

表紙

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学美術学部 公開日: 2024-03-23 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://kcua.repo.nii.ac.jp/records/2000221

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



研究紀要

Research Bulletin

2024 Vol. 68

京都市立芸術大学 美術学部
Faculty of Fine Arts, Kyoto City University of Arts

目次

作品

6	大月コンテンポラリーアート 2023 未来を 立ちあげる 広げる Otsuki Contemporary Art 2023 Launch and Expand the Future	Yukako Ando 安藤由佳子
---	---	-------------------

論文

15	日本で制作された江戸時代の羊毛製タペストリー — 祇園祭などの綴織を中心に — Wool Tapestries Produced in Japan in the Edo Period: Focusing on Tapestries Handed Down in the Gion Festival	Masako Yoshida 吉田雅子
----	---	---------------------

39	スーパーサイエンスハイスクール (SSH) 校における ジェネリックスキルの横断的検討 A Cross-sectional Study of Generic Skills in a Super Science High (SSH) School	Chie Hotta 堀田千絵
	Teppei Morimoto 森本哲平	Tomoko Kawai 河合知子
	Yasuhiro Sakata 阪田安弘	Takafumi Yamada 山田隆文
	Yoriko Ikuta 生田依子	Kaori Ogawa 小川香
	Tooru Tanigaki 谷垣徹	Keiko Tsuchiyama 土山敬子
	Fusayo Nakamoto 中本ふさよ	Hisamitsu Tsuda 津田恭充

53	総合基礎実技を体験して — 「人間らしさ」の尊重 — Experiencing "Foundation Core Courses" in Kyoto City University of Arts: Respect for the "Smell of Humanness"	Naohide Tomita 富田直秀
----	--	---------------------

61	アルベルティの絵画理論における lineamentum と disegno の関係性 The Relationships between <i>lineamentum</i> and <i>disegno</i> in Arberti's Theory of Painting	Isao Miki 三木勲
----	---	---------------

論文

73

LINE を活用した読書会の実践 —コロナ禍におけるグループ読書の試み—

The Practice of Reading Circle Using LINE:
An Attempt of Reading Groups in the Situation of COVID-19 Pandemic

Naotaka Yoshioka 吉岡尚孝

85

ティツィアーノ作《改悛するマグダラのマリア》と ラファエロ作《アレクサンドリアの聖カタリナ》 —聖人半身像絵画としての位置づけ—

Titian's *Penitent Magdalene* and Raphael's *Saint Catherine of Alexandria*:
From the Perspective of Half-length Paintings

Natsumi Oguma 大熊夏実

報告

113

京都市立芸術大学における古典絵画の模写に対する理念と実践 —「伝承と創新」2023 敦煌石窟芸術国際学術研討会における発表—

The Ideal and Practice of Reproduction of Classical Wall Paintings Expressions
at Kyoto City University of Arts:
Presentation at "Inheritance and Innovation"
2023 International Symposium on Dunhuang Grottoes Art Research

Masako Shogaki 正垣雅子

129

研究プロジェクト「抽象のしくみ」2023 年度活動報告

Research Project "Mechanisms of Abstraction":
Activity Report of the 2023 Academic Year

研究代表者 Principal Investigator Tokuro Kojima 小島徳朗

研究分担者 Co-Investigators Ayumi Shigematsu 重松あゆみ Haruka Takenami 竹浪遠
Michiko Fukaya 深谷訓子 Naohiko Tamai 玉井尚彦

報告執筆 Authors Ayumi Shigematsu 重松あゆみ Haruka Takenami 竹浪遠
Naohiko Tamai 玉井尚彦

149

展覧会 From Kimono to Baft-hawa A Journey of Dual Muslins by Fujii+Fushikino

Ryoko Fujii 藤井良子

159

科学・芸術・社会の相互作用 2018-2023 年度の報告

Interaction of Science, Art, and Society 2018-2023

Hiroaki Isobe 磯部洋明

171	西川桃嶺《玄武洞図》（京都市立芸術大学芸術資料館蔵）の 技法・材料および保存修理 The Materials, Techniques, and Conservation Treatment of the Artwork Genbudo Cave Painted by Nishikawa Torei (Stored in the University Art Museum, Kyoto City University of Arts) Hiromi Takabayashi 高林弘実 Saki Nonaka 野中彩耀 Noe Yamashita 山下野絵 Huichin Cheng 鄭 卉 芹 Yutaka Suzuki 鈴木 裕
187	“Re: すぽ〜つプロジェクト ” 豊かさを取り戻す思考／スポーツロマンの追求 “Re: Sports Project” Thoughts to Restore Abundance/In Pursuit of Sports Romanticism Kazuki Samata 佐俣和木
200	掲 載 規 定
202	学 内 消 息