2016.04.10 母木神社例祭（気高町）・伊蘇乃佐只神社例祭（八頭町）・栖岸寺千日法要双盤念仏（鳥取市）
- * 2016.04.23-24 三山口神社例祭（鳥取市）
- * 2016.05.02-05 安長神社例祭・松上神社例祭・日吉神社例祭（以上鳥取市）
- * 2016.06.18-19 第1回調査専門部会会議（県

庁)・民俗芸能フォーラムー語り合おう!それぞれの麒麟獅子舞への思いー取材(鳥取市文化センター)

- * 2016.09.19 千谷三宝荒神社例祭(新温泉町)
- * 2016.09.28-29 三柱神社例祭・山宮神社例祭(以上新温泉町)
- * 2015.12.10 アコヤ楽器店聞き取り(鳥取市)・第2回調査専門部会会議(県庁)

風流太鼓踊り調査(奈良県・和歌山県内)

- * 2016.08.13 小原盆踊り(十津川村)
- * 2016.08.15 若宮八幡神社嵯峨谷神踊り(高野口町)・野迫川盆踊り(野迫川村)
- * 2016.08.16 古沢巖島神社傘鉾・椎出巖島神社鬼の舞(九度山町)

その他

- * 2016.05.14 當麻寺練供養会式(奈良県葛城市)
- * 2016.07.16 山名神社山王祭舞楽(静岡県森町)
- * 2016.11.03 毛通寺秋の藤原まつり延年舞(岩手県平泉町)

◆学内活動

- * 担当科目:日本音楽史I(音楽学部)、日本伝統音楽研究、日本伝統音楽基礎演習(大学院音楽研究科)。
- * 附属図書館芸術資料館運営委員会、自己点検評価委員会、ギャラリー@kcuca 運営委員会、学生委員会。
- * 大学院修士入試委員会、教務委員会。

◆対外活動

- * 奈良県民俗調査・記録作成委員会委員。
- * 鳥取県文化財保護審議会無形文化財・民俗文化財部会「因幡の麒麟獅子舞」調査専門部会専門委員。

竹内 有一

◆著作活動

- * 2017.03.31 編著『常磐津節演奏者名鑑 第6巻一近代4:明治期から昭和期まで(中)一』(常磐津節演奏者の経歴に関する調査報告書2016年度、文化庁補助事業)、常磐津節保存会、118pp
- * 2016.11.27 研究ノート「関西の常磐津と協会創立」、『関西常磐津協会設立七十五周年記念演奏

会』パンフレット、関西常磐津協会、pp.18-19

- * 2017.02.22 研究ノート「浮世絵師が捉えた歌舞伎の演奏家」、伝統歌舞伎保存会編『平成28年版 歌舞伎に携わる演奏家名鑑』、伝統歌舞伎保存会、pp.27-33
- * 2017.02.12 編集『長唄の形と道一立誠校で今藤政太郎客員教授にきくー』パンフレット、日本伝統音楽研究センター第46回公開講座、16pp
- * 2016.05.14 解説「長唄:吉原雀」「尺八:竹籟五章」「地歌舞:八島」「長唄舞踊:藤娘」「箏曲:水の変態」「地歌舞:吾妻獅子」、「出演者素描」(8名)、国立文楽劇場第32回舞踊・邦楽公演『新進と花形による舞踊邦楽鑑賞会』パンフレット、日本芸術文化振興会、pp.3-8
- * 2016.10.08 解説「常磐津節:宗清」「清元節:三千歳」「宮園節:夕霧由縁の月見」「新内節:明烏夢泡雪一浦里雪責の段一」「義太夫節:ひらかな盛衰記一神崎揚屋の段一」「常磐津節:新山姥」「清元節:青海波」「義太夫節:心中天網島一大和屋の段一」「一中節:松襲」(以上、曲目と出演者紹介)、国立劇場179回邦楽公演『国立劇場開場50周年記念 邦楽鑑賞会』パンフレット、日本芸術文化振興会、pp.7-21
- * 2016.10.15 解説「長唄:島の千歳」「清元:傀儡師」「常磐津:そばやの三ツ面」「一中節:都見物左衛門」「常磐津:山姥」「地歌:閨の扇」「長唄:吉原雀」「義太夫:関寺小町」「地歌:葵上」、国立文楽劇場第34回舞踊公演『東西名流舞踊鑑賞会』パンフレット、日本芸術文化振興会、pp.6-16
- * 2016.09.26 レポート「田邊尚雄賞受賞記念講演:時田アリソン」(第273回定例研究会)、『東洋音楽学会西日本支部だより』84、pp.4-5
- * 2017.01.31 レポート「第76回大会レポート:シンポジウム「東洋音楽学会と柴田南雄一学会創立80周年と柴田南雄生誕100周年にあたりー」、『東洋音楽学会会報』99、p.2
- * 2017.01 レポート「保存修復専攻とともに音楽研究の原点をつくる」(京芸で、日本の伝統音楽に触れる vol.06)、京都市立芸術大学広報誌『京芸通信』vol.20、p.11

