

## 事業報告（平成30年度）

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学芸術資料館 公開日: 2020-03-31 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	<a href="https://doi.org/10.15014/00000381">https://doi.org/10.15014/00000381</a>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



## 事業報告（平成 30 年度）

ANNUAL REPORT（April 1,2018～March 31,2019）

### I. 展示関係

#### A. 収蔵品展一覧

##### 芸術資料館収蔵品展

###### 第 1 期 明治 150 年記念 画学生のまなざし—京都市動物園との出会い

画学生たちは、明治 36 年に開園した京都市記念動物園(現 京都市動物園)で写生に励んだ。その成果である卒業作品を中心に、京都市動物園が収蔵する明治期の資料をあわせて展示した。

会 期 平成 30 年 4 月 11 日（水）～5 月 13 日（日）

入場者数及び開館日数 938 人 29 日間

###### 第 2 期 新収蔵品展 2017—2018

平成 29 年度の新収蔵品の一部を紹介した。本学の卒業生や教員を務めた作家による絵画や工芸作品をはじめとして、恒例となった版画専攻の組作品を展示した。

会 期 平成 30 年 5 月 19 日（土）～6 月 24 日（日）

入場者数及び開館日数 1,132 人 32 日間

###### 第 3 期 山口華楊 生命の美を写す—平成 29 年度新収蔵品おひろめ展—

日本画家山口華楊は、京都市立絵画専門学校の卒業生にして教員もつとめた。平成 29 年度に寄付を受けた華楊の本画、下絵を、本館が所蔵する華楊と関係のある作者の作品とともに展示した。

会 期 平成 30 年 6 月 30 日（土）～8 月 5 日（日）

入場者数及び開館日数 2,250 人 32 日間

###### 第 4 期 京の絵手本—写生と運筆

京都府画学校以後、学校の絵画教育は、運筆、写生、模写を中心に構成された。その教育活動では教員自身により制作された絵手本が用いられており、これら明治期の肉筆絵手本を展示した。

会 期 平成 30 年 9 月 18 日（火）～10 月 21 日（日）

入場者数及び開館日数 734 人 30 日間

###### 第 5 期 遷る学舎 画学校から芸大まで（御苑・吉田・今熊野・沓掛）

明治 13 年に創立した本学は、140 年近い歴史の中でたびたび校地校舎を変えた。本展では、各校地校舎について、当時をしのぶ資料とそこで制作された卒業作品を、パネルとともに展示した。

会 期 平成 30 年 10 月 27 日（土）～12 月 2 日（日）

入場者数及び開館日数 1,997 人 32 日間

会 場 芸大芸術資料館陳列室 月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

◎総計 7,051 人（155 日開室）（展示点数 96 点）

## B. 展示概要

### 第1期 明治150年記念 画学生のまなざし—京都市動物園との出会い

京都市立美術工芸学校および京都市立絵画専門学校の学生たちは、明治36年に開園した京都市記念動物園(現 京都市動物園)で写生に励んだ。その成果である卒業作品を中心に、京都市動物園が収蔵する明治期の資料をあわせて展示した。本展にちなみ、動物園でも園内で京都市立芸術大学を紹介するパネル展示を行い、両館をめぐるスタンプラリーを実施した。



会 期 平成30年4月11日(水)～5月13日(日)

月曜日休館

入場者数及び開館日数 938人 29日間

出品点数 9点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：松井 5月8日(火) 参加者 43人

名称	作者	技法/形態	制作時期
水牛	大村廣陽	膠彩/屏風(6曲)	明治44年
罽	村上華岳	膠彩/軸	明治40年
豹	稲垣仲静	膠彩/屏風(2曲)	大正6年
綿羊	井上永悠	膠彩/屏風(4曲)	大正6年
牝獅子と其児	吉村真慈	膠彩/軸	大正9年
虎	阿部由雄	膠彩/額	大正9年
鷲	清水六兵衛(六代)	膠彩/屏風(4曲)	大正9年
写生帖(動物園)	榊原苔山	鉛筆描・膠彩/冊子	明治42年
動物園	川端彌之助	油彩/額	昭和12年
猿(図版展示)	中山正	膠彩	軸/大正2年
獅子(図版展示)	林貞之助	膠彩/屏風(4曲)	昭和4年
曠野(図版展示)	横田元太郎	膠彩/屏風(2曲)	大正5年
粧(図版展示)	松井富美也	膠彩/屏風(6曲)	大正2年

