

事業報告（平成29年度）

| | |
|-------|--|
| メタデータ | 言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学芸術資料館 公開日: 2019-03-31 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属: |
| URL | https://doi.org/10.15014/00000253 |

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



事業報告（平成 29 年度）

ANNUAL REPORT（April 1,2017～March 31,2018）

I. 展示関係

A. 収蔵品展一覧

芸術資料館収蔵品展

第 1 期 動物画（アニマルズ）－京芸に棲むいきものたち

稲垣仲静《豹》などの卒業作品や入江波光の模写による《駿牛図》など、当館収蔵の動物画を展示。動物というモチーフの造形の面白さや込められた意味などご紹介

会 期 平成 29 年 4 月 11 日（火）～5 月 14 日（日）

入場者数及び開館日数 938 人 30 日間 出品点数 21 点

第 2 期 貌(かお) ポートレイト・マスク・ドール

土佐派絵画資料に含まれる武将や茶人の肖像，《伝源頼朝像》や《一休和尚像》の模本，ニューギニア民族資料の仮面，江馬務・吉川観方監修の風俗人形などの面貌や姿かたちに着目した展示。

会 期 平成 29 年 5 月 20 日（土）～6 月 25 日（日）

入場者数及び開館日数 862 人 32 日間 出品点数 32 点

第 3 期 新収蔵品展 2016－2017

近年新たに収蔵した清水芳夫旧蔵の南米古土器や京都府画学校教員による寄合書画軸，3 代三木表悦や冬木偉沙夫，千熊章禄などの本学ゆかりの作家の作品・資料を学内初公開。

会 期 平成 29 年 7 月 1 日（土）～8 月 6 日（日）

入場者数及び開館日数 2,010 人 32 日間 出品点数 40 点

第 4 期 東アジア文化都市 2017 京都開催記念① 東アジア 美の競演／饗宴

東アジア文化都市 2017 京都を記念し，京都，中国，韓国(朝鮮)にちなんだ作品・資料を展示。

会 期 平成 29 年 9 月 19 日（火）～10 月 22 日（日）

入場者数及び開館日数 603 人 30 日間 出品点数 28 点

第 5 期 東アジア文化都市 2017 京都開催記念② 古画を活かす 保存修復専攻の学び

本学保存修復専攻は，当館収蔵品を活用した古画の技法研究と模写制作を行っている。本展では東アジア絵画を中心に，原本の古画と模写作品，研究・制作に関連する資料などを展示。

会 期 平成 29 年 10 月 28 日（土）～12 月 3 日（日）

入場者数及び開館日数 2,092 人 33 日間 出品点数 10 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室 月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

◎総計 6,505 人(157 日開室) (展示点数 131 点)

B. 展示概要

第1期 動物画（アニマルズ）－京芸に棲むいきものたち

会 期 平成29年4月11日（火）～5月14日（日）

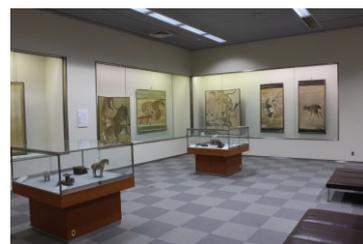
月曜日休館

入場者数及び開館日数 938人 30日間

出品点数 21点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：田島 5月9日（火） 参加者 40人



| 名称 | 作者 | 技法／形態 | 制作時期 |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| 雪 | 井上常太郎 | 膠彩／屏風(2曲) | 大正7年 |
| 萌辰 | 広江大眠 | 膠彩／軸 | 大正4年 |
| 親と子 | 石川英鳳 | 膠彩／軸 | 大正10年 |
| 水牛 | 大村廣陽 | 膠彩／屏風(6曲) | 明治44年 |
| 豹 | 稲垣仲静 | 膠彩／屏風(2曲) | 大正6年 |
| 牝獅子と其兒 | 吉村真慈 | 膠彩／軸 | 大正9年 |
| 曠野 | 横田元太郎 | 膠彩／屏風(2曲) | 大正5年 |
| 犬 | 竹内鳴鳳 | 膠彩／軸 | 明治39年 |
| 鹿 | 酒井耕月 | 膠彩／軸 | 明治39年 |
| 駿牛図 | 入江波光 | 墨画／軸 | 昭和8年 |
| 駿牛絵詞 | 中島悠翠・ほか2名 | 墨画・部分膠彩／卷子 | 昭和8年 |
| 鳥獣人物戯画 乙巻 | 川北霞峰 | 墨画／卷子 | 明治33年頃 |
| 加彩猿置物 | 角倉一方堂 | 焼成・膠彩／立体 | 江戸時代-明治時代 |
| 靈龜形煙硝筒 | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 江戸時代後期 |
| 靈獸飾蓋物 | 川本半助 | 焼成／立体 | 明治時代 |
| 象嵌立鶴文土瓶 | 清水六兵衛(初代) | 焼成／立体 | 江戸時代中期 |
| 交趾写龜形香合 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 江戸時代後期 |
| 加彩馬俑 | 作者不詳 | 焼成・膠彩／立体 | 中国唐時代 |
| 緑釉羊小屋 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 中国後漢時代 |
| 灰陶加彩牛俑 | 作者不詳 | 焼成・膠彩／立体 | 後漢時代 |
| 灰陶豚小屋 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 中国後漢時代 |