- * 2016.09.01 インタビュー編集「設立七十五周年記念演奏会に向けて」、『関西常磐津協会機関誌 つどい』45、pp.1-3
- * 2017.01.31 キャプション執筆・写真編集「設立七十五周年記念演奏会フォトギャラリー」、『関西常磐津協会機関誌 つどい』46、pp.1-3
- * 2016.10.01 監修「雅楽ってなあに?」、『月刊京都』783号(2016年10月号)、pp.50-51
- * 2017.02.22 項目執筆「常磐津若音太夫」、伝統歌舞伎保存会編『平成28年版 歌舞伎に携わる演奏家名鑑』、伝統歌舞伎保存会、p.224
- * 2017.02.03 展覧制作・パネル解説執筆(共著)「特別展観：常磐津正本の修復と書誌的研究—保存修復専攻とともに音楽研究の原点をつくる—」、日本伝統音楽研究センター(展示ギャラリー)

◆口述活動

- * 2016.08.02 構成・進行・お話「古典芸能キックワークショップ」、滋賀県文化振興事業団『夏休み1day体験：浄瑠璃』、滋賀県立文化産業交流会館
- * 2016.09.17 構成・進行・お話「未来への継承：常磐津そして三味線—祇園で常磐津節を体験しよう—」、京都和文華の会主催、常磐津都会稽古場
- * 2017.02.12 構成・進行・司会「長唄の形と道—立誠校で今藤政太郎客員教授にきく—」、日本伝統音楽研究センター第46回公開講座、元・立誠小学校(京都市)
- * 2016.07.30 コメンテーター「田邊尚雄賞受賞記念講演：時田アリソン」、東洋音楽学会第273回定例研究会、同志社女子大学今出川キャンパス
- * 2016.08.04 構成補佐・お話「昭和の関西歌舞伎の音楽を聴く」、平成28年度第4回伝音セミナー、日本伝統音楽研究センター
- * 2016.10.03 お話「常磐津節と長唄 その相違点」(杵屋浩基と)、長唄喜楽会企画・主催『長唄喜楽会番外編：長唄VS常磐津節—長唄と常磐津節の掛合による作品二題—』、京都芸術センター大広間
- * 2017.02.03 ギャラリートーク・司会「特別展観：常磐津正本の修復と書誌的研究—保存修復専攻とともに音楽研究の原点をつくる—」、日本伝統音

楽研究センター(展示ギャラリー)

- * 日本伝統音楽研究センター共同研究「豊後系浄瑠璃の史料と伝承—常磐津節を中心に—」研究代表者(詳細別掲)
- * 毎月開催 勉強会「正本を読む会」座長

◆教育・講義

- * 2016.05～09 でんおん連続講座C「常磐津節実践入門 その3」(全10回)、日本伝統音楽研究センター
- * 2016.11～2017.03 でんおん連続講座F「常磐津節実践入門 その4」(全8回)、日本伝統音楽研究センター
- * 前期 音楽学特殊研究h、京都市立芸術大学大学院音楽研究科
- * 後期 音楽学特殊研究i、京都市立芸術大学大学院音楽研究科
- * 前期・後期 日本伝統音楽演習c、京都市立芸術大学大学院音楽研究科
- * 前期 音楽学特講h、京都市立芸術大学音楽学部
- * 後期 音楽学、京都市立芸術大学美術学部
- * 後期 京都文化学基礎演習IV、京都府立大学文学部
- * クラブ指導「常磐津部」、京都市立芸術大学・同大学院

◆調査・取材

- * 平成28年度京都市立芸術大学特別研究「常磐津節における新出稀観正本の修復保存と翻刻」研究代表者
- * 文化庁補助事業「常磐津節演奏者の経歴に関する調査」(常磐津節保存会)
- * 常磐津節ほか三味線音楽の伝承・演奏に関わる実態調査(国立劇場・国立文楽劇場・京都南座・大阪松竹座・歌舞伎座・関西常磐津協会ほか)
- * 常磐津節演奏者個人蔵の記録・譜本・音源資料等の調査
- * 詞章本出版物(近世版本)等の書誌調査およびデータ作成