## 第2期 新収蔵品展 2017-2018

平成 29 年度の新収蔵品の一部を紹介した。本学の卒業生や教員を務めた作家による絵画や工芸作品をはじめとして、恒例となった版画専攻の組作品を展示した。



会 期 平成 30 年 5 月 19 日 (土) ~ 6 月 24 日 (日)

月曜日休館

入場者数及び開館日数 1,132 人 32 日間

出品点数 23 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：松尾 6 月 19 日 (火) 参加者 14 人

名称	作者	技法／形態	制作時期
花鳥図襖	森守明	膠彩／襖	昭和 7 年
桃の節句図	廣江霞舟	膠彩／軸	大正 10 年
山雨	平井樗仙	墨画／軸	昭和時代
扇面貼交屏風	内海吉堂	墨画／2 曲屏風	明治 39-41 年頃
焰に向かって	伊砂利彦	型絵染／額	昭和 60 年
翔ぶ I	伊砂利彦	型絵染／額	平成 11 年
飛翔	下村良之介	膠彩／平面	昭和 43 年
蓮池	高林和作	油彩／額	昭和 39 年
干支好み午丑蒔絵御硯箱	北村春正	蒔絵／立体	昭和 47 年
御硯箱由来	北村春正	墨書／卷子	昭和 47 年
「ただ雪は白いきれいな結晶に見えるだけだ」 PRINTLAB 2017 : 「 」	梅田一吹	シルクスクリーン／まくり	平成 29 年
「時間だよ 僕から生まれた 僕自身に告ぐ メメントメモリ」	江城佑香	リトグラフ／まくり	平成 29 年
「優しい友達ばっかでよかったね」	小西景子	インクジェットプリン ト・シルクスクリーン／ まくり	平成 29 年
「やめておくれよ。元々が紙なんだもの。水に落ちたら、ほどけて溶けてしまうよ。」	小峰由暉	シルクスクリーン／まくり	平成 29 年
「リュックからペンギンが逃げたので一緒に探して欲しい」	佐藤雄飛	シルクスクリーン／まくり	平成 29 年
「コークハイなんて、頭の悪い人間の飲むものだよ」	長野美里	シルクスクリーン／まくり	平成 29 年
「というよりも体がゴム人形みたいでグニャグニャなんだもん。覚えてないの？」	西村涼	銅版／まくり	平成 29 年

「それは君の欲望が生み出した  
つかの間の幻影かもしれない」 比果香  
 「皆さん、いま描いたこの円は  
大きいですか、小さいですか？」 古田千絵  
 「明日はきっといい日だ」 松元悠  
 「いずれにせよ、そこが最後だ」 藪下紘可  
 「白っぼい丸、白っぼい丸」 山田真実  
 「馬鹿ね、もう。そんなの冗談  
に決まってるでしょうが」 山本知穂

ディープエッチング／ま 平成 29 年  
くり  
 シルクスクリーン／まく 平成 29 年  
り  
 リトグラフ／まくり 平成 29 年  
 シルクスクリーン／まく 平成 29 年  
り  
 水性木版画／まくり 平成 29 年  
 リトグラフ／まくり 平成 29 年



第1期 画家のまなざしー京都市動物園との出会い  
ギャラリートーク



第2期 新収蔵品展 2017-2018  
ギャラリートーク



第3期 山口華揚 生命の美を写す  
ギャラリートーク

### 第3期 山口華楊 生命の美を写す—平成29年度新収蔵品おひろめ展

日本画家山口華楊は、京都市立絵画専門学校卒業生にして教員もつとめた。平成29年度に寄付を受けた華楊の本画、下絵を、本館が所蔵する華楊と関係のある作者の作品とともに展示した。



