

事業報告（平成31年/令和元年度）

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学芸術資料館 公開日: 2021-03-31 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15014/00000389

This work is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0
International License.



事業報告（平成 31／令和元年度）

ANNUAL REPORT（April 1, 2019～March 31, 2020）

I. 展示関係

A. 収蔵品展一覧

芸術資料館収蔵品展

第 1 期 版画一版がつくる魅惑の世界

近年元教員から寄付されたものや、本学の版画研究室が 1975 年頃から収集していた国内外のもの等を展示。

会 期 平成 31／令和元年 4 月 11 日（木）～5 月 12 日（日）

入場者数及び開館日数 663 人 29 日間 出品点数 41 点

第 2 期 新収蔵品展

平成 30 年度に新収蔵した作品、資料を中心に展示。

会 期 令和元年 5 月 18 日（土）～6 月 23 日（日）

入場者数及び開館日数 1183 人 32 日間 出品点数 49 点

第 3 期 ROZOME—小合友之助に始まるろう染めの伝統

戦後本学の染織専攻において、ろう染めの技法・表現の指導にあたった小合友之助、佐野猛夫、三浦景生らの作品を中心に展示。

会 期 令和元年 6 月 29 日（土）～8 月 4 日（日）

入場者数及び開館日数 1908 人 32 日間 出品点数 21 点

第 4 期 掛図と標本—美術工芸学校の教材

美術工芸学校時代に、歴史や理科といった教養教育を支えた肉筆による掛図や台紙貼された標本の展示。

会 期 令和元年 9 月 17 日（火）～10 月 20 日（日）

入場者数及び開館日数 732 人 30 日間 出品点数 28 点

第 5 期 模写を読む—画家は何をうつしてきたのか

時代によって目的や役割が変化してきた古画の模写を当館収蔵品から読み解く展示。

会 期 令和元年 10 月 26 日（土）～12 月 1 日（日）

入場者数及び開館日数 2,169 人 32 日間 出品点数 30 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室 月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

◎総計 6,655 人（155 日開室）（展示点数 169 点）

B. 展示概要

第1期 版画—版がつくる魅惑の世界

本展は、館蔵する 1,200 点近くの版画コレクションの一部を紹介するものである。版画の収集は 1972 年に西洋画研究室から独立した版画研究室（現・版画専攻）が収集したものにはじまる。吉原英雄、舞原克典両氏によって始められた本学の版画専攻の歴史を追いながら、近年の同専攻の活動にもふれる展示とした。



会 期 平成 31/令和元年 4 月 11 日（木）～5 月 12 日（日）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌平日休館）

入場者数及び開館日数 663 人 29 日間 出品点数 41 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：松井 4 月 23 日（火） 参加者 44 人

名称	作者	技法／形態	制作時期
フォトデッサン	瑛九	フォトデッサン／額	昭和 50 年
作品	泉茂	セリグラフ／額	
草の上の劇場	池田満寿夫	リトグラフ／額	昭和 45 年
I LOVE YOU	薮 嘔	セリグラフ／額	
樹の聲人の聲 A	吉原英雄	リトグラフ／額	平成 3 年
Girls Interior II	井田照一	リトグラフ／額	昭和 48 年
光の大地シリーズ After—かぐわしき大地	山本容子	エッチング・著彩／額	平成 8 年
オフィス＜正午へ＞II	舞原克典	銅板／額	平成 11 年
6P#Bill Evans, Bill Evans,...	中路規夫	セリグラフ／額	平成 11 年
アダムとイブ(デューラー, アルブレヒト)	作者不詳	銅版(エングレービング)／台紙貼	20 世紀
メランコリア I (デューラー, アルブレヒト)	作者不詳	銅版(エングレービング)／台紙貼	20 世紀
20 オの自画像(デューラー, アルブレヒト)	WIERIX brothers	銅版(エングレービング)／台紙貼	17 世紀
THE SEA MONSTER(デューラー, アルブレヒト)	作者不詳	銅版(エングレービング)／台紙貼	20 世紀
ダンス, ダンス	出原司	リトグラフ／台紙貼	昭和 52 年
T. V. MAN	柳瀬理恵子	リトグラフ／台紙貼	昭和 57 年
GIRL IN BRIGHT RED SHIRT:FRONT VIEW	SEGAL, GEORGE	リトグラフ／額	昭和 50 年
NEW YORK	木村利三郎	リトグラフ・セリグラフ／額	
ANATOMY—迷夢	黒崎彰	木版／額	昭和 48 年

