

事業報告

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学芸術資料館 公開日: 2024-03-31 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15014/0002000131

This work is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International License.



事業報告（令和4年度）

ANNUAL REPORT（April 1, 2022～March 31, 2023）

I. 展示関係

A. 収蔵品展一覧

芸術資料館収蔵品展

第1期 さよなら沓掛キャンパス展 Part 1

令和5年の校舎移転を前に、現在の沓掛への移転以降に収蔵された作品、資料を展示。

会 期 令和4年4月9日（土）～5月15日（日）

入場者数及び開館日数 373人 32日間 出品点数 25点

第2期 語る絵画―絵巻と襖絵

絵巻や襖絵など、物語や説話を描いた日本絵画の模本を展示。

会 期 令和4年5月21日（土）～6月26日（日）

入場者数及び開館日数 329人 32日間 出品点数 20点

第3期 さよなら 沓掛キャンパス展 Part 2

沓掛キャンパス期に本学元教員や卒業生が制作した作品、資料を展示。

会 期 令和4年7月2日（土）～8月7日（日）

入場者数及び開館日数 542人 32日間 出品点数 27点

第4期 像と影―一人のかたちを描く

日本の肖像画の世界を紹介するため、本館が所蔵する近代の模本と近世の下絵を展示。

会 期 令和4年9月17日（土）～10月23日（日）

入場者数及び開館日数 404人 33日間 出品点数 26点

第5期 うつし展―京都御所小御所襖絵と本館模写資料

本学芸術学研究室と協力して京都御所小御所の襖絵に関連する本学の模本等を展示。

会 期 令和4年10月29日（土）～12月4日（日）

入場者数及び開館日数 2583人 32日間 出品点数 15点

会 場 京都芸大芸術資料館陳列室 月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

◎総計 4,231人（161日開室）（展示点数 113点）

B. 展示概要

第1期 さよなら沓掛キャンパス展 Part 1

本学は令和 5 年に現在の沓掛キャンパスから京都駅東部へ全面移転を予定している。移転前の最後の年度という節目に、沓掛キャンパス時代（1980～）にゆかりのある収蔵品を通して、本学と芸術資料館の活動の足跡をたどる。Part1 となる本展では、沓掛に移転した昭和 55（1980）年以降に収蔵された資料を展示した。



会 期 令和 4 年 4 月 9 日（土）～5 月 15 日（日）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

入場者数及び開館日数 373 人 32 日間 出品点数 25 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：松井 10 月 13 日（火） 参加者 28 人

名称	作者不詳	技法／形態	制作時期
龍馬負河図図	幸野棹嶺	墨画／軸	明治 13 年
老龍瑞光	川村曼舟	膠彩／軸	大正時代
松溪白鹿図	三宅呉暁	膠彩／軸	明治時代
桜花禽鳥図	跡見玉枝	膠彩／軸	大正-昭和初期
漁夫の娘	岡村宇太郎	膠彩／額	大正 15 年頃
能道具図	伊藤快彦	油彩／額	明治時代後期
自画像	徳岡神泉	膠彩／額	大正 10 年頃
神像(マサライ)	作者不詳	彫刻・著彩／立体	20 世紀
偶	三宅多喜男	彫刻／立体	昭和 50 年
彌生	鈴木治	焼成／立体	平成 2 年
公園	林屋坦養	膠彩／屏風(6 曲)	昭和 15 年頃
晨	西嶋武司	型染／屏風(2 曲)	昭和 50 年
大天使ミカエル像(トマソ・ダ・モデナ)	岩井弘	膠彩／額	昭和 52 年
錆沕白萩紅萩文様筥	清水六兵衛(六代)	焼成／立体	昭和 45 年頃
色絵草花文様盛器	清水六兵衛(六代)	焼成／立体	昭和 10 年
東京名所 辨慶橋春雨	浅野竹二	多色木版／まくり	昭和 31 年
春馬蒔絵飾盆	平舘嘉邦	蒔絵／立体	昭和 34 年頃
東京名所 柳橋月明	浅野竹二	多色木版／まくり	昭和 31 年
橋立図巻	岸竹堂	墨画・部分膠彩／卷子	慶応 2 年
東京名所 泉岳寺	浅野竹二	多色木版／まくり	昭和 31 年