会 期 平成30年6月30日(土)～8月5日(日)  
 月曜日休館(月曜日が休日の場合翌火曜日休館)  
 入場者数及び開館日数 2,250人 32日間  
 出品点数 17点  
 会 場 芸大芸術資料館陳列室  
 関連事業 ギャラリートーク 担当:松井 7月10日(火) 参加者46人

名称	作者	技法/形態	制作時期
牛と農夫	山口華楊	膠彩/額	大正6年
畑 画稿	山口華楊	木炭・墨描, 淡彩/額	大正14年
樹	山口華楊	膠彩/額	昭和38年
木精 画稿	山口華楊	鉛筆・木炭描, 淡彩/額	昭和51年
月夜野 画稿	山口華楊	鉛筆・木炭描, 淡彩/額	昭和46年
幻化 画稿	山口華楊	鉛筆・木炭描, 淡彩/額	昭和54年
望郷 画稿	山口華楊	鉛筆・木炭描, 淡彩/額	昭和55年
犢	山口華楊	膠彩/額	昭和16年
白川女 素描	山口華楊	墨画淡彩/額	大正6年
仔豹 素描	山口華楊	鉛筆・木炭描, 淡彩/額	昭和50年頃
幻化 素描	山口華楊	鉛筆描・淡彩/額	昭和54年頃
樹 下絵	山口華楊	鉛筆描/まくり	昭和38年
百日紅	西村五雲	膠彩/色紙	
絵専美工両校校友会揮毫画卷	山元春挙・柴原魏象・伊吹蘇石・西村五雲・菊池契月・合田一峰・都路華香・川北霞峰・竹内栖鳳・庄田鶴友・岐美竹涯・西山翠嶂・徳田隣斎・谷口香嶠・猪飼嘯谷・川村曼舟・神坂雪佳・菊池芳文	膠彩/卷子	明治45年
桜花	福田平八郎	膠彩/額	明治45年頃
林檎 習作	猪原大華	膠彩/まくり	昭和時代

## 第 4 期 京の絵手本－写生と運筆

京都府画学校以後，学校の絵画教育は、運筆、写生、模写を中心に構成された。その教育活動では教員自身により制作された絵手本が用いられており，これら明治期の肉筆絵手本を展示した。



会 期 平成 30 年 9 月 18 日（火）～10 月 21 日（日）  
月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）  
入場者数及び開館日数 734 人 30 日間  
出品点数 27 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：松尾 10 月 16 日（火） 参加者 27 人

名称	作者	技法／形態	制作時期
松葦	山元春挙	墨画・膠彩／軸	明治 36 年
黄蜀葵	山元春挙	膠彩／軸	明治 36 年
月に竹	山元春挙	墨画・膠彩／軸	明治 35-36 年頃
松	山元春挙	墨画・膠彩／軸	明治 36 年
鴛鴦	菊池芳文	膠彩／軸	明治 39 年
鹿	谷口香嶠	膠彩／軸	明治 37 年
つるもどきに目白	谷口香嶠	膠彩／軸	明治 37 年
櫛にひたき	谷口香嶠	膠彩／軸	明治 37 年
山さくら	菊池芳文	墨画・膠彩／軸	明治 39 年
枯芒に四十雀	菊池芳文	膠彩／軸	明治 36 年
溪流に蜻蛉	菊池芳文	墨画・膠彩／軸	明治 36 年
藤	菊池芳文	墨画・膠彩／軸	明治 42 年
鶏	竹内栖鳳	墨画・膠彩／軸	明治 36 年
牛	竹内栖鳳	墨画・膠彩／軸	明治 36 年
梅もどきに山雀	竹内栖鳳	墨画・膠彩／軸	明治 36 年
椿図	望月玉泉	墨画／裏打	明治時代
蜥蜴図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
夏景山水図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
大原女図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
蘭図(筆法)	池田雲樵	墨画／裏打	明治時代

梅図(筆法)	池田雲樵	墨画／裏打	明治時代
山水図	巨勢小石	墨画／裏打	明治時代
木菟図	巨勢小石	膠彩／裏打	明治時代
竹内栖鳳絵手本集	竹内栖鳳	墨画・膠彩／卷子	明治 37 年
竹内栖鳳絵手本集	竹内栖鳳	墨画・膠彩／卷子	明治 37 年
川村曼舟絵手本集	川村曼舟	墨画・膠彩／卷子	明治 43 年
仲芳暁絵手本集	仲芳暁	墨画・部分膠彩／卷子	明治 33-37 年頃