第2期 貌(かお) ポートレイト・マスク・ドール

会 期 平成29年5月20日(土)～6月25日(日)
 月曜日休館
 入場者数及び開館日数 862人 32日間
 出品点数 32点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：松井(田島) 6月20日(火) 参加者 30人



| 名称 | 作者 | 技法/形態 | 制作時期 |
|---------------|--------|------------|----------------|
| 足利義晴像 | 土佐光茂 | 膠彩/裏打 | 天文19年 |
| 足利義輝像 | 土佐光吉 | 墨画/裏打 | 室町時代 |
| 肖像画帖 | 土佐家 | 墨画・部分膠彩/冊子 | 江戸時代前期 |
| 三好義継像 | 土佐光吉 | 墨画/裏打 | 室町時代 |
| 今井宗久像 | (土佐光吉) | 墨画/裏打 | 桃山時代 |
| 天王寺屋宗閑・紅屋宗陽像 | (土佐光吉) | 墨画/裏打 | 桃山時代 |
| 千利休像 | 土佐家 | 墨画・部分膠彩/裏打 | 江戸時代後期 |
| 和歌三神図 | 土佐家 | 墨画/裏打 | 元禄4年 |
| 柿本人麿像 | 土佐左兵衛 | 墨画・部分膠彩/裏打 | 江戸時代前期 |
| 柿本人麿像 | 土佐家 | 墨画/裏打 | 延宝2年/貞享2年 |
| 衣通姫像 | 土佐吉丞 | 墨画/裏打 | 延宝3年 |
| 玉津島明神像 | 土佐光成 | 墨画/裏打 | 延宝6年/元禄2年/元禄3年 |
| 伝源頼朝像 | 作者不詳 | 膠彩/軸 | 明治32年 |
| 明恵上人像 | 林司馬 | 膠彩/軸 | 昭和25年 |
| 後鳥羽天皇像(伝藤原信実) | 吉田友一 | 膠彩/軸 | 昭和12年 |
| 後宇多天皇宸影 | 吉田友一 | 膠彩/軸 | 昭和15年 |
| 金沢貞顕像 | 林司馬 | 膠彩/軸 | 昭和12年 |
| 大燈国師像 | 吉田友一 | 膠彩/軸 | 昭和17年 |
| 一休和尚像(没倫紹等) | 入江波光 | 墨画・部分膠彩/軸 | 昭和14年 |
| 細川蓮丸像 | 林司馬 | 膠彩/軸 | 昭和12年頃 |
| うたけのひま | 井浦狂阿弥 | 焼成・膠彩/立体 | 大正14年 |
| 書院の武者 | 井浦狂阿弥 | 焼成・膠彩/立体 | 大正14年 |
| 陵王 | 中ノ子多美 | 焼成・膠彩/立体 | 大正14年 |
| 神詣 | 中ノ子多美 | 焼成・膠彩/立体 | 大正14年 |
| けはひ | 井浦狂阿弥 | 焼成・膠彩/立体 | 大正14年 |
| 天児 | 作者不詳 | 立体 | 江戸時代後期 |

| | | | |
|----------|------|----------|---------|
| 這子 | 作者不詳 | 縫製／立体 | 元禄元年 |
| 人物正写惣本補図 | 土佐光輝 | 墨画／卷子 | 明治 31 年 |
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20 世紀 |
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 20 世紀 |
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20 世紀 |
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20 世紀 |

第 3 期 新収蔵品展 2016—2017

会 期 平成 29 年 7 月 1 日（土）～8 月 6 日（日）
 月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）
 入場者数及び開館日数 2,010 人 32 日間
 出品点数 40 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：松尾 7 月 11 日（火） 参加者 32 人



| 名称 | 作者 | 技法／形態 | 制作時期 |
|----------|-------|------------|---------|
| 刻文単頸壺 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 形成期中期 |
| プーマ型燈壺 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方発展期 |
| 動物象形壺 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方発展期 |
| 人面象形壺 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方発展期 |
| 獣面象形壺 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方発展期 |
| 人像橋形壺 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方発展期 |
| 彩文人像壺 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方発展期 |
| 彩文深皿 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方発展期 |
| 彩文筒形壺 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方発展期 |
| 彩文橋形壺 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方発展期 |
| 黒色人像壺 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 地方王国期 |
| 赤褐色動物象形壺 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 地方王国期 |
| 人像象形壺 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 地方発展期 |
| 鹿型燈壺 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方発展期 |
| 獣頭双子型壺 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 地方王国期 |
| 耳付壺 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方王国期 |
| 台付碗 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 地方王国期 |
| 洞門 | 冬木偉沙夫 | 髹漆／屏風(2 曲) | 昭和 33 年 |
| 爆 | 冬木偉沙夫 | 髹漆／屏風(2 曲) | 昭和 43 年 |