東京名所 増上寺暮色	浅野竹二	多色木版／まくり	昭和 31 年
本館玄関丸池	井上隆雄	モノクロプリント／まくり	昭和 55 年
西階段(3階)	井上隆雄	モノクロプリント／まくり	昭和 55 年
講堂	井上隆雄	モノクロプリント／まくり	昭和 55 年
染織科	井上隆雄	モノクロプリント／まくり	昭和 55 年

第2期 語る絵画—絵巻と襖絵

日本で特に展開を見せた絵画形式に絵巻がある。平安時代以後さまざまな出来事や物語が絵画化された。中世になると室内を区切る調度として襖の需要が高まり、この襖に物語の一部を描くことが増加した。これらは、日本の文学や思想を熟成させる基盤のひとつとなった。こうした説話や物語の世界を、本館が所蔵する模本の展示により紹介した。



会 期 令和4年5月21日（土）～6月26日（日）
月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）
入場者数及び開館日数 329人 32日間 出品点数 23点

会 場 芸大芸術資料館陳列室
関連事業 ギャラリートーク 担当：松尾 11月29日（火） 参加者23人

名称	作者不詳	技法／形態	制作時期
信貴山縁起 飛倉巻	作者不詳	墨画・部分膠彩／卷子	江戸時代後期
荏柄天神縁起 巻3	谷文晁	膠彩／卷子	寛政4年
二尊院縁起 下巻	入江波光	膠彩／卷子	大正5年
絵師草紙	作者不詳	墨画・部分膠彩／卷子	江戸時代後期
直幹申文絵詞	佐野一星	墨画・部分膠彩／卷子	大正8年
蒙古襲来絵詞 上巻	伝 田中親美	膠彩／卷子	明治時代
三平開胸図(狩野元信)	奥村芳外	墨画・部分膠彩／軸	明治31年
瀧山踢瓶図(狩野元信)	作者不詳	墨画・部分膠彩／軸	明治31年
霊雲観桃図(狩野元信)	長屋秋香	墨画・部分膠彩／軸	明治31年
大満送大智・香巖撃竹図(狩野元信)	岐美竹涯	墨画・部分膠彩／軸	明治31年
大満送大智・香巖撃竹図(狩野元信)	花井抱甕	墨画・部分膠彩／軸	明治31年
太公望・林和靖図(狩野元信)	作者不詳	墨画・部分膠彩／軸	明治32年
福富草紙	作者不詳	墨画・部分膠彩／卷子	江戸時代後期
善教坊絵詞	岡本万三	墨画／卷子	昭和12年
長谷雄卿草紙	前田荻邨	墨画・部分膠彩／卷子	大正10年
住吉物語絵巻	新見虚舟・中島悠翠・吉田友一・梅原藤坡・竹村龍太・入江波光	膠彩／卷子	昭和8年

付喪神絵詞 上巻	作者不詳	墨画・部分膠彩／卷子	江戸時代後期
不動利益縁起	作者不詳	墨画・部分膠彩／卷子	江戸時代後期
大江山絵詞 巻1	作者不詳	墨画・部分膠彩／卷子	江戸時代後期
道成寺縁起 上巻	森島好樹・中島悠翠・吉田友一・林司馬・阿部能人・芝正雄	膠彩／卷子	昭和15年

第3期 さよなら 沓掛キャンパス展 Part2

沓掛キャンパス時代（1980～）を回顧する Part2 展では、本学元教員や卒業生がこの時代に制作し、寄付及び買上げになった作品を選び展示した。昭和、平成、令和と移り変わる時代のなか、社会のあり方や価値観などが大きく変化した 40 年余り間につくり出された作品から、沓掛キャンパス時代の解説を試みた。



会 期 令和 4 年 7 月 2 日（土）～8 月 7 日（日）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

入場者数及び開館日数 542 人 32 日間 出品点数 28 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：松井 11 月 29 日（火） 参加者 28 人