## 第 5 期 遷る学舎 画学校から芸大まで（御苑・吉田・今熊野・沓掛）

明治 13 年に創立した本学は、140 年近い歴史の中でたびたび校地校舎を変えた。本展では、各校地校舎について、当時をしのぶ資料とそこで制作された卒業作品を、パネルとともに展示した。



会 期 平成 30 年 10 月 27 日（土）～12 月 2 日（日）

月曜日休館

入場者数及び開館日数 1,997 人 32 日間

出品点数 20 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク

担当：田島達也・総合芸術学専攻 11 月 27 日（火） 参加者 29 人

名称	作者	技法／形態	制作時期
画学校校則綴	京都府画学校	墨書／ファイル	明治 11-16 年
春景山水図	田能村直入	膠彩／軸	明治 13 年
龍馬負河図	幸野樞嶺	墨画／軸	明治 13 年
牧童觀瀑図	鈴木百年	墨画・部分膠彩／軸	明治時代
俊寛	豊島停雲	膠彩／軸	明治 33 年
荒涼	岡西湖	膠彩／軸	明治 35 年
狸	星野空外	膠彩／軸	明治 39 年
髮	土田麦僊	膠彩／軸	明治 44 年
南国	小野竹喬	膠彩／軸	明治 44 年
北野の裏の梅	入江波光	膠彩／軸	明治 44 年
絵専美工両校校友会揮毫画卷	山元春挙・柴原魏象・伊吹蘇石・西村五雲・菊池契月・合	膠彩／卷子	明治 45 年



	田一峰・都路華香・ 川北霞峰・竹内栖 鳳・庄田鶴友・岐美 竹涯・西山翠嶂・徳 田隣斎・谷口香嶺・ 猪飼嘯谷・川村曼 舟・神坂雪佳・菊池 芳文		
レントゲン室	西垣籌一	膠彩／屏風(2曲)	昭和11年
廃船	西山英雄	膠彩／額	昭和11年
改正再刻京都府区組分細図	橋本澄月	和紙／まくり	明治16年
美大新聞 創刊号	京都市立美術大学 新聞社	凸版／まくり	昭和38年
美大新聞 第6号	京都市立美術大学 新聞社	凸版／まくり	昭和40年
三美大新聞 第2号	三美大合同新聞編 集会	凸版／まくり	昭和41年
芸術大学沓掛地区校舎計画図	作者不詳	水彩／平面	昭和50年
芸術大学沓掛地区校舎計画図	富家建築事務所	水彩／平面	昭和51年
芸術大学沓掛地区校舎計画図	富家建築事務所	水彩／平面	昭和51年