| | | | |
|---------------|-----------------------|--------------|----------|
| 黒塗 器 | 冬木偉沙夫 | 髹漆／立体 | 昭和時代 |
| 四君子蒔絵彩漆手箱 | 三木表悦(三代) | 蒔絵・漆絵／立体 | 昭和時代 |
| T 婦人像 | 山本恪二 | 直付け／立体 | 昭和 25 年 |
| 作品・立 | 今村輝久 | 直付け／立体 | 昭和 28 年 |
| 封じられた時限 21 | 今村輝久 | 鑄造／立体 | 昭和 58 年 |
| ‘89 封じられた時限 1 | 今村輝久 | 鑄造／立体 | 平成元年 |
| 京都府画学校教員寄合書画軸 | 幸野樸嶺, 田村宗立, 原在泉, 望月玉泉 | 膠彩／軸 | 明治 22 年頃 |
| 室内装飾図案 | 千熊章祿 | 膠彩／まくり | 大正 4 年 |
| 東京歌舞伎座緞帳図案 | 千熊章祿 | 膠彩／まくり | 大正 13 年 |
| 30℃ 82% | 若杉有沙 | リトグラフ／まくり | 平成 28 年 |
| 412℃ 13% | 有吉かな子 | 多色木版／まくり | 平成 28 年 |
| 2℃ 5% | 伊山由香 | シルクスクリーン／まくり | 平成 28 年 |
| 17℃ 60% | 水野真緒 | リトグラフ／まくり | 平成 28 年 |
| 72℃ 2% | 藤田紗衣 | シルクスクリーン／まくり | 平成 28 年 |
| 52℃ 91% | 中川温佳 | リトグラフ／まくり | 平成 28 年 |
| -18℃ 6% | 武雄文子 | 銅版／まくり | 平成 28 年 |
| 1264℃ 54% | 嶋田可南子 | 多色木版／まくり | 平成 28 年 |
| 27℃ 56% | 櫻井想 | 銅版／まくり | 平成 28 年 |
| 0℃ 100% | 鹿島彩 | リトグラフ／まくり | 平成 28 年 |
| 6℃ 3% | 大原爽子 | リトグラフ／まくり | 平成 28 年 |
| -1℃ 36% | 上森響子 | シルクスクリーン／まくり | 平成 28 年 |

第 4 期 東アジア文化都市 2017 京都開催記念① 東アジア 美の競演／饗宴

会 期 平成 29 年 9 月 19 日 (火) ～10 月 22 日 (日)
 月曜日休館 (月曜日が休日の場合翌火曜日休館)
 入場者数及び開館日数 603 人 30 日間
 出品点数 28 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：松井 (田島) 10 月 17 日 (火) 参加者 30 人



| 名称 | 作者 | 技法／形態 | 制作時期 |
|-----|-------|-------|--------|
| 鶉図 | 伝 李安忠 | 膠彩／軸 | 中国南宋時代 |
| 採蓮図 | 伝 仇英 | 膠彩／軸 | 中国明時代 |

| | | | |
|-----------------------|-------|----------------------|--------------------|
| 漁夫図 | 作者不詳 | 膠彩／軸 | 中国明時代初 |
| 五帝図 | 作者不詳 | 膠彩／軸 | 朝鮮李朝時代/ 嘉靖 41 年 |
| 春興之意壁掛図案 | 千熊章祿 | 著彩／軸 | 明治 39 年 |
| 朝鮮古代趣味壁掛図案 | 鄭博文 | 著彩／軸 | 昭和 6 年 |
| 観楓図 | 神坂雪佳 | 膠彩／額 | 明治末-大正初 期 |
| 路次の細道 | 丸岡比呂史 | 膠彩／屏風(2 曲) | 大正 5 年 |
| 秦准 | 竹内四朗 | 膠彩／軸 | 大正 11 年 |
| 流れ | 梅村香暁 | 膠彩／軸 | 大正 2 年 |
| 市の立つ日 | 新見虚舟 | 膠彩／屏風(2 曲) | 昭和 3 年 |
| 色絵七宝透文手焙 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 江戸時代中期 |
| 色絵松竹梅文四方皿 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 江戸時代前期 |
| 交趾写鳳凰文菓子器 | 浅井周斎 | 焼成／立体 | 江戸時代中期 |
| 色絵雲丸文風呂形香炉 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 江戸時代中期 |
| 呉州赤絵福字鉢 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 中国明時代 |
| 白地劃花牡丹文鉢 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 北宋-金時代 |
| 染付大壺 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 朝鮮李朝時代 |
| ノート(中国行 3-広州人民広 場) | 小合友之助 | 鉛筆描／ノート | 昭和 40 年 |
| ノート(中国行 7-天壇万寿山) | 小合友之助 | 鉛筆描／ノート | 昭和 40 年 |
| ノート(中国行 8-歌劇半坡) | 小合友之助 | 鉛筆描／ノート | 昭和 40 年 |
| ノート(中国行 9-西安) | 小合友之助 | 鉛筆描／ノート | 昭和 40 年 |
| ノート(中国行 10-西安音楽院) | 小合友之助 | 鉛筆描／ノート | 昭和 40 年 |
| ノート(中国行 12-国慶節) | 小合友之助 | 鉛筆描／ノート | 昭和 40 年 |
| ノート(中国行 13-広州白雲山) | 小合友之助 | 鉛筆描／ノート | 昭和 40 年 |
| スケッチブック(中国) | 今井憲一 | 鉛筆描／冊子 | 昭和 10 年 |
| 雷鳴紫禁城 | 西山英雄 | 鉛筆描・水彩／まくり | 昭和 62 年 |
| 紫禁城 | 西山英雄 | パステル描・ペン描・水 彩／まくり | 昭和 62 年 |