名称	作者不詳	技法／形態	制作時期
芸術大学沓掛地区校舎計画図	作者不詳	水彩／平面	昭和 50 年
芸術大学桃山地区校舎計画図	作者不詳	水彩／平面	昭和 50 年
芸術大学沓掛地区校舎計画図	富家建築事務所	水彩／平面	昭和 51 年
芸術大学沓掛地区校舎計画図	富家建築事務所	水彩／平面	昭和 51 年
雲（茜雲）	梅田浩子	型染／平面	昭和 56 年
ビジュアルデザイン専攻授業 1995 課題「街」	向井吾一	インクジェットプリント／平面	平成 7 年
余呉の釣人	中村善種	油彩／額	平成 4 年
私と誰かのポートレート	立崎菜美子	ほぐし織・インクジェットプリント／平面	平成 22 年
ぬばたまの闇	米増由香	リトグラフ／額	平成 12 年
めぐる	竹内浩一	膠彩／額	平成 17 年
めぐる	竹内浩一	膠彩／額	平成 17 年
神護寺所蔵国宝釈迦如来像想定復元模写	東郷有里	膠彩／軸	令和 2 年
お椀獣太郎 お椀獣花子	染谷聡	乾漆／立体	平成 20 年
茶碗（京都芸大大枝之土）	小山喜平	焼成／立体	平成 7 年
成長する岩	佐野賢	彫刻／立体	平成 12 年
MY STATION 'for PC life'	原一成	成形・プリンタ出力／立体・平面	平成 15 年
MON (PRINTLAB 2010 : oneweek)	桐月沙樹	木版／まくり	平成 22 年
TUE (PRINTLAB 2010 : oneweek)	大島麻子	ソフトグランド／まくり	平成 22 年
WED (PRINTLAB 2010 : oneweek)	伊藤学美	エンボッシング／まくり	平成 22 年
THU (PRINTLAB 2010 : oneweek)	別所万里子	エッチング／まくり	平成 22 年
FRI (PRINTLAB 2010 : oneweek)	武田有実	アクアチント／まくり	平成 22 年
SAT (PRINTLAB 2010 : oneweek)	河股由希	アクアチント／まくり	平成 22 年

SUN (PRINTLAB 2010 : oneweek)	堂東由佳	シルクスクリーン／まくり	平成 22 年
図書館書庫	井上隆雄	モノクロプリント／まくり	昭和 55 年
版画	井上隆雄	モノクロプリント／まくり	昭和 55 年
日本画科	井上隆雄	モノクロプリント／まくり	昭和 55 年
陶磁器科	井上隆雄	モノクロプリント／まくり	昭和 55 年

第4期 像と影一人のかたちを描く

古くは人の姿を描くことに特別な意味があった。絵姿に呪術的要素があると考えられたためである。それが中世になると人そのものが関心の対象となりはじめ、肖似性を重視する似絵とよばれる肖像画が制作された。日本の肖像画の世界を本館が所蔵する模本と下絵により紹介する展示とした。



会 期 令和4年9月17日（土）～10月23日（日）
月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

入場者数及び開館日数 404人 33日間 出品点数 26点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：松尾 10月13日（火） 参加者 15人

名称	作者不詳	技法／形態	制作時期
明恵上人像	林司馬	膠彩／軸	昭和25年
大燈国師像	吉田友一	膠彩／軸	昭和17年
伝伝教大師像	吉田友一	膠彩／軸	昭和20年
紫式部画像（伝 狩野孝信）	中村幸子	膠彩／軸	昭和49年
細川蓮丸像	林司馬	膠彩／軸	昭和12年頃
花園天皇像（藤原豪信）	林司馬	膠彩／軸	昭和18年
後宇多天皇像	吉田友一	膠彩／軸	昭和15年
後鳥羽天皇像（伝藤原信実）	吉田友一	膠彩／軸	昭和12年
北条実時像	多田敬一	膠彩／軸	昭和12年
北条顕時像	吉田友一	膠彩／軸	昭和13年
金沢貞顕像	林司馬	膠彩／軸	昭和12年
金沢貞将像	吉田友一	膠彩／軸	昭和14年頃
伝源頼朝像	作者不詳	膠彩／軸	明治32年
伝平重盛像	作者不詳	膠彩／軸	明治32年
伝藤原光能像	作者不詳	膠彩／軸	明治32年
肖像画帖	土佐家	墨画一部膠彩／冊子	江戸時代前期
三宅宗丹両親像	（土佐光起）	墨画・部分膠彩／裏打	寛文7年
天神像模本	（土佐光孚）	墨画・部分膠彩／裏打	天保11年
天神像添状	土佐光孚	墨書／裏打	天保11年
柿本人麿像下絵	土佐家	墨画／裏打	寛文8年・元禄12年・元文5年
柿本人麿像下絵	土佐家	墨画／裏打	明暦3年
柿本人麿像下絵	土佐家	墨画／裏打	元禄3年
柿本人麿像下絵	土佐家	墨画／裏打	延宝2年・貞享2年
千利休像	土佐家	墨画／裏打	江戸時代後期
千利休像	土佐家	墨画／裏打	元文5年