◆演奏活動(常磐津節浄瑠璃方、芸名：常磐津若音太夫)

- * 2016.05.29 常磐津節「三世相錦繡文章」より「福島屋店先」「洲崎堤道行」「三社祭祀：大詰」、常磐津協会70周年記念演奏会、国立小劇場

- * 2016.07 常磐津節（歌舞伎）「由縁の月」「芋掘長者」、七月大歌舞伎、大阪松竹座
- * 2016.07.31 常磐津節「将門」（三味線）、関西常磐津協会主催『第1回常磐津研修発表会』、大阪市中央会館和室
- * 2016.08.02 常磐津節（ワークショップ）「雷船頭」ほか、滋賀県文化振興事業団「夏休み1day体験：浄瑠璃」、滋賀県立文化産業交流会館
- * 2016.09.17 常磐津節（演奏とワークショップ）「釣女」ほか、京都和文華の会主催「未来への継承：常磐津そして三味線—祇園で常磐津節を体験しよう—」、常磐津都会稽古場
- * 2016.10.03 常磐津節（長唄と掛合）「瓢箪鯨」「晒女」、長唄喜楽会企画・主催『長唄喜楽会番外編：長唄 VS 常磐津節—長唄と常磐津節の掛合による作品二題—』、京都芸術センター大広間
- * 2016.10.08 常磐津節「三世相錦繡文章：極楽浄土の段」、『邦楽百番』、NHK-FM
- * 2016.11.27 常磐津節「初恋路千種濡事：土手場」「三世相錦繡文章」より「三社祭礼：夢覚め、大詰」、（舞踊）「永寿松竹梅」「子宝三番叟」、関西常磐津協会主催『関西常磐津協会設立七十五周年記念演奏会』、国立文楽劇場
- * 2016.12 常磐津節（歌舞伎）「吉田屋」、吉例顔見世興行、京都先斗町歌舞練場
- * 2016.12.07 常磐津節「新山姥」、『邦楽のひととき』、NHK-FM
- * 2017.02 常磐津節（歌舞伎）「三人形」、二月花形歌舞伎、大阪松竹座
- * 2017.02.02 常磐津節「三保の松」「三世相錦繡文章：十万億土の段」、常磐津節保存会主催『第2回伝承事業成果発表会』（文化庁補助事業）、京都芸術センター
- * 2017.03.29 常磐津節「うつぼ猿」（弾き語り）、関西常磐津協会主催『第2回常磐津研修発表会』、大阪市中央会館和室

◆委員・役職等

- * 文化庁 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業（伝統芸能、伝統工芸、文化財保存技術）審査委員
- * 文化庁 伝統音楽普及促進支援事業審査委員

* 京都市芸術文化特別奨励制度審査委員会専門委員会委員

* 京都市五感で感じる和の文化事業検討委員会委員

* （一社）東洋音楽学会理事

* フェニックス・エヴォリューション・シリーズ選考アドバイザー

* 京都和文華の会理事

〈学内〉

* 施設整備に関する会議 副座長

* 広報委員会委員、情報管理委員会委員

◆所属学会等

* （一社）東洋音楽学会、楽劇学会、藝能史研究会、歌舞伎学会、国際浮世絵学会、洋学史研究会

* （一社）関西常磐津協会、常磐津協会

武内恵美子

◆著作活動

* 武内恵美子「弘前藩主の楽」『日本伝統音楽研究』第13号（京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター）pp.1-15（206-222）

* 笠谷和比古編『徳川家康 その政治と文化・芸能』（宮帯出版社、2016）「徳川家康と雅楽—元和元年二条城舞楽上覧の意味するもの」pp.286-305

* 武内恵美子「浦上玉堂と琴・催馬楽」『浦上玉堂と催馬楽～江戸時代の催馬楽と『玉堂琴譜』の催馬楽・復元比較～』第47回公開講座配布資料、（京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター、2016）pp.15-25。

* 武内恵美子「日本の琴」武井欲生監修『古琴 生風 流入門編』（日本古今振興会、2016）pp.6-7。

◆講座・講演・口述活動（実演つきを含む）

* 2016.06.10 Theory and Practice of Music for the Samurai Class During the Edo Period: the case of Hirosaki Domain. "Music as Intellectual History: A Study of Sound, Music, and Society from Early Modern to Modern Japan" ASPAC 2016, California State University, Northridge