第5期 東アジア文化都市 2017 京都開催記念②
古画を活かす 保存修復専攻の学び

会 期 平成 29 年 10 月 28 日 (土) ~12 月 3 日 (日)
月曜日休館
入場者数及び開館日数 2,092 人 33 日間
出品点数 10 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：保存修復専攻 11 月 28 日 (火) 参加者 42 人



| 名称 | 作者 | 技法／形態 | 制作時期 |
|----------------------------|--------|------------|--------------------|
| 十二天像 水天像 | 入江波光 | 膠彩／軸 | 明治 45 年 |
| 羅什三蔵図 | 作者不詳 | 膠彩／軸 | 室町時代 |
| 如意輪観音像 | 作者不詳 | 膠彩／軸 | 鎌倉時代 |
| 薬師曼荼羅図 | 作者不詳 | 膠彩／軸 | 朝鮮李朝時代/ 嘉靖 40 年 |
| 十二天像粉本(水天・梵天・毘沙門天) | 大願 | 墨画／まくり | 嘉永 2 年 |
| 遊女宮城野図 | 祇園井特 | 膠彩／軸 | 江戸時代後期 |
| 草蘆三顧 | 中山湖月 | 膠彩／軸 | 明治 33 年 |
| あせびの花 | 大橋三峽 | 膠彩／屏風(4 曲) | 大正 6 年 |
| 扇面写経下絵 | 竹内鳴鳳 | 墨画・部分膠彩／折帖 | 大正 2 年 |
| 十二天水天図の部分現状模写 | 王夢石 * | 膠彩／額 | 現代 |
| 薬師曼荼羅図の復元模写 | 姜恩実 * | 膠彩／額 | 現代 |
| 十二天像の想定復元図 | 安居千晶 * | 膠彩／額 | 現代 |
| 『法華経』卷八之九・十五・十七 写経扇面の想定復元図 | 李東芹 * | 膠彩／軸 | 現代 |

C. その他の収蔵品展示事業

【@KCUA ギャラリー展示】

京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品展 「移動する物質—ニューギニア民族資料」

会 期 平成 29 年 6 月 10 日（土）～7 月 2 日（日）月曜日休館
 入場者数 1206 人 20 日間 出品点数 73 点
 会 場 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA
 主 催 京都市立芸術大学



会場挨拶

ごあいさつ

京都市立芸術大学芸術資料館では、学生の卒業作品や美術工芸に関する参考品など、本学の教育活動を背景とした資料を収集しています。その中の特殊なコレクションの一つとして、昭和 44 年（1969 年）に美術調査隊によって収集されたニューギニア民族資料があります。ニューギニア島北東部のセピック川流域の神像や仮面、土器を中心としたものです。文化そのものを収集することはできませんが、その中にある物質をコレクションに加えることは可能です。本学芸術資料館だけでなく、世界各地の美術館・博物館の収蔵品の多くは、さまざまな場所からの移動を経て保管されているものなのです。

本展「移動する物質—ニューギニア民族資料」は、収蔵品の「物質」としての「移動」に着目する新たな展覧会シリーズの第 1 回となります。このシリーズでは収蔵品の物質的側面に焦点を当てた展示を行うとともに、移動によって切り離されてしまった、かつてそれらがあつた場所に満ちていた非物質的なものを、展示された物質と再び融合させることを試みます。今回は、研究者たちの協力を得て、音や映像などの非物質的であるが移動可能な資料を用いたレクチャーシリーズを会期中に行い、展示室内の収蔵品の本来の文脈を探ります。