第4期 京の絵手本—写生と運筆  
ギャラリートーク



第5期 遷る学舎 画学校から芸大まで  
ギャラリートーク

## C. その他の収蔵品展示事業

【@KCUA ギャラリー展示】

京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品活用展

「田村友一郎「叫び声／Hell Scream」」

会 期 平成 30 年 7 月 21 日（土）～8 月 19 日（日）月曜日休館

入場者数 1,511 人 26 日間 出品点数 50 点

企 画 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

会 場 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA

主 催 京都市立芸術大学

名称	作者	技法／形態	制作時期
山水図	張鏐	墨画・部分膠彩／軸	中国清時代/嘉慶 4 年
米法山水図	王燾	墨画／軸	中国清時代/光緒 3 年
清溪漁隱図	張洽(款)	墨画／軸	中国清時代/乾隆 31 年
山水図	王三錫	墨画・部分膠彩／軸	中国清時代
染付茶碗(田能村直入題)	田能村直入	焼成／立体	明治 4 年
染付茶碗(田能村直入題)	田能村直入	焼成／立体	明治 4 年
染付茶碗(田能村直入題)	田能村直入	焼成／立体	明治 4 年
染付茶碗(田能村直入題)	田能村直入	焼成／立体	明治 4 年
染付茶碗(田能村直入題)	田能村直入	焼成／立体	明治 4 年
茶卓(田能村直入題)	作者不詳	彫金／立体	明治時代
茶卓(田能村直入題)	作者不詳	彫金／立体	明治時代
茶卓(田能村直入題)	作者不詳	彫金／立体	明治時代
茶卓(田能村直入題)	作者不詳	彫金／立体	明治時代
茶卓(田能村直入題)	作者不詳	彫金／立体	明治時代
急須	亀一	焼成／立体	19 世紀
朱泥大水注	作者不詳	焼成／立体	19 世紀
建水(田能村直入題)	作者不詳	焼成／立体	明治時代
涼炉(田能村直入題)	作者不詳	焼成／立体	明治 6 年
急須(田能村直入題)	作者不詳	焼成／立体	明治時代
青磁鉢	作者不詳	焼成／立体	19 世紀
朱塗台子	作者不詳	髹漆／立体	江戸時代
茶盆	松村岩伊	木工／立体	明治 9 年
蒔絵広蓋	作者不詳	蒔絵／立体	明治時代

吉祥図茶盆	九峰	彫刻／立体	19世紀
如意	作者不詳	彫刻／立体	19世紀
短冊筥	作者不詳	竹工／立体	19世紀
籠	作者不詳	竹工／立体	19世紀
香筒(田能村直入題)	作者不詳	竹工／立体	明治11年
炭取	作者不詳	竹工／立体	19世紀
茶合(田能村直入題)	作者不詳	竹工／立体	明治時代
筆簞	作者不詳	竹工／立体	19世紀
茶壺	作者不詳	金工・竹工／立体	19世紀
茶壺	作者不詳	金工・竹工／立体	19世紀
籤筒	作者不詳	竹工／立体	19世紀
象牙巾筒	作者不詳	彫刻／立体	19世紀
古銅象眼巾筒	作者不詳	鑄金・彫金立体	19世紀
銀製匙	作者不詳	彫金／立体	19世紀
火箸	作者不詳	鍛金／立体	19世紀
火箸	作者不詳	鍛金／立体	19世紀
火箸	作者不詳	鍛金／立体	19世紀
灰押え	作者不詳	彫金／立体	19世紀
牛文鎮	作者不詳	彫刻／立体	19世紀
香炉	作者不詳	彫刻／立体	19世紀
香箸筒(田能村直入題)	作者不詳	彫刻／立体	明治7年
墨台	作者不詳	彫刻／立体	19世紀
硯	作者不詳	彫刻／立体	19世紀
虎(岸竹堂)	西山翠嶂	膠彩／軸	明治41年
虎(竹内栖鳳)	西山翠嶂	膠彩／軸	明治41年
女性像レリーフ	作者不詳	成形／立体	19世紀
画学校起校上書・開学建議書・建築案図	田能村直入・幸野 楳嶺・望月玉泉ほか	墨書／卷子	明治11-13年

【京都・大学ミュージアム連携事業展示】

掌のなかの図案—近代京都と染織図案Ⅱ

会 期 平成 30 年 10 月 1 日（月）～10 月 27 日（土）

入場者数 1740 人 25 日間 出品点数 23 点

会 場 京都工芸繊維大学美術工芸資料館

主 催 京都工芸繊維大学美術工芸資料館、本館

共 催 京都・大学ミュージアム連携参加校

本展覧会は、京都・大学ミュージアム連携実行委員会（参加館：大谷大学博物館，京都外国語大学国際文化資料館，京都教育大学教育資料館まなびの森ミュージアム，京都工芸繊維大学美術工芸資料館，京都嵯峨芸術大学附属博物館，京都産業大学ギャラリー，京都市立芸術大学芸術資料館，京都精華大学情報館・ギャラリーフロール，京都造形芸術大学芸術館，京都大学総合博物館，同志社大学歴史資料館，佛教大学宗教文化ミュージアム，立命館大学国際平和ミュージアム，龍谷大学龍谷ミュージアム）が行う連携事業として，京都工芸繊維大学美術工芸資料館と本館が主催した事業で，本館から 23 点を出品した。10 月 13 日（土）に京都工芸繊維大学 60 周年記念館 2 階において展覧会にちなむシンポジウム「近代京都と図案集」を開催した（30 名）。