隨身庭騎繪卷	菊池芳文・谷口香嶠	墨画・部分膠彩／卷子	明治中期
--------	-----------	------------	------

第5期 うつし展—京都御所小御所襖絵と本館模写資料

安政2年(1855)に制作された京都御所小御所の襖絵は昭和29年(1954)の火災で失われた。菊池契月一門の日本画家たちがその復元に取り組んだのが現存する小御所の襖絵である。本学の芸術学専攻と協力し、小御所の襖絵資料と本館所蔵模本による模本製作の変遷を紹介する展示とした。



会 期 令和4年10月29日(土)～12月4日(日)

月曜日休館(月曜日が休日の場合翌火曜日休館)

入場者数及び開館日数 2583人 32日間 出品点数 15点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：田島・小林 11月29日(火) 参加者24人

名称	作者不詳	技法／形態	制作時期
加茂祭草紙	田中訥言	膠彩／卷子	安永8年頃
駿牛図	入江波光	墨画／軸	昭和8年
伴大納言絵詞(抄出)	松元道夫	膠彩／卷子	昭和3年
伴大納言絵詞(抄出)	松元道夫	膠彩／卷子	昭和3年
野々宮	宇田荻邨	膠彩／額	昭和33年
花鳥図(狩野元信)	作者不詳	墨画・部分膠彩／軸	明治32年
餓鬼草紙	中島悠翠・松井大浩・梅原藤坡・磯田又一郎	膠彩／卷子	昭和8年
一遍上人絵伝(清浄光寺本)上巻	海老名正夫・吉田義夫・服部文幸	膠彩／卷子	昭和12年
醍醐寺五重塔心柱板絵	河津光浚	膠彩／額	
鳳凰堂板絵 下品上生図	林司馬	墨画・部分膠彩／裏打	昭和44年頃
鶉図(菊池芳文)	入江波光	墨画・部分膠彩／軸	大正6年
明王部図像(賢海)	木村丈夫	墨画・部分膠彩／軸	昭和5年
常信花卉図巻(狩野常信)	飯島勇・海老名正夫	膠彩／卷子	昭和12-13年
もだえ	木村斯光	膠彩／軸	大正7年

C. その他の収蔵品展示事業

【@KCUA ギャラリー展示】

京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品活用展「うつしのまなざし」

会 期 令和4年9月17日（土）～11月6日（日）
月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

入場者数 1,537人 44日間 出品点数 21点

企 画 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

会 場 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

主 催 京都市立芸術大学

名称	作者	技法／形態	制作時期
十二天像 水天像	入江波光	膠彩／軸	明治45年
栄山寺八角堂内陣貫絵・飛天像	林司馬	膠彩／額	昭和41年
栄山寺八角堂内陣貫絵・飛天像	林司馬	膠彩／額	昭和41年
栄山寺八角堂内陣柱絵	林司馬	膠彩／額	昭和41年
法隆寺五重塔天井板落書	林司馬	膠彩／額	昭和24年
法隆寺金堂天井板落書	林司馬	膠彩／額	昭和23年
平等院鳳凰堂上品中生図棧模様及棧下落書	林司馬	膠彩／額	昭和45年
平等院鳳凰堂上品中生図（部分）	林司馬	膠彩／額	昭和45年
法隆寺金堂六号壁観音菩薩像	林司馬	膠彩／額	昭和23年
女史箴図巻(伝 顧愷之)	木下章・岩井弘・岩倉寿・宮本道夫	膠彩／卷子	昭和52年
オルソラの家族(トマソ・ダ・モデナ)	岩倉寿	膠彩／額	昭和49年
巡礼への航海(トマソ・ダ・モデナ)	岩倉寿	膠彩／額	昭和52年
オルソラと仲間たちのローマへの航海(トマソ・ダ・モデナ)	木下章	膠彩／額	昭和52年
ローマ法王との謁見図(トマソ・ダ・モデナ)	木下章	膠彩／額	昭和49年
殉教の図(トマソ・ダ・モデナ)	岩井弘	膠彩／額	昭和52年
殉教の図(トマソ・ダ・モデナ)	岩井弘	膠彩／額	昭和49年
聖オルソラ物語 天使像(トマソ・ダ・モデナ)	岩井弘	膠彩／額	昭和48年
法隆寺金堂壁画童子像	岩井弘	膠彩／額	昭和時代
エジプト壁画	岩井弘	膠彩／額	昭和時代
火消し人足絵馬(歌川国芳)	宮本道夫	墨画／裏打	平成2年
法隆寺金堂壁画菩薩像	宮本道夫	膠彩／裏打	昭和51年