また、この「移動」というテーマは、「still moving」をはじめとする、2023 年に予定された京都駅東側エリアへの本学の移転に向けて@KCUA が手がけてきた活動の通奏低音ともなっています。ニューギニアの地から離れて「資料」という名の物質として保管された収蔵品は、ひとたび東山区今熊野にあった本学の旧校舎に収蔵された後に、現校舎である西京区大枝沓掛町へと移動してきました。そして近い将来には、大学にあるさまざまな物質とともに再び移動することになります。本展は、こういったさまざまな「移動」が物質に何をもたらすのかを知るための実験でもあるのです。

| 名称 | 作者 | 技法／形態 | 制作時期 |
|-----------|------|----------|-------|
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 20 世紀 |
| 神像 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20 世紀 |
| 仮面(家屋装飾用) | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20 世紀 |
| 仮面(家屋装飾用) | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20 世紀 |
| 仮面(家屋装飾用) | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20 世紀 |

| | | | |
|----------------|------|----------|------|
| 神像 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 20世紀 |
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 神像(女性) | 作者不詳 | 加工／立体 | 20世紀 |
| 神像 | 作者不詳 | 加工／立体 | 20世紀 |
| 神像 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 神像(カブト虫の幼虫) | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 20世紀 |
| 仮面 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 仮面(ヤム芋収穫祭・舞踏用) | 作者不詳 | 編成・著彩／立体 | 20世紀 |
| 手持太鼓 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 太鼓のバチ | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 20世紀 |
| 土笛 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 20世紀 |
| 土笛 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 20世紀 |
| ヤシ殻笛 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| ヤシ殻笛 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| ヤシ殻笛 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| ヤシ殻笛 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| ヤシ殻笛 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| ヤシ殻笛 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| ヤシ殻笛 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| ヤシ殻笛 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| ヤシ殻笛 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 儀式用短刀 | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 20世紀 |
| 短刀 | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 20世紀 |
| 短刀 | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 20世紀 |
| 投槍器 | 作者不詳 | ／立体 | 20世紀 |
| 弓 | 作者不詳 | ／立体 | 20世紀 |
| 矢 | 作者不詳 | 竹工／立体 | 20世紀 |
| 楯 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 楯 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |

| | | | |
|--------|------|----------|------|
| 楯 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 仮面土器 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 20世紀 |
| 鉢(食事用) | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 20世紀 |
| 鉢(食事用) | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 20世紀 |
| 鉢 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 20世紀 |
| 皿 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 20世紀 |
| 深皿 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 20世紀 |
| 壺 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 20世紀 |
| 蓋つき壺 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 20世紀 |
| 棟飾り | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 20世紀 |
| 棟飾り | 作者不詳 | 焼成／立体 | 20世紀 |
| 偶像 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 20世紀 |
| 偶像 | 作者不詳 | 焼成／立体 | 20世紀 |
| 鉢(食事用) | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 20世紀 |
| 碗 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 20世紀 |
| 碗 | 作者不詳 | 焼成・著彩／立体 | 20世紀 |
| コップ | 作者不詳 | 焼成／立体 | 20世紀 |
| 鉤(女人像) | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 人面石彫 | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 20世紀 |
| 装飾品 | 作者不詳 | 著彩／立体 | 20世紀 |
| 小形人面 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 小形人面 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 成人儀礼帯 | 作者不詳 | 編成・染色／平面 | 20世紀 |
| 腰みの | 作者不詳 | 編成・染色／平面 | 20世紀 |
| 雨具 | 作者不詳 | 織成・染色／平面 | 20世紀 |
| 碗 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 碗 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 匙 | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 20世紀 |
| 匙 | 作者不詳 | 彫刻／立体 | 20世紀 |
| 皿 | 作者不詳 | 彫刻・著彩／立体 | 20世紀 |
| 貝の穴あけ器 | 作者不詳 | ／立体 | 20世紀 |

【京都・大学ミュージアム連携事業展示】

纏う図案—近代京都と染織図案 I

会 期 平成 29 年 9 月 25 日（月）～11 月 2 日（木）

入場者数 1834 人 36 日間 出品点数 18 点

会 場 京都工芸繊維大学美術工芸資料館

主 催 京都工芸繊維大学美術工芸資料館、本館

共 催 立命館大学アート・リサーチセンター文部科学省 共同利用・共同研究拠点「日本文化資源デジタル・アーカイブ研究拠点」京都・大学ミュージアム連携参加校

本展覧会は、京都・大学ミュージアム連携実行委員会（参加館：大谷大学博物館，京都外国語大学国際文化資料館，京都教育大学教育資料館まなびの森ミュージアム，京都工芸繊維大学美術工芸資料館，京都嵯峨芸術大学附属博物館，京都産業大学ギャラリー，京都市立芸術大学芸術資料館，京都精華大学情報館・ギャラリーフロール，京都造形芸術大学芸術館，京都大学総合博物館，同志社大学歴史資料館，佛教大学宗教文化ミュージアム，立命館大学国際平和ミュージアム，龍谷大学龍谷ミュージアム）が行う連携事業として，京都工芸繊維大学美術工芸資料館と本館が主催した事業で，本館から 18 点を出品した。10 月 1 日（日）に京都工芸繊維大学 60 周年記念館 2 階において展覧会にちなむシンポジウムを開催した（45 名）。