名称	作者	技法／形態	制作時期
日本時代模様手本	奥村耕仙	膠彩／台紙貼	明治 37 年
魯孝義保	福島如旭	膠彩／軸	明治 33 年
友禅図案	若林滴翠	膠彩／軸	明治 33 年
友禅図案	沢田宗山	膠彩／軸	明治 33 年
薊模様段通図案	辻松喬	膠彩／軸	明治 35 年
天鷲絨友禅壁掛図案	原田春耕	膠彩／軸	明治 39 年
阿弥陀聖衆来迎図	辻松喬	膠彩／軸	明治 44 年
織物模様図案	奥村貞治郎	膠彩／冊子	制作年不詳
織物模様図案 菱	池本介助	膠彩／冊子	制作年不詳
袱紗模様図案	岡本清二	膠彩／冊子	制作年不詳
織物模様図案	関善三郎	膠彩／冊子	制作年不詳
織物模様図案 水仙	奥村作治郎	膠彩／冊子	制作年不詳
着尺図案 杜若	作者不詳	膠彩／まくり	制作年不詳
着尺図案 鉢木	作者不詳	膠彩／まくり	制作年不詳
着尺図案	作者不詳	膠彩／まくり	制作年不詳
着尺図案	作者不詳	膠彩／まくり	制作年不詳
染織裂模様図	作者不詳	膠彩／まくり	制作年不詳
染織裂模様図	作者不詳	膠彩／まくり	制作年不詳

## Ⅱ. 教育普及関係

### A. 収蔵品貸出状況

本年度に学外貸出申請のあった収蔵品は下記のとおりである。

総計 13件 97点

貸出先 展覧会名等 資料名	作者	公開期間 形態(員数)
笠岡市立竹喬美術館		2017/6/16~7/23
「国展創立前夜—大正前期の京都の日本画—展」		
堺の相生橋	松宮芳年	軸(1幅)
淀川	星野空外	軸(1幅)
南国	小野竹喬	軸(1幅)
髪	土田麦僊	軸(1幅)
美人 冬の夜更	不動立山	軸(1幅)
ユウカリの図	山下摩起	額(1面)
楽屋風呂から	三宅風白	屏風(2曲1隻)
路次の細道	丸岡比呂史	屏風(2曲1隻)
豹	稲垣仲静	屏風(2曲1隻)
もだえ	木村斯光	軸(1幅)
石川県輪島漆芸美術館		2017/5/20~7/3
企画展「10周年記念 漆芸の未来を拓く—生新の時 2017—」		
僕らはまだこの世界をほんの少し 知っているにすぎない	福場友美子	平面(1面)
大阪市立美術館		2017/9/2~10/1
特別陳列「土佐光起生誕 400年 近世やまと絵の開花—和のエレガンス—」		
朔旦冬至図	土佐左兵衛	裏打(1枚)
伊勢物語絵襖下絵	土佐家	卷子(1巻)
鳥虫画帖(第4紙)	土佐家	まくり(1枚)
鳥虫画帖(第10紙)	土佐家	まくり(1枚)
源氏物語画帖(第7紙)	土佐家	まくり(1枚)
源氏物語画帖(第18紙)	土佐家	まくり(1枚)
祐心像	(土佐光則)	裏打(1枚)

三宅宗丹両親像	(土佐光起)	裏打(1枚)
牡丹図巻	土佐家	卷子(1巻)
山辺赤人像下絵	土佐家	裏打(1枚)
名所歌絵巻下絵	土佐家	卷子(1巻)
柿本人麿像模本	土佐家	裏打(1枚)
衣通姫像下絵	土佐家	裏打(1枚)
鳥虫画帖	土佐家	まくり(16枚)
源氏物語画帖	土佐家	まくり(31枚)

---

石川県立美術館 2017/9/23~10/22

「企画展 燦めきの日本画—石崎光瑠と京都の画家たち—」

髪	土田麦僊	軸(1幅)
二月の頃	村上華岳	軸(1幅)