蛙の夢	DALI, SALVADOR	リトグラフ／額	
宇宙からのメッセージ	BREMER, UME	銅版(エッチング・アクアチント)／額	昭和 47 年
PRINTLAB 1996 : THE SECRETS	洗智亜紀・寺田就子・浜尚子・林堅哉・堀部恵美子・三木須美子・於保政明・松浦孝之・吉岡俊直		平成 8 年
Magic Mush・Room	洗智亜紀	多色木版／まくり エッチング・アクアチン	平成 8 年
新しい秘密領域	寺田就子	ト・ドライポイント／まくり	平成 8 年
彼女のヒミツ	浜尚子	リトグラフ／まくり	平成 8 年
Secrets of the Beehive	林堅哉	多色木版／まくり	平成 8 年
囲まれたこの部分	堀部恵美子	エッチング／まくり	平成 8 年
THE SECRETS OF HAIAIAI	三木須美子	エッチング／まくり	平成 8 年
Chamber pot	於保政明	セリグラフ／まくり	平成 8 年
The Fire Element	松浦孝之	単色木版／まくり	平成 8 年
WAX	吉岡俊直	セリグラフ／まくり	平成 8 年
Heightened Delay	MOGAVERO, MICHAEL	リトグラフ／額	昭和 47 年
Beyond the Eleventh Hour	SMITH, PHILIP	レリーフ／額	昭和 47 年頃
Experimental Printmaking 実験的版画 2004	木村秀樹・Jorg SCHMEISSER・出原司		平成 16 年
Misty Dutch 42	木村秀樹	スクリーンプリント／まくり	平成 16 年
Misty Dutch 43	木村秀樹	スクリーンプリント／まくり	平成 16 年
Misty Dutch 44	木村秀樹	スクリーンプリント／まくり	平成 16 年
冬の旅・Winterreise, variation	Jorg SCHMEISSER	インタグリオ凹版印刷／まくり	平成 16 年
冬の旅・Winterreise, variation	Jorg SCHMEISSER	インタグリオ凹版印刷／まくり	平成 16 年
冬の旅・Winterreise, variation	Jorg SCHMEISSER	インタグリオ凹版印刷／まくり	平成 16 年
機械珊瑚・Mechanical coral	出原 司	リトグラフ／まくり	平成 16 年
ne (s) t	出原 司	リトグラフ／まくり	平成 16 年
象の履き物・Elephant's footwear	出原 司	リトグラフ／まくり	平成 16 年
Two Chairs 3	木村秀樹	シルクスクリーン／まくり	昭和 50 年

第 2 期 新収蔵品展

平成 30 年度には、学校関係者の作品寄付の他、産業としての西陣織に関わる資料、弁当箱のコレクションなどの特徴のある資料群や、京都六角堂能満院工房粉本の補完資料の寄付を受け、絵画・版画・染織・漆工・陶磁の分野に、新たに 14 件の資料(寄付等 11 件、卒業作品 3 件)を収蔵した。本展は、その一部を展示したものである。



会 期 令和元年 5 月 18 日 (土) ～6 月 23 日 (日)

月曜休館 入場者数及び開館日数 1183 人 32 日間 出品点数 49 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 担当：松尾 6 月 18 日 (火) 参加者 36 人