* 2016.06.25 The Sekiten Music: a

comparison between Kyoto Gakuso and Hirosaki Domain Gagaku band. "Tohoku, Kyoto, and the Dialectics of "Japanese Culture" AAS in Asia Kyoto 2016, Doshisha University Kyoto, Japan

- * 「玉堂琴譜の再現」2016年度第5回伝音セミナー、京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター
- * 2016.10.30 第45回公開講座「雅楽の道と形 唐代雅楽と日本の「雅楽」」企画・構成・司会・座談会聞き手
- * 2016.11.13 「礼楽思想の諸相」日本音楽学会第67回全国大会、シンポジウム、コーディネーター、中京大学名古屋キャンパス
- * 2017.01.20 「儒教・道教と琴」ICU宗教音楽センター
- * 2017.03.05 第47回公開講座「浦上玉堂と催馬楽～江戸時代の催馬楽と『玉堂琴譜』の催馬楽・復元比較～」企画・構成・司会・講演・演奏
- * 2017.03.24 山東大学芸術学院にて講演「日本の儒学と楽思想の展開」

◆教育・講義

- * 日本伝統音楽演習b（前期15回、後期15回）、京都市立芸術大学大学院音楽研究科
- * 原典購読（前期15回）、京都市立芸術大学大学院音楽研究科
- * 日本音楽史 京都市立芸術大学音楽学部
：2016.04.01-09.30 京都文化学基礎演習Ⅳ、京都府立大学文学部
- * 2016.06.17-19 伝統文化実践Ⅱ-2（伝統邦楽2）a 京都造形芸術大学
- * 2016.12.19 関西学院大学 総合G「上方歌舞伎の歴史と音楽」関西学院大学上野原キャンパス
- * 2016.01.28 連続講座G「京都の琴2」第1回 京都市：京都市立芸術大学新研究棟7階合同1
- * 2016.02.04. 連続講座G「京都の琴2」第2回 京都市：京都市立芸術大学新研究棟7階合同1
- * 2016.02.11 講義 連続講座G「京都の琴3」第3回 京都市：京都市立芸術大学新研究棟7階合同1

◆調査・研究活動

- 基盤C「江戸時代の藩校における音楽教習・楽実践から楽思想構築に至る楽文化の総合的研究」（課題番号：16K03022）（代表）
- 基盤B「近代移行期における「音」と「音楽」—グローバル化する地域文化の連続と変容—」（課題番号：15H03232）（分担）
- * 2016.04.15-04.18 上海音楽学院、古楽譜国際シンポジウム出席
- * 2016.06.30-07.01 上海音楽学院、趙維平氏と公開講座に関する打ち合わせ
- * 2016.07.22-25. 東京、国会図書館、国文学研究資料館調査
- * 2016.08.25-29 台湾中央研究院 ICTM 出席
- * 2016.09.03-05 青森中央学院大学、ひらめきときめきサイエンス「音楽で学ぶ青森の近代—幕末明治の音楽を体験しよう—」講演、演奏および弘前図書館調査
- * 2016.09.24-25. 岡山県立美術館、「文人として生きる 浦上玉堂と春琴・秋琴 父子の芸術」記念シンポジウム 参加
- * 2016.11.05-06 お茶の水女子大学 東洋音楽学会全国大会 出席
- * 2016.11.12-13 中京大学 日本音楽学会全国大会 出席
- * 2016.02.16-18. 東京 学芸大学、公開講座打ち合わせ、国会図書館調査
- * 2017.03.22-26 山東省済南、山東大学芸術学院と交流、講演、曲阜調査。

◆委員・役職等

- * ハラスメント防止対策委員会委員
- * 機関リポジトリ運営委員会委員
- * 施設整備作業部会委員
- * 将来構想委員会委員
- * 情報管理委員会委員長
- * 紀要編集委員会副委員長

◆対外活動

- * 東洋音楽学会機関誌編集委員会委員（2016年9月まで）、関西支部委員（2016年10月より）
- * 京都造形芸術大学非常勤講師

- * 京都府立大学非常勤講師
- * 関西学院大学非常勤講師
- * 文化庁芸術祭執行委員会審査委員（音楽部門）

◆所属学会等

日本音楽学会、東洋音楽学会、情報処理学会人文科学
とコンピュータ研究会、弘前大学史学会、名古屋芸能
文化会、楽劇学会