

表紙

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター 公開日: 2021-09-10 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://kcua.repo.nii.ac.jp/records/376

This work is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International License.



日本伝統音楽研究センター研究紀要

日本伝統音楽研究

第18号

論文

節の再編

—近代謡曲における音階概念の浸透について— 上野 正章

能の旋律のパターンの由来と早歌 丹羽 幸江

競馬節会行幸の舞楽《蘇芳菲・狛龍》から因幡の麒麟獅子舞へ〔二〕 田鉦 智志

2021年9月

京都市立芸術大学

日本伝統音楽研究センター

Bulletin of the Research Centre for Japanese Traditional Music

NIHON DENTOO ONGAKU KENKYUU

Research on the Traditional Music of Japan

Volume 18

Articles

Reorganization of Tune

On the permeation of the concept of musical scale in modern yōkyoku UENO Masaaki

Origin of the Noh melody patterns from the preceding performing art, Soga NIWA Yukie

From the *Bugaku* Dances *Sohōhi* and *Komaryo* Performed at the Kurabeuma-no-sechie

to the *Kirin-jishi* Dance of Inaba (Part Two) TAKWA Satoshi

September 2021

Research Centre for Japanese Traditional Music

Kyoto City University of Arts