名称	作者	技法／形態	制作時期
絵変蒔絵提重	作者不詳	蒔絵／立体	江戸時代
梅花型提重	作者不詳	蒔絵／立体	江戸時代
花唐草蒔絵提重	作者不詳	蒔絵／立体	江戸時代
花卉流水蒔絵提重	作者不詳	蒔絵／立体	江戸時代
花卉流水蒔絵提重	作者不詳	蒔絵／立体	江戸時代
鉄線蒔絵提重	作者不詳	蒔絵／立体	江戸時代
蝶芒蒔絵提げ弁当	作者不詳	蒔絵／立体	明治時代
日月意匠提重	作者不詳	蒔絵／立体	江戸時代
変塗提げ弁当	作者不詳	髹漆／立体	明治時代
櫨地提げ弁当	作者不詳	髹漆／立体	明治時代
桐紋丸形提げ弁当	作者不詳	立体	江戸時代
蘭蒔絵印籠弁当	作者不詳	立体	江戸時代
行李弁当	作者不詳	立体	明治時代
酒器付印籠弁当	作者不詳	立体	江戸時代
ひさご弁当	作者不詳	立体	江戸時代
行灯型弁当	作者不詳	立体	明治時代
御殿型弁当	作者不詳	立体	明治時代
竹製柄付弁当	作者不詳	立体	20 世紀
柄付弁当	作者不詳	立体	20 世紀
大正 13 年絹番帳	大川織物	冊子	大正 13 年
大正 6 年薄物製品鑑	大川織物	冊子	大正 6 年
織裂標本	大川織物	まくり	昭和時代
金地扇面萬歳書	竹内栖鳳	まくり	昭和時代
祇園夜桜	池田遙邨	色紙	昭和時代

白羊	西山翠嶂	軸	昭和時代
飛瀑雄姿	福田翠光	軸	昭和時代
雪中山水図	岡藤園	軸	昭和 2 年
風景	黒田重太郎	額	昭和 10 年
花	今井憲一	額	昭和時代
黒釉緑釉流紋様大壺	藤本能道	立体	昭和 35 年
黒釉流紋様壺	藤本能道	立体	昭和 35 年
十二神将像	憲海	まくり	嘉永元年
PRINTLAB 2018 : 貌	栗津友菜・岡田夏美・小川紗季・白井伶奈・鈴木真衣子・高岡暉・田村真鈴・中野友理香・長谷川かな奈・堀毛梨央・牧野花奈子・南野薫子・山本佳苗・上森響子・武雄文子・吉浦眞琴・陸瑋妃		平成 30 年
2つのピエロ	栗津友菜	まくり	平成 30 年
いつか	岡田夏美	まくり	平成 30 年
ろーりんふおーりん	小川紗季	まくり	平成 30 年
誘惑	白井伶奈	まくり	平成 30 年
2つ	鈴木真衣子	まくり	平成 30 年
不信	高岡暉	まくり	平成 30 年
F, G	田村真鈴	まくり	平成 30 年
終末	中野友理香	まくり	平成 30 年
青	長谷川かな奈	まくり	平成 30 年
オワゾー	堀毛梨央	まくり	平成 30 年
春	牧野花奈子	まくり	平成 30 年
逢着	南野薫子	まくり	平成 30 年
sign	山本佳苗	まくり	平成 30 年
加五里	上森響子	まくり	平成 30 年
section view	武雄文子	まくり	平成 30 年
ある都市の顔	吉浦眞琴	まくり	平成 30 年
EXT. IN THE STREET-NIGHT	陸瑋妃	まくり	平成 30 年

第2期 ROZOME—小合友之助に始まるろう染めの伝統

ろう染めは防染に蠟を用いた染色法の一つで、筆を使って蠟を置く描き染めを特徴とする。本学の染織専攻においても、小合友之助、佐野猛夫、三浦景生らによってこのろう染めが指導され、あまたの後進を育ててきた。本展では、本学の染織専攻におけるろう染め創作の継承を主題とし、彼等の教材となったジャワ更紗を合わせて展示した。



