

「漆素材を生かした媒介イメージ」論文の要旨

京都市立芸術大学大学院 美術研究科 漆工専攻 呉帝彦

作品の表現は「考え」、「素材・技法」、「形」の要素が互いに関係しあって完成されると考える。しかし、これらが常に一定の力で作用しているわけではない。本論文ではこれらをどのように組み合わせる自分の表現として生み出すのかについて検証していく。今回の研究ではこの三つを連結する形として、漆の艶という素材性を生かし、水の形と合わせている。漆の艶の奥深い特徴と水が奥深い何処かの世界と繋がっているように見える特徴、そして水を通じてどこかの世界に移動したいという自分の考えを繋いで一つの作品として生み出したのである。「媒介する漆」という独自の表現を創出し、新しい領域の構築及び漆の可能性をより広げていこうとした。

第1章では、作品を中心として今の研究に至るまでの流れを述べている。今の研究に至るまでの過程をあらかじめ見つけ、その中から自分の関心要素を客観的に認識するためである。第1章は三つの節で分けられているが、「1-1(1)造形的な美しさから装飾的な美しさに」では学部の頃の考えを三つの作品を中心に記述している。最初は漆の造形的な美しさを作品から生み出そうとしていたが、だんだんと漆の装飾的な要素に魅かれる自分を発見する。「1-1(2)装飾的な美しさを極めるための技術を高める」では、大学院に進学してからの作品を紹介しているが、漆の装飾的な魅力を最大限に発揮させるために技術を習得する時期である。学部から大学院までの過程で無意識的にダブルイメージの要素を作品に取り入れる自分を発見する節でもある。「1-1(3)ダブルイメージから始まる研究」は、ダブルイメージを意識し始めた頃の研究内容として、まずダブルイメージを的確に理解するために資料調査などを通して検討を試みた節である。ダブルイメージの概念を元に私の考えを表現するには、自分の思想についてもより詳しく見つめる必要性を感じていたため、第2章では自分の思想について主に述べている。第2章ではまず「2-1(1)ジャメビュ的思想から見る自分の作品」において、自分が考える面白さである「ジャメビュ的思想」について述べている。ジャメビュとは、身近に感じていた要素がいきなり不慣れに感じる不思議な現象を表す用語であるが、私はこのような現象に面白さを感じる。そのために、ジャメビュ的思想のようなエンタテイメント的な要素を作品に取り入れたいと主張する節でもある。今回の制作にあたって無意識的に水をモチーフとして制作を行っていた。なぜ、水という要素を選択して制作しているのかを考えたのが「2-2(2)自分にとっての水」である。ここでは、自分が水に対して抱いてきた考えを中心に論じた。このように、2章では自分の考えや思想を中心にこれからどのような作品を制作していくかについて述べている。私は何かとの接着剤の役割をしたり、平凡な板にあるテクスチャや文様を着せたりすることができる漆が「媒介」と密接な関係を持っていると考えた。媒介という用語は二つの間に立って両方を繋ぐことをいう。このように何かを繋ぐ要素としての漆を用いて、自分の作品においても二つの要素を繋げようとしている。1章でダブルイメージの領域として表現しようとした自分の作品がダブルイメージという概念では考えをはっきりと伝えることが難しい部分もあり、表現しようとする考えが媒介という概念により近いということを確認し始める。3章の(1)「ダブルイメージと媒介」ではまず、ダブルイメージと自分の作品を具体的に比較比べしながらダブルイメージでは自分の考える表現を伝えることが難しいことを説明した後、自分の作品は他でもなく媒介として成立することを述べていく。そして「3-2(2)自作品から見る媒介」では改めて自ら媒介という領域であることを意識したうえで制作された自分の作品について詳しく説明している。そして最後の章である第4章では、第3章で考える媒介を取り入れた自分の作品をインスタレーションの作品として新たな展開を試みる。「4-1(1)1章から3章までの考察」では、新たな展開にあたって今までの制作や研究内容を振り返って、改めて問題を意識すると共に、それをインスタレーションの作品として生み出すことを試みる。私は溜まった水が奥になにか存在するよう

に見えたり、引き込まれそうなイメージを持つことが、漆の艶が持つ特徴と似ていると考えたため、水を表現するには黒漆の艶が一番効果的に自分の表現を引き上げると考えた。そのような考えを「4-(2)の自分が注目する漆の特徴」では、水と漆の艶をどのように組み合わせるかについて述べる。最後の4-(3)「制作工程」ではインスタレーションの作品である「海市」という作品の制作工程を、記録写真を交えながら記述している。漆の基礎工程である下地から塗り、そして艶上げの工程を自分の作品制作工程を通じて紹介している。