| 名称 | 作者 | 技法／形態 | 制作時期 |
|-----------|-------|--------|---------|
| 婦人衣装図案 | 奥村耕仙 | 膠彩／額 | 明治 27 年 |
| 魯孝義保 | 福島如旭 | 膠彩／軸 | 明治 33 年 |
| 友禅図案 | 若林滴翠 | 膠彩／軸 | 明治 33 年 |
| 友禅図案 | 沢田宗山 | 膠彩／軸 | 明治 33 年 |
| 薊模様段通図案 | 辻松喬 | 膠彩／軸 | 明治 35 年 |
| 天鷲絨友禅壁掛図案 | 原田春耕 | 膠彩／軸 | 明治 39 年 |
| 阿弥陀聖衆来迎図 | 辻松喬 | 膠彩／軸 | 明治 44 年 |
| 織物模様図案 | 奥村貞治郎 | 膠彩／まくり | 制作年不詳 |
| 織物模様図案 菱 | 池本介助 | 膠彩／まくり | 制作年不詳 |
| 袱紗模様図案 | 岡本清二 | 膠彩／まくり | 制作年不詳 |
| 織物模様図案 | 関善三郎 | 膠彩／まくり | 制作年不詳 |
| 織物模様図案 水仙 | 奥村作治郎 | 膠彩／まくり | 制作年不詳 |
| 着尺図案 杜若 | 作者不詳 | 膠彩／まくり | 制作年不詳 |
| 着尺図案 鉢木 | 作者不詳 | 膠彩／まくり | 制作年不詳 |
| 着尺図案 | 作者不詳 | 膠彩／まくり | 制作年不詳 |
| 着尺図案 | 作者不詳 | 膠彩／まくり | 制作年不詳 |
| 染織裂模様図 | 作者不詳 | 膠彩／まくり | 制作年不詳 |
| 染織裂模様図 | 作者不詳 | 膠彩／まくり | 制作年不詳 |

Ⅱ. 教育普及関係

A. 収蔵品貸出状況

本年度に学外貸出申請のあった収蔵品は下記のとおりである。

総計 13件 97点

| 貸出先 | | 公開期間 |
|--------------------------------------|--------|----------------|
| 展覧会名等 | | |
| 資料名 | 作者 | 形態(員数) |
| 笠岡市立竹喬美術館 | | 2017/6/16~7/23 |
| 「国展創立前夜―大正前期の京都の日本画―展」 | | |
| 堺の相生橋 | 松宮芳年 | 軸(1幅) |
| 淀川 | 星野空外 | 軸(1幅) |
| 南国 | 小野竹喬 | 軸(1幅) |
| 髪 | 土田麦僊 | 軸(1幅) |
| 美人 冬の夜更 | 不動立山 | 軸(1幅) |
| ユウカリの図 | 山下摩起 | 額(1面) |
| 楽屋風呂から | 三宅風白 | 屏風(2曲1隻) |
| 路次の細道 | 丸岡比呂史 | 屏風(2曲1隻) |
| 豹 | 稲垣仲静 | 屏風(2曲1隻) |
| もだえ | 木村斯光 | 軸(1幅) |
| 石川県輪島漆芸美術館 | | 2017/5/20~7/3 |
| 企画展「10周年記念 漆芸の未来を拓く―生新の時 2017―」 | | |
| 僕らはまだこの世界をほんの少し 知っているにすぎない | 福場友美子 | 平面(1面) |
| 大阪市立美術館 | | 2017/9/2~10/1 |
| 特別陳列「土佐光起生誕 400年 近世やまと絵の開花―和のエレガンス―」 | | |
| 朔旦冬至図 | 土佐左兵衛 | 裏打(1枚) |
| 伊勢物語絵襖下絵 | 土佐家 | 卷子(1巻) |
| 鳥虫画帖(第4紙) | 土佐家 | まくり(1枚) |
| 鳥虫画帖(第10紙) | 土佐家 | まくり(1枚) |
| 源氏物語画帖(第7紙) | 土佐家 | まくり(1枚) |
| 源氏物語画帖(第18紙) | 土佐家 | まくり(1枚) |
| 祐心像 | (土佐光則) | 裏打(1枚) |

| | | |
|---------|--------|----------|
| 三宅宗丹両親像 | (土佐光起) | 裏打(1枚) |
| 牡丹図巻 | 土佐家 | 卷子(1巻) |
| 山辺赤人像下絵 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 名所歌絵巻下絵 | 土佐家 | 卷子(1巻) |
| 柿本人麿像模本 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 衣通姫像下絵 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 鳥虫画帖 | 土佐家 | まくり(16枚) |
| 源氏物語画帖 | 土佐家 | まくり(31枚) |