会 期 令和元年 6 月 29 日（土）～8 月 4 日（日）
 月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）
 入場者数及び開館日数 1908 人 32 日間 出品点数 21 点
 会 場 芸大芸術資料館陳列室
 関連事業 ギャラリートーク 担当：松井 7 月 9 日（火） 参加者 47 人

名称	作者	技法／形態	制作時期
鰯縵和楽壁掛	小合友之助	蠟染／裏打	昭和 7 年
雨	小合友之助	蠟染／屏風(2 曲)	昭和 28 年
黒い潮	佐野猛夫	蠟染／屏風(2 曲)	昭和 44 年
蓮文	三浦景生	蠟染／屏風(2 曲)	昭和 56 年
遠野抄	来野月乙	蠟染／屏風(2 曲)	昭和 63 年
間の実在	中井貞次	蠟染／屏風(2 曲)	昭和 52 年
The sea at night	井隼慶人	蠟染／パネル	平成 9 年
古代模様	小合友之助	膠彩／台紙貼	
古代模様	小合友之助	膠彩／台紙貼	
更紗裂帖	作者不詳	蠟染／折帖	17-19 世紀
更紗	作者不詳	蠟染／平面	
獅子文様更紗裂	作者不詳	蠟染／平面	
更紗制作道具(チャンチン)	作者不詳	彫金／立体	20 世紀
更紗制作道具(チャップ)	作者不詳	彫金／立体	20 世紀
斜縞幾何学文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20 世紀
斜縞鳳凰蝶文更紗肩掛	作者不詳	蠟染／平面	20 世紀
雨雲唐草文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20 世紀
鶏唐草岩文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20 世紀
花鳥文更紗腰衣	作者不詳	蠟染／平面	20 世紀
綾錦 第 5 巻	西陣織物館編	製本	大正 7 年
綾錦 第 6 巻	西陣織物館編	製本	大正 8 年

第4期 掛図と標本－美術工芸学校の教材

美術工芸学校には、明治中期以来絵画、図案、彫刻、漆工の四つの専攻が置かれた。その教育では写生や模写をはじめとする実技が大きな比重を占めたが、歴史や理科といった教養を深める授業も重視された。その教育の場で活躍したのが、肉筆による掛図や台紙貼された標本である。教養教育を支えた資料をまとめた形で紹介した初めての展覧である。



会 期 令和元年 9 月 17 日（火）～10 月 20 日（日）
 月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）
 入場者数及び開館日数 732 人 30 日間 出品点数 28 点
 会 場 芸大芸術資料館陳列室
 関連事業 ギャラリートーク 担当：松尾 10 月 8 日（火） 参加者 47 人

名称	作者	技法／形態	制作時期
平安朝初期神像の服飾(服飾)	江馬務	墨画・部分膠彩／軸	大正 6 年
本邦風俗図(冠位着用図等)	谷口香嶠・猪飼嘯谷	墨画・部分膠彩／軸	明治 42 年
本邦風俗図(武官服制)	谷口香嶠・猪飼嘯谷	墨画・部分膠彩／軸	明治 43 年
本邦建築図(塀中門・車寄・中門廊・妻戸：なよ竹物語)二幅の内左	小泉漱石	墨画・部分膠彩／軸	明治 40 年
金剛山附近古城跡図	佐野一星	墨画・部分膠彩／軸	大正 7 年
兜沿革図(鎌倉時代)	谷口香嶠	墨画・部分膠彩／軸	明治 43 年
兜沿革図(戦国時代及び兜形式)	谷口香嶠	墨画・部分膠彩／軸	明治 43 年
縹革威伊予札胴丸兜(附鎧櫃)	作者不詳	甲冑工／立体	江戸時代
小忌衣	作者不詳	織成・縫製／平面	明治時代
烏帽子式	作者不詳	紙工／まくり	明治 22 年
侍烏帽子	作者不詳	紙工／立体	江戸時代後期
立烏帽子	作者不詳	紙工／立体	江戸時代後期
万歳烏帽子	作者不詳	紙工／立体	江戸時代後期
風折烏帽子	作者不詳	紙工／立体	江戸時代後期
茶室起こし絵図(不審庵)	作者不詳	墨画／まくり	明治 36 年頃
茶室起こし絵図(妙喜庵)	作者不詳	墨画／まくり	明治 36 年頃
漆塗手板	作者不詳	蒔絵／立体	明治時代
正倉院御物模写	林司馬	膠彩／台紙貼	昭和 7 年
正倉院御物模写	林司馬	膠彩／台紙貼	昭和 7 年
軟錦裂	作者不詳	織成／ガラス板挟	江戸時代後期
平安神宮所用裂	作者不詳	織成／ガラス板挟	明治 28 年