---

大山崎町歴史資料館 2017/10/21~11/26

第25回企画展「千利休とその周辺」

千利休像	土佐家	裏打(1枚)
千利休像	土佐光芳	裏打(1枚)
千利休像	土佐家	裏打(1枚)
千利休像	土佐家	裏打(1枚)
千利休像	土佐家	裏打(1枚)
千利休像	土佐光芳	裏打(1枚)
千利休像	土佐家	裏打(1枚)
千宗旦像	土佐家	裏打(1枚)
千宗旦像	土佐家	裏打(1枚)
武野宗瓦像	(土佐光則)	裏打(1枚)
木津屋道久妻像	(土佐光吉)	裏打(1枚)
三好実休像	土佐家	裏打(1枚)
富島永秀像	(土佐光吉)	裏打(1枚)
泉州殿(小西如清)像	(土佐光吉)	裏打(1枚)
茜屋宗佐妻像	(土佐光吉)	裏打(1枚)
天王寺屋宗閑・紅屋宗陽像	(土佐光吉)	裏打(1枚)
万崎屋そうい・そうへ・ 箔屋了宅像	(土佐光吉)	裏打(1枚)
三好実休像	土佐家	裏打(1枚)
住吉屋正是像	(土佐光吉)	裏打(1枚)

天王寺屋宗凡像	(土佐光則)	裏打(1枚)
住吉屋求派像	(土佐光則)	裏打(1枚)
金田屋宗乙像	(土佐光則)	裏打(1枚)
今井宗久像	(土佐光吉)	裏打(1枚)

---

齋宮歴史博物館 2017/10/7~2017/11/12

特別展「災いはモノノケとともにー病気から天変地異までー」

大江山絵詞 巻3	作者不詳	卷子(1巻)
北野天神縁起(承久本)(巻5)	作者不詳	卷子(1巻)
北野天神縁起(承久本)(巻6)	作者不詳	卷子(1巻)
北野天神縁起(承久本)(巻8)	作者不詳	卷子(1巻)
年中行事絵巻(巻9)	伝 田中親美	卷子(1巻)

---

式年遷宮記念神宮美術館 2017/10/27~11/27

企画展「繊細な技巧の彩ー次世代へつなぐ心と技ー」

染額富士	小合友之助	額(1面)
------	-------	-------

---

京都国立近代美術館, 笠岡市立竹喬美術館, 千葉市美術館 2017/11/1~2018/7/8

「岡本神草の時代」展

口紅	岡本神草	屏風(2曲1隻)
はなび線香	板倉星光	屏風(2曲1隻)
もだえ	木村斯光	軸(1幅)
ねがひ 画稿	堀井香坡	額(1面)
路次の細道	丸岡比呂史	屏風(2曲1隻)

---

和泉市久保惣記念美術館 2017/10/15~12/3

「ピカソと日本美術ー線描の魅力ー」

天竺氏像	土佐光吉	裏打(1枚)
三好義継像	土佐光吉	裏打(1枚)
足利義晴像	土佐光茂	裏打(1枚)
足利義晴像	土佐光茂	裏打(1枚)