石川県立美術館 2017/9/23~10/22

「企画展 燦めきの日本画—石崎光瑤と京都の画家たち—」

| | | |
|------|------|-------|
| 髪 | 土田麦僊 | 軸(1幅) |
| 二月の頃 | 村上華岳 | 軸(1幅) |

大山崎町歴史資料館 2017/10/21~11/26

第25回企画展「千利休とその周辺」

| | | |
|----------------------|--------|--------|
| 千利休像 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 千利休像 | 土佐光芳 | 裏打(1枚) |
| 千利休像 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 千利休像 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 千利休像 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 千利休像 | 土佐光芳 | 裏打(1枚) |
| 千利休像 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 千宗且像 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 千宗且像 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 武野宗瓦像 | (土佐光則) | 裏打(1枚) |
| 木津屋道久妻像 | (土佐光吉) | 裏打(1枚) |
| 三好実休像 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 富島永秀像 | (土佐光吉) | 裏打(1枚) |
| 泉州殿(小西如清)像 | (土佐光吉) | 裏打(1枚) |
| 茜屋宗佐妻像 | (土佐光吉) | 裏打(1枚) |
| 天王寺屋宗閑・紅屋宗陽像 | (土佐光吉) | 裏打(1枚) |
| 万崎屋そうい・そうへ・ 箔屋了宅像 | (土佐光吉) | 裏打(1枚) |
| 三好実休像 | 土佐家 | 裏打(1枚) |
| 住吉屋正是像 | (土佐光吉) | 裏打(1枚) |

| | | |
|---------|--------|--------|
| 天王寺屋宗凡像 | (土佐光則) | 裏打(1枚) |
| 住吉屋求派像 | (土佐光則) | 裏打(1枚) |
| 金田屋宗乙像 | (土佐光則) | 裏打(1枚) |
| 今井宗久像 | (土佐光吉) | 裏打(1枚) |

齋宮歴史博物館 2017/10/7~2017/11/12

特別展「災いはモノノケとともにー病気から天変地異までー」

| | | |
|-----------------|--------|--------|
| 大江山絵詞 巻3 | 作者不詳 | 卷子(1巻) |
| 北野天神縁起(承久本)(巻5) | 作者不詳 | 卷子(1巻) |
| 北野天神縁起(承久本)(巻6) | 作者不詳 | 卷子(1巻) |
| 北野天神縁起(承久本)(巻8) | 作者不詳 | 卷子(1巻) |
| 年中行事絵巻(巻9) | 伝 田中親美 | 卷子(1巻) |

式年遷宮記念神宮美術館 2017/10/27~11/27

企画展「繊細な技巧の彩ー次世代へつなぐ心と技ー」

| | | |
|------|-------|-------|
| 染額富士 | 小合友之助 | 額(1面) |
|------|-------|-------|

京都国立近代美術館, 笠岡市立竹喬美術館, 千葉市美術館 2017/11/1~2018/7/8

「岡本神草の時代」展

| | | |
|--------|-------|----------|
| 口紅 | 岡本神草 | 屏風(2曲1隻) |
| はなび線香 | 板倉星光 | 屏風(2曲1隻) |
| もだえ | 木村斯光 | 軸(1幅) |
| ねがひ 画稿 | 堀井香坡 | 額(1面) |
| 路次の細道 | 丸岡比呂史 | 屏風(2曲1隻) |

和泉市久保惣記念美術館 2017/10/15~12/3

「ピカソと日本美術ー線描の魅力ー」

| | | |
|-------|------|--------|
| 天竺氏像 | 土佐光吉 | 裏打(1枚) |
| 三好義継像 | 土佐光吉 | 裏打(1枚) |
| 足利義晴像 | 土佐光茂 | 裏打(1枚) |
| 足利義晴像 | 土佐光茂 | 裏打(1枚) |

内海 紗英子 (本学卒業生) 2017/11/7~11/12

内海紗英子漆芸展「光あれ」 於ギャラリー南蛮

| | | |
|------------------------------------|-------|-------------------|
| 旧約聖窓 | 内海紗英子 | 平面(1面) |
| <hr/> | | |
| 染・清流館 | | 2018/1/12~2/12 |
| 「澁谷和子展~2000年から現在まで~」 | | |
| プロムナード | 澁谷和子 | 平面(1面) |
| <hr/> | | |
| 京都市立芸術大学美術学部同窓会象の会 | | 2018/2/17~3/4 |
| 「リアル(写実)のゆくえ」 於本学ギャラリー@KCUA | | |
| 冬華 | 山下華世子 | 額(1面) |
| ジャーマン・スープレックス・ホールド | 岡村寛生 | 額(1組) |
| in surprise | 福井敦子 | 額(1面) |
| 星へゆくための家 | 渡部睦子 | 立体(1式) |
| 炫耀(蒔絵螺鈿硯箱) | 北原美保 | 立体(1個) |
| ウルトラ チョイス | 金田勝一 | 額(1面) |
| 微刺激の空間づくりー都市の家ー | 舌忠之 | 写真(1冊) |
| Blue goes to his office everyday-3 | 山田道夫 | 平面(1面) |
| 増殖の法則 1 | 竹ノ内郁 | 立体(1個) |
| 生活圏交通システム”MST” | 川田有宏 | クリアファイル・立体(1冊・1個) |
| 夜宇宙 | 山元彩乃 | 平面(1枚) |
| Vermin(No.00) | 植田隆太 | MO ディスク(1点) |
| ウマレタテノイシヲヒロッタ | 藤田匠平 | 立体(1個) |
| 永劫回帰 | 辻野陽子 | 平面(1面) |
| DRESSING | 中村奈緒美 | 立体(1個) |
| ノータイトル | 佐藤有紀 | 額(2面) |
| 知覚・その写真 | 豊永政史 | 平面(3面) |
| <hr/> | | |
| 斎宮歴史博物館 | | 2017/3/29~5/14 |
| 「絵巻マニア列伝」展 | | |
| 猫図下絵 | 土佐光文 | 裏打(1枚) |
| 伴大納言絵詞 下巻 | 田中親美 | 卷子(1巻) |
| 春日権現霊験記 巻1 | 榊原雨村 | 卷子(1巻) |
| 春日権現霊験記 巻5 | 作者不詳 | 卷子(1巻) |
| 春日権現霊験記 巻7 | 作者不詳 | 卷子(1巻) |
| 直幹申文絵詞 | 佐野一星 | 卷子(1巻) |