結髪沿革図(自平安朝至足利末女子)	西村霞明	墨画／軸	大正 5 年
結髪沿革図(桃山期並徳川初期女子 2)	西村霞明	墨画／軸	大正 6 年
結髪沿革図(徳川後期女子 1)	川本参江	墨画／軸	大正 6 年
動物図(循環器模式図)	長濱白厓	墨画・部分膠彩／軸	明治 36 年
訂正増補日本重要水産動物図	大日本水産会	石版／台紙貼	明治 30 年
植物正図(染料類)	塚本岩三郎	石版／台紙貼	明治 34 年
植物正図(根菜類)	塚本岩三郎	石版／台紙貼	明治 34 年

第 5 期 模写を読む―画家は何をうつしてきたのか

模写は古くから絵画の学習手段や、貴重な作品の代用としての役割を担ってきた。近代以降はその目的・役割が変化し、様式も変遷を見せる。古画模本も、実は歴史的な産物である。本館には、江戸時代から平成まで制作された、数多くの模写が所蔵されている。これらを読み解くことで、人の手でうつし伝えられてゆくものの可視化を試みた展示である。



会 期 令和元年 10 月 26 日（土）～12 月 1 日（日）
月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）
入場者数及び開館日数 2,169 人 32 日間 出品点数 30 点
会 場 芸大芸術資料館陳列室
関連事業 ギャラリートーク 担当：芸術学専攻 11 月 26 日（火） 参加者 35 人

名称	作者	技法／形態	制作時期
葡萄図(日観子温)	狩野探幽	墨画／軸	江戸時代前期
金谷園図(仇英)	円山応挙	墨画・部分膠彩／軸	江戸時代後期
香巖撃竹図(狩野元信)	岐美竹涯	墨画・部分膠彩／軸	明治 31 年
自家法江上嵐光図 李営邱雪意(沈宗騫)	田能村直入	墨画／軸	江戸時代-明治時代
倪雲林剩水浅山図 董北苑春山屏風意(沈宗騫)	田能村直入	墨画／軸	江戸時代-明治時代
人物図(山口素絢)	入江波光	膠彩／軸	明治 45 年
宮女図(何龍)	入江波光	膠彩／軸	明治 44 年
毘沙門天像(信海)	都路華香	墨画・部分膠彩／軸	昭和 5 年