Ⅱ. 教育普及関係

A. 収蔵品貸出状況

本年度に学外貸出申請のあった収蔵品は下記のとおりである。

総計 申請件数 15 件 貸出点数 39 点

貸出先		公開期間
展覧会名など		
資料名	作者	形態（員数）

彦根城博物館		2022/10/08～11/07
企画展「上田道三－彦根の歴史風景を描く－」		
九相図巻	中島悠翠・上田道三	卷子（1巻）

一般財団法人今日庵 茶道資料館		2023/01/07～04/02
「新暦と旧暦で見る年中行事」		
御本堂御遣戸張付錦花鳥草案	土佐土佐守	卷子（1巻）
四季花鳥図小下絵	土佐光清	卷子（1巻）
朔旦冬至図	土佐左兵衛	裏打（1枚）

京都府立堂本印象美術館		2022/10/08～11/23
特別企画展「山口華楊－いのちに心をよせて－」		
樹 下絵	山口華楊	まくり（1枚）
犢	山口華楊	額（1面）
樹 画稿	山口華楊	額（1面）
月夜野 画稿	山口華楊	額（1面）
幻化 素描	山口華楊	額（1面）
仔豹 素描	山口華楊	額（1面）
樹	山口華楊	額（1面）

高槻市(高槻市立しろあと歴史館)		2022/09/23～11/20
特別展「戦国武将 三好長慶－生涯と人々－」		
足利義輝像	土佐光吉	裏打（1枚）
足利義晴像	土佐光茂	裏打（1枚）
足利義晴像	土佐光茂	裏打（1枚）
三好実休像	土佐家	裏打（1枚）
三好実休像	土佐家	裏打（1枚）
足利義輝像	土佐光吉	裏打（1枚）
足利義輝像	土佐光吉	裏打（1枚）
三好義継像	土佐光吉	裏打（1枚）

渡邊 京子		2022/10/25～10/30
「繁茂 Youth to Use!2022」		
うねりの樹	渡邊京子	額（1面）

古草 舞也子		2022/11/02 ～ 2023/01/31
日本タイポグラフィ年鑑 2023		
音楽のグラフィック	古草舞也子	平面（1式）

奈良県立美術館		2024/01/13～03/10
「開館 50 周年記念 奈良の芸術家連続企画（3）特別展 漂泊の画家 不染鉄」（仮）		
冬	不染鉄	軸（1幅）

公益財団法人中信美術奨励基金中信美術館		2023/02/08～03/17
「下村良之介展」（仮称）		
飛翔	下村良之介	平面（1面）

斎宮歴史博物館		2023/03/26～05/14
春季企画展「花愛づる人びとー歌と宴とー」		
北野天神縁起(承久本)(巻 3)	作者不詳	卷子（1巻）
北野天神縁起(承久本)(巻 1)	作者不詳	卷子（1巻）
扇面写経下絵	竹内鳴鳳	卷子（1巻）

独立行政法人国立美術館京都国立近代美術館，岐阜県美術館，岡山県立美術館， 菊池寛実記念智美術館		2023/07/19 ～ 2024/09/01
「前衛陶芸の誕生 走泥社とその時代ー結成前夜から 1973 年までー（仮称）」		
日蝕	藤本能道	立体（1個）

京都府立堂本印象美術館		2023/04/15～05/31
特別企画展「生誕 100 年記念 堂本元次」		
漆器飾棚図案	塩谷元次	額（1面）
レントゲン室	西垣籌一	屏風(2曲 1 隻)
丘の樹	吉岡茂夫	額（1面）

