

目次

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学 日本伝統音楽研究センター 公開日: 2017-06-30 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://kcua.repo.nii.ac.jp/records/197

This work is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International License.



日本伝統音楽研究センター研究紀要

日本伝統音楽研究

第14号

目次

論文

- 岡山藩学校と浦上玉堂の雅楽知識 武内恵美子 114 - 130
The Formation of Modern Musical Identity in Japan,
Korea and China through the Art Song 時田アリソン 1 - 17

研究ノート

- 近代能楽観世流のフシの統一 ―ウキをめぐって― 高橋 葉子 89 - 112
掛唄で歌われることはなにか (2)
―計量テキスト分析による掛唄の話題分析の試み― 梶丸 岳 19 - 30

資料 (翻訳)

- 鄭 珉中 著 正倉院の「金銀平文琴」について
―中国の宝琴・素琴の問題を兼ねて― (その一) 山寺美紀子・山寺三知 31 - 41

- 彙報 43 - 58
活動報告1 プロジェクト研究・共同研究 59 - 66
活動報告2 特別研究員・客員研究員 67 - 75
活動報告3 専任教員 76 - 85
大学院 音楽研究科修士課程 日本音楽研究専攻 86

2017年6月

京都市立芸術大学

日本伝統音楽研究センター