月夜山水(橋本雅邦)	入江波光	墨画・部分膠彩／軸	明治 43 年
釈迦成道図	村上華岳	墨画／軸	大正元年
法隆寺金堂六号壁観音菩薩像	林司馬	墨画・部分膠彩／軸	昭和 23 年
細川蓮丸像	林司馬	膠彩／軸	昭和 12 年頃
応挙写生図巻(円山応挙)	林司馬・吉田友一	膠彩／卷子	昭和 12 年頃
平等院鳳凰堂上品中生図棧模様 及棧下落書	林司馬	膠彩／額	昭和 45 年
栄山寺八角堂内陣柱絵	林司馬	膠彩／額	昭和 41 年
殉教の図(トマソ・ダ・モデナ)	岩井弘	膠彩／額	昭和 49 年
仁和寺蔵孔雀明王像 模写	森桃子	膠彩／額	平成 15 年
女史箴図巻(伝 顧愷之)	木下章・岩井弘・岩 倉寿・宮本道夫	膠彩／卷子	昭和 52 年
花鳥写生図巻椿図(円山応挙)	吉田友一	膠彩／台紙貼	昭和 14 年
花鳥写生図巻椿図(円山応挙)	作者不詳	膠彩／台紙貼	昭和時代
花鳥写生図巻椿図(円山応挙)	作者不詳	膠彩／台紙貼	昭和時代
花鳥写生図巻虎杖図(円山応挙)	吉田友一	膠彩／台紙貼	昭和 14 年
花鳥写生図巻虎杖図(円山応挙)	作者不詳	膠彩／台紙貼	昭和時代
花鳥写生図巻虎杖図(円山応挙)	作者不詳	膠彩／台紙貼	昭和時代
大覚寺牡丹図	林司馬	膠彩／額	昭和時代
鳥獣人物戯画(抄出)	林司馬	墨画／台紙貼	昭和 36 年
北野天神縁起(弘安本)	吉田友一・竹村龍 太・林司馬・松井大 浩・麻田辨自・辻華 明	膠彩／卷子	昭和 6-7 年
扇面写経下絵	竹内鳴鳳	墨画・部分膠彩／卷子	大正 2 年
三十六歌仙図巻(呉春)	雨森白水	墨画・部分膠彩／卷子	文化 9 年
加茂祭草紙	田中訥言	膠彩／卷子	安永 8 年頃

C. その他の収蔵品展示事業

【@KCUA ギャラリー展示】

「京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品活用展 still moving library」

会 期 令和元年 9 月 28 日（土）～11 月 3 日（日）
 月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）
 入場者数 1,599 人 31 日間 出品点数 3 点
 企 画 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA
 会 場 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA
 主 催 京都市立芸術大学

名称	作者	技法／形態	制作時期
色絵梅文水指	尾形乾山	焼成／立体	20 世紀
瀬戸釉筒水指	野々村仁清	焼成／立体	20 世紀
赤絵金銀彩羊葉文様壺(未完)	富本憲吉	焼成／立体	20 世紀

【京都・大学ミュージアム連携事業展示】

図案家の登場－近代京都と染織図案Ⅲ

本展覧会は、京都・大学ミュージアム連携実行委員会（参加館：大谷大学博物館，京都外国語大学国際文化資料館，京都教育大学教育資料館まなびの森ミュージアム，京都工芸繊維大学美術工芸資料館，京都嵯峨芸術大学附属博物館，京都産業大学ギャラリー，京都市立芸術大学芸術資料館，京都精華大学情報館・ギャラリーフロール，京都造形芸術大学芸術館，京都大学総合博物館，同志社大学歴史資料館，佛教大学宗教文化ミュージアム，立命館大学国際平和ミュージアム，龍谷大学龍谷ミュージアム）が行う連携事業として，京都工芸繊維大学美術工芸資料館と本館が主催した事業で，本館から 17 点を出品した。9 月 14 日（土）に京都工芸繊維大学 60 周年記念館 2 階において展覧会にちなむシンポジウム「近代京都と図案家」を開催した（24 名）。

会 期 令和元年 8 月 26 日（月）～10 月 6 日（日）
 入場者数 1,011 人 37 日間 出品点数 17 点
 会 場 京都工芸繊維大学美術工芸資料館
 主 催 京都工芸繊維大学美術工芸資料館，本館
 共 催 京都・大学ミュージアム連携

名称	作者	技法／形態	制作時期
筆手本(コロタイプ)鮎	作者不詳	コロタイプ／まくり	明治後期
運筆手本(コロタイプ)籠に蛤	作者不詳	コロタイプ／まくり	明治後期

運筆手本(コロタイプ)番茶器	作者不詳	コロタイプ／まくり	明治後期
運筆手本(コロタイプ)ひらき本	作者不詳	コロタイプ／まくり	明治後期
運筆手本(コロタイプ)蛙	作者不詳	コロタイプ／まくり	明治後期
運筆手本(コロタイプ)蘭	作者不詳	コロタイプ／まくり	明治後期
運筆手本(コロタイプ)独活	作者不詳	コロタイプ／まくり	明治後期
運筆手本(コロタイプ)南瓜	作者不詳	コロタイプ／まくり	明治後期
野蔬図巻	作者不詳	膠彩／まくり	明治後期
織物下図	作者不詳	膠彩／まくり	江戸後期
織物下図	作者不詳	膠彩／まくり	江戸後期
縞百種	淀川泰介	木版／冊子	大正 14 年 5 月
記念着尺展図録	香坂三之助	コロタイプ／冊子	昭和 11 年 6 月
滴水図録	井上滴水	色標・コロタイプ／冊子	昭和 12 年 3 月
協会検討図案展	高坂三之助	コロタイプ／冊子	昭和 12 年 6 月
色千種 秋草の下	河原崎晃洞	木版／冊子	昭和 14 年 2 月
大図 30	大図	コロタイプ／冊子	昭和 37 年 5 月

Ⅱ. 教育普及関係

A. 収蔵品貸出状況

本年度に学外貸出申請のあった収蔵品は下記のとおりである。

総計 申請件数 17 件 貸出点数 129 点

貸出先	公開期間
展覧会名等	
資料名	作者
形態(員数)	
笠岡市立竹喬美術館	2019/7/6~9/1
特別展「生誕 130 年記念 小野竹喬のすべて」	
南国	小野竹喬
	軸(1 幅)
奈良県立美術館	2019/9/28~11/17
開館 300 回記念特別展「生誕 125 年・没後 40 年 吉川観方ー日本文化へのまなざし」	
入相告ぐる頃	吉川観方
	2 曲屏風(1 双)
もだえ	木村斯光
	軸(1 幅)
口紅	岡本神草
	2 曲屏風(1 隻)
ねがひ 画稿	堀井香坡
	額(1 面)
研究会講義集	猪飼嘯谷
	冊子(1 冊 40 紙)
故実研究会留書	猪飼嘯谷
	冊子(1 冊)
秋の夜	西堀刀水
	軸(1 幅)
西行	西堀刀水
	軸(1 幅)
楽屋風呂から	三宅鳳白
	2 曲屏風(1 隻)
京都府立堂本印象美術館	2019/10/12~11/24
特別企画展「堂本印象美術館に川端龍子がやってくる	
ーデコラティブな美術館 vs 圧倒的迫力の日本画ー」	
戒壇院	琴塚英一
	額(1 面)
公益財団法人松伯美術館	2019/10/26~11/24
開館 25 周年記念展 上村松園・上村松篁「日本画の心」展～真善美を求めて～	
立葵	上村松篁
	額(1 面)
東郷青児記念損保ジャパン日本興亜美術館(現 SOMPO 美術館)	2020/5/28~7/5

「開館記念展Ⅰ．珠玉のコレクション」(仮称)		
幻化 画稿	山口華楊	額(1面)
愛知県陶磁美術館, 米子市美術館, 美術館「えき」KYOTO, 菊池寛実記念 智美術館		2020/4/11~3/21
「生誕 110 周年記念展 現代彫刻の異才 辻晋堂 (仮称)」		
目は口であり、口はまた目である 辻晋堂		立体(1個)
福井県立若狭歴史博物館		2019/10/5~11/4
特別展「海と山と美しもの一食がつなぐ若狭と都」		
一遍上人絵伝(歓喜光寺本)12巻の うち巻 4,巻 5,巻 7,巻 8	作者不詳	卷子(4巻)
餓鬼草紙	山ノ内臥雲	卷子(1巻)
餓鬼草紙	作者不詳	卷子(1巻)
春日権現霊験記 20巻のうち 巻 1,巻 13	作者不詳 巻 1 は榊原雨村	卷子(2巻)
年中行事絵巻 18巻のうち巻 6,ま き 12	伝田中親美	卷子(2巻)
類聚雑要抄(桂宮本)	森高雅	卷子(1巻)
望月家絵画資料	望月玉泉 他	まくり・冊子・卷子(1件)
三節会御膳之図 (紀宗恒)	作者不詳	まくり(1巻)
京都産業大学ギャラリー		2019/10/15~12/7
第 19 回企画展「大嘗祭」		
大嘗会調進物	作者不詳	卷子(6巻)
大嘗会御式図	竹内雅隆	卷子(1巻)
明和元年大嘗会御斎服帛御衣図巻	土佐家	卷子(まくり)(1巻)
三重県立美術館		2020/4/18~5/31
「歿後 40 年 宇田荻邨 展」		
野々宮	宇田荻邨	額(1面)
京都市学校歴史博物館		2020/2/1~4/7
京都府画学校への道(仮)		
龍馬負河図	幸野棹嶺	軸(1幅)
画学校起校上書・開学建議書・ 建築案図	田能村直入・幸野棹 嶺・望月玉泉ほか	卷子(1巻)