古草 舞也子		2022/11/02 ～ 2023/01/31
就職活動の実物審査のために貸出		
音楽のグラフィック	古草舞也子	平面（1式）

芦屋市立美術博物館		2023/04/15～07/02
特別展「芦屋の美術、もうひとつの起点ー伊藤継郎」		

三人の裸婦	伊藤継郎	額（1面）
-------	------	-------

高島屋史料館		2023/05/24～05/28
高島屋史料館×高島屋美術部 アートのチカラ 2023～京都市立芸術大学移転記念「美をつなぐ」～		
雨後	福田平八郎	屏風(6 曲 1 双)

石川県立博物館		2023/10/14～11/26
いしかわ百万石文化祭 2023 関連事業 石川県立歴史博物館 秋季特別展「御殿の美」(仮称)		
水呑虎図	望月玉川	まくり (1 枚)
同功掌記	望月玉川	まくり (1 枚)
桜に馬図	望月玉川	まくり (1 枚)
芦雁図	望月玉川	まくり (1 枚)
金鶏雌雄図	望月玉川	まくり (1 枚)
飛鷹図	望月玉川	まくり (1 枚)

B. 特別閲覧許可状況

本学収蔵品の特別閲覧状況は、下記の通りである。

学内閲覧	7 件
学内貸出	20 件
学外研究者閲覧	8 件
資料撮影	1 件
総計	36 件

C. 原板貸出許可状況

本学収蔵品の写真原板等の貸出許可状況は、下記の通りである。

印刷物掲載のため	13 件
デジタル制作物掲載のため	1 件
展示物制作のため	1 件
テレビ放送のため	1 件
企画商品作成のため	1 件
総計	17 件

D. 博物館学実習受入状況

本学博物館学課程の博物館学実習について、本施設では下記の者を受け入れた。

久田 葉月	竹中 月穂	川崎 瞬零	島田 千晴
伊藤 岬	谷住 奈菜子	川崎 李恩	山口 汐璃乃
宇都宮 三帆	坪口 雛鞠	兒玉 梨香子	鄭 卉芹
黒臺 美遥	駒井 志帆	吉村 実紗	野中 彩輝
澤邊 日和	佐々木 茜音	池上 真奈	中井 亮
高田 紗衣	渡邊 セリーナ	菊池 季	
高畑 理乃	井崎 日菜子	小坂 萌々子	
久田 葉月	竹中 月穂	川崎 瞬零	

以上 26 名

Ⅲ. 保存管理関係

A. 収蔵品補修装備状況

本年度補修修理または装備を行った収蔵品は、下記の通りである。

総計 15 件 15 点

名称 作者	員数	内容	依頼業者
遊女宮城野図 祇園井特	1 幅	桐ヤロウ箱新調。	佐々木墨彩堂
山水図 池田雲樵	1 幅	桐ヤロウ箱新調。	佐々木墨彩堂
柳に葵図(呂紀) 西山翠嶂	1 幅	桐ヤロウ箱新調。	佐々木墨彩堂
蒼鷹 石崎光瑤	1 幅	桐被せ箱新調。	佐々木墨彩堂
夏景山水図 田能村直入	1 幅	桐ヤロウ箱新調。	佐々木墨彩堂
菱文花瓶 作者不詳	1 個	桐箱新調。	佐々木墨彩堂
獅子牡丹文角形向付 作者不詳	1 個	桐箱新調。	佐々木墨彩堂
色絵花鳥図花瓶 作者不詳	1 個	桐箱新調。	佐々木墨彩堂
色絵鳳凰唐草文花瓶 作者不詳	1 個	桐箱新調。	佐々木墨彩堂
走馬文呉州染付火入 作者不詳	1 個	桐箱新調。	佐々木墨彩堂
皿 作者不詳	1 個	桐箱新調。	佐々木墨彩堂
陶器青花版画八寸皿 作者不詳	1 個	桐箱新調。	佐々木墨彩堂
古九谷色絵花卉文徳利 作者不詳	1 個	桐箱新調。	佐々木墨彩堂
粉彩見込染付高仙図鉢 作者不詳	1 個	桐箱新調。	佐々木墨彩堂
仏立像 宮本道夫	1 面	まくりを額装に改装。紙箱新調。	佐々木墨彩堂