| | | |
|------------------|--------|---------|
| 北野天神縁起(承久本)(卷 8) | 作者不詳 | 卷子(1 卷) |
| 鳥獣人物戯画 丙卷 | 川北霞峰 | 卷子(1 卷) |
| 鳥獣人物戯画 丁卷 | 川北霞峰 | 卷子(1 卷) |
| 鳥獣人物戯画 乙卷 | 川北霞峰 | 卷子(1 卷) |
| 年中行事絵巻(卷 8) | 伝 田中親美 | 卷子(1 卷) |
| 年中行事絵巻(卷 13) | 伝 田中親美 | 卷子(1 卷) |
| 春日権現靈驗記 卷 6 | 作者不詳 | 卷子(1 卷) |
| 春日権現靈驗記 卷 13 | 作者不詳 | 卷子(1 卷) |

B. 特別閲覧許可状況

本学収蔵品の特別閲覧状況は、下記の通りである。

| | |
|---------|------|
| 学内閲覧 | 24 件 |
| 学内貸出 | 38 件 |
| 学外研究者閲覧 | 24 件 |
| 総計 | 86 件 |

C. 原板貸出許可状況

本学収蔵品の写真原板等の貸出許可状況は、下記の通りである。

| | |
|--------------|------|
| 印刷物掲載のため | 26 件 |
| デジタル制作物掲載のため | 3 件 |
| 展示物制作のため | 2 件 |
| 模写制作のため | 2 件 |
| 総計 | 33 件 |

D. 博物館学実習受入状況

本学博物館学課程の博物館学実習について、本施設では下記の者を受け入れた。

| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 鮎川 奈央子 | 岡崎 藍 | 岡本 和樹 | 北浦 直美 |
| 神山 実貴子 | 野原 久美子 | 森本 萌 | 山田 真実 |
| 山本 新奈 | 西尾 友希 | 林 宏枝 | 倉澤 佑佳 |
| 佐々木 愛 | 豊増 日菜 | 藤山 由佳理 | 川久保 美桜 |
| 溝上 陽子 | 城野 奈英子 | | |

以上 18 名

Ⅲ. 保存管理関係

A. 収蔵品補修装備状況

本年度補修修理または装備を行った収蔵品は、下記の通りである。

総計 12件 12点

| 名称 作者 | 員数 | 内容 | 依頼業者 |
|------------------|-----|-----------------------------------|--------|
| 桜に目白 川北霞峰 | 1 幅 | 掛幅装仕立て替え。裏打ち直し。 折伏せ。軸首，緒，金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |
| 柿に鳥 作者不詳 | 1 幅 | 掛幅装仕立て替え。裏打ち直し。 折伏せ。軸首，緒，金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |
| 紅葉にうそ 三宅呉暁 | 1 幅 | 掛幅装仕立て替え。裏打ち直し。 折伏せ。軸首，緒，金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |
| 仲芳暁絵手本集 仲芳暁 | 1 巻 | 3 図を 1 巻の卷子に合装。軸首、 緒、金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |
| 芦に鶴(三宅呉暁) 仲芳暁 | 1 巻 | 3 図を 1 巻の卷子に合装。軸首、 緒、金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |
| 芦に鷺(三宅呉暁) 仲芳暁 | 1 巻 | 3 図を 1 巻の卷子に合装。軸首、 緒、金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |
| 筍 三宅呉暁 | 1 幅 | 掛幅装仕立て替え。裏打ち直し。 折伏せ。軸首，緒，金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |
| 絲瓜 三宅呉暁 | 1 幅 | 掛幅装仕立て替え。裏打ち直し。 折伏せ。軸首，緒，金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |
| 比目魚 三宅呉暁 | 1 幅 | 掛幅装仕立て替え。裏打ち直し。 折伏せ。軸首，緒，金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |
| 松に叭々鳥 三宅呉暁 | 1 幅 | 掛幅装仕立て替え。裏打ち直し。 折伏せ。軸首，緒，金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |
| 夕顔棚 三宅呉暁 | 1 幅 | 掛幅装仕立て替え。裏打ち直し。 折伏せ。軸首，緒，金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |
| 松に啄木鳥 三宅呉暁 | 1 幅 | 掛幅装仕立て替え。裏打ち直し。 折伏せ。軸首，緒，金具新調。 | 佐々木墨彩堂 |