紫檀双喜図	楊鯤挙	軸(1 幅)
溪山明微図	汪葑	軸(1 幅)
江山無尽図巻	張洽	卷子(1 巻)
倣古小幀合装山水(沈宗騫)	田能村直入	軸(8 幅)
山水図	池田雲樵	軸(1 幅)
京都府画学校北宗運筆臨模絵手本	幸野樸嶺	折帖(6 冊)
人物十八描法(枯柴描)	池田雲樵	裏打(1 枚)
人物十八描法(蚯蚓描)	池田雲樵	裏打(1 枚)
人物十八描法(鉄線描)	池田雲樵	裏打(1 枚)
人物十八描法(戦筆水紋描)	池田雲樵	裏打(1 枚)
羅漢図	鈴木松年	裏打(1 枚)
洋装男女図	鈴木松年	裏打(1 枚)
梅図(筆法)	池田雲樵	裏打(1 枚)
蛇図	望月玉泉	裏打(1 枚)
大原女図	望月玉泉	裏打(1 枚)
岩図(筆法)	望月玉泉	裏打(1 枚)
岩図(筆法)	望月玉泉	裏打(1 枚)
点景人物図	巨勢小石	裏打(1 枚)
点景人物図	巨勢小石	裏打(1 枚)

京都市立芸術大学美術学部同窓会 象の会

2019/11/9~11/24

京都市立芸術大学美術学部同窓会展「漆工（塗装）専攻の今熊野時代・沓掛時代を振り返る」
於本学ギャラリー@KCUA

春馬蒔絵飾盆	平舘嘉邦	立体(1 個)
爆	冬木偉沙夫	2 曲屏風(1 隻)
飾棚	藤崎誠	立体(1 個)
漆パネル	内藤拓男	額(1 面)
角屏風	宇野文夫	2 曲屏風(1 隻)
輪廻シリーズ 飛び出した円	新海玉豊	立体(1 個)
層雲峽高上げ蒔絵飾り 簀	新海玉豊	立体(1 個)
飾棚	山口秀明	立体(1 個)
紫陽花(屏風)	湊千鶴	2 曲屏風(1 隻)
游適	望月重延	立体(1 個)
黒漆花器	岡崎秀樹	立体(1 個)
都会の風景	山中晴夫	立体(1 個)
黒漆絵飾簀	後藤健吉	立体(1 個)

蒔絵酒器	林玖睦	立体(7 個)
家族	安井友幸	立体(3 個)
炫耀(蒔絵螺鈿硯箱)	北原美保	立体(1 個)
風の便り	松井尚美	立体(1 個)
死にに行く	川端圭介	平面(1 面)
姉妹	都呂須早苗	立体(2 個)
自我	沈明姫	立体(1 個)
装身具としてのたばこ入れ	中村聡美	立体(3 個)
浮かび上がる輪	下條華子	平面(1 面)
swimming with Hippo ～カバと泳げば～	岸野有紀子	立体(2 個)
お椀獣太郎 お椀獣花子	染谷聡	立体(2 個)
T-ceremony 「○△□」	鶴岡舞	立体(1 個)
filtration	谷川