この3年間自分は、自分にとって漆は表現なのか道具としての存在なのか悩んでいた。この二つの違いは、「表現」は素材の特徴に焦点を置いて、素材そのものが表現になっている反面、「道具」は漆がその形を表すための手段としての存在であるということである。今回の研究では、漆の艶から感じる無限の空間性や巻き込まれそうなイメージを自分が水に持つ思想と媒介させて表現することで、自分が考える思想をより効果的に表すことが可能となった。つまり、この研究を通して自分が出した結論は自分の中での漆は表現であるということである。

Kyoto City University of Arts

Department of Lacquer crafts Doctoral Thesis

OH JAEEN

I think that an expression for a work of art is completed with an interrelation of 'thought', 'material, technique', 'form'. However, this does not always act as equal amounts. This paper verifies how these elements are composed to make a personal expression. These researches connect these three elements and combine it with the form of water while considering the 'light' of the lacquering. The deep and profound characteristics of the light of lacquering, and the characteristic of the water that makes me feel like the water is linked to another world, and the thought that I want to go to that other world are all combined and were brought to a work of art. I created a personal expression, 'lacquering as a parameter', and tried to built a new area and expand the possibility of lacquering.

In the first chapter, discussion about the work and how I reached this research will be explained. This is to take a look back how I came up with this research, so I can see my interest elements objectively. The first chapter is separated in 3 subsections, and in [1-(1) from formative beauty to decorative beauty], I will discuss about my thoughts during my undergraduate years with 3 art pieces. At first, I wanted to create the formative beauty of lacquering from the work of art itself; however I found myself being fascinated by its decorative elements. [1-(2) Training skills to maximize the decorative beauty] will introduce the work after studying in graduate school, which is the period when I trained to maximize the decorative beauty of lacquering. It is also the subsection that I discovered that I was inserting double image elements in the work unconsciously since my undergraduate years. In [1-(3) Research staring from double image], I will discuss about the research that I started to recognize double image, therefore, this subsection is the data investigation and review about double image. To express my thoughts based on the double image concept, I had to take a careful look about my thoughts. So, chapter 2 will discuss about my thoughts. First, in [2-(1) Looking at my work in a lamias vu point of view], I will discuss about [lamias vu]. I am interested in Jamaica vu, which is a term, that when an experienced situation does not feel that it happened before. It is also the subsection that I am claiming that I want to insert a lamias vu like element in the work. Also, before this production, I have used water as a motive unconsciously. The reason why I have chosen water as a creation is explained in [2-(2) what is water for me]. Here, I explain my thoughts about water. So in chapter 2, I am saying that how I create a work of art with my thoughts and mind. I thought that covering an ordinary box with some texture or pattern with lacquering has a role as a link between

something like a parameter. Parameter means that it links between two things. Like this, I am using lacquering as a linking element and trying to link two elements. It is difficult to express my thoughts with the double image concept as in chapter 1, and I recognize that parameter concept is closer to what I want to express. In chapter 3 [3-(1) double image and parameter], I will explain that double image is difficult to transfer my thoughts of image, and my work can be explained with the parameter concept. In [3-(2) parameter looking at my own work], I will explain thoroughly about my work after I realized my work is in the parameter area. In chapter 4, which is the last chapter, I try a new unfold of my work with installation. In [4-(1) Discussion about chapter 1 to 3] will review the production, research and recognize the problem once again, and will try to make it as an installation work. I think that image of water as if something exists in it, and it makes me feel like it will absorb me, is similar to the light of lacquering. So I thought that to express water, the light of lacquering can effectively express my expression. In [4-(2) the characteristics in lacquering that I focus on], I talk about how to express the combination of water and the light of lacquering. At last, in [4-(3) manufacturing process], the pictures and explanation of the manufacturing process of an installation work called [kaisu] will be shown. The basic process of lacquering and shining process will be introduced

For the past 3 years, I have asked myself if lacquering is an expression or a tool. [Expression] focuses on the material/subject, and the material/subject itself becomes the expression. [Tool] is a method to show a certain shape through lacquering. In this research, I could effectively express my thoughts by linking the image of the light of lacquering which is the feeling of the infinite space, with the idea of water. Thus, the conclusion I have made from this research is that lacquering is an expression to me.