---

内海 紗英子 (本学卒業生) 2017/11/7~11/12

内海紗英子漆芸展「光あれ」 於ギャラリー南蛮

旧約聖窓	内海紗英子	平面(1面)
<hr/>		
染・清流館		2018/1/12~2/12
「澁谷和子展~2000年から現在まで~」		
プロムナード	澁谷和子	平面(1面)
<hr/>		
京都市立芸術大学美術学部同窓会象の会		2018/2/17~3/4
「リアル(写実)のゆくえ」 於本学ギャラリー@KCUA		
冬華	山下華世子	額(1面)
ジャーマン・スープレックス・ホールド	岡村寛生	額(1組)
in surprise	福井敦子	額(1面)
星へゆくための家	渡部睦子	立体(1式)
炫耀(蒔絵螺鈿硯箱)	北原美保	立体(1個)
ウルトラ チョイス	金田勝一	額(1面)
微刺激の空間づくりー都市の家ー	舌忠之	写真(1冊)
Blue goes to his office everyday-3	山田道夫	平面(1面)
増殖の法則 1	竹ノ内郁	立体(1個)
生活圏交通システム”MST”	川田有宏	クリアファイル・立体(1冊・1個)
夜宇宙	山元彩乃	平面(1枚)
Vermin(No.00)	植田隆太	MO ディスク(1点)
ウマレタテノイシヲヒロッタ	藤田匠平	立体(1個)
永劫回帰	辻野陽子	平面(1面)
DRESSING	中村奈緒美	立体(1個)
ノータイトル	佐藤有紀	額(2面)
知覚・その写真	豊永政史	平面(3面)
<hr/>		
斎宮歴史博物館		2017/3/29~5/14
「絵巻マニア列伝」展		
猫図下絵	土佐光文	裏打(1枚)
伴大納言絵詞 下巻	田中親美	卷子(1巻)
春日権現靈驗記 巻1	榊原雨村	卷子(1巻)
春日権現靈驗記 巻5	作者不詳	卷子(1巻)
春日権現靈驗記 巻7	作者不詳	卷子(1巻)
直幹申文絵詞	佐野一星	卷子(1巻)



北野天神縁起(承久本)(卷 8)	作者不詳	卷子(1 卷)
鳥獣人物戯画 丙卷	川北霞峰	卷子(1 卷)
鳥獣人物戯画 丁卷	川北霞峰	卷子(1 卷)
鳥獣人物戯画 乙卷	川北霞峰	卷子(1 卷)
年中行事絵巻(卷 8)	伝 田中親美	卷子(1 卷)
年中行事絵巻(卷 13)	伝 田中親美	卷子(1 卷)
春日権現靈驗記 卷 6	作者不詳	卷子(1 卷)
春日権現靈驗記 卷 13	作者不詳	卷子(1 卷)

---

## B. 特別閲覧許可状況

本学収蔵品の特別閲覧状況は、下記の通りである。

学内閲覧	57 件
学内貸出	26 件
学外研究者閲覧	6 件
資料撮影	1 件
総計	90 件

## C. 原板貸出許可状況

本学収蔵品の写真原板等の貸出許可状況は、下記の通りである。

印刷物掲載のため	15 件
デジタル制作物掲載のため	4 件
展示物制作のため	3 件
テレビ放送のため	4 件
調査研究のため	1 件
総計	27 件

## D. 博物館学実習受入状況

本学博物館学課程の博物館学実習について、本施設では下記の者を受け入れた。

河村 紗帆	武田 紗也加	中村 美葉	長谷川 かん奈
佐々木 優花	為川 恵里	濱崎 奏絵	大津 あみ
八尾 佳名子	中野 ふくね	橋本 小夜	中島 知恵莉
齋藤 邦彦	高瀬 葵	児玉 憲一	西村 有未

以上 16 名

### Ⅲ. 保存管理関係

#### A. 収蔵品補修装備状況

本年度補修修理または装備を行った収蔵品は、下記の通りである。

総計 12件 16点

名称 作者	員数	内容	依頼業者
虎(竹内栖鳳) 西山翠嶂	1幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
飛翔 下村良之介	1幅	木地枠額に仕立て直し。縁、補強材新調。部材紙箱製作。	佐々木墨彩堂
飛天図 佐野一星	2面	軸から額改装。裂新調。木縁新調。紙箱新調。	佐々木墨彩堂
飛天図 二宮一鳩	3面	軸から額改装。裂新調。木縁新調。紙箱新調。	佐々木墨彩堂
鬪鶏(竹内栖鳳) 西山翠嶂	2幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
豹(岸竹堂) 西山翠嶂	1幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
秋景山水(竹内栖鳳) 西山翠嶂	1幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
鶏(竹内栖鳳) 西山翠嶂	1幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
柳に蟬 菊池芳文	1幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
西行物語絵巻(抄出) 作者不詳	1面	台紙貼仕立て直し。	佐々木墨彩堂
源氏物語絵巻(宿木三) 作者不詳	1面	台紙貼仕立て直し。	佐々木墨彩堂
花鳥写生図巻椿図(円山応挙) 吉田友一	1面	台紙貼仕立て直し。	佐々木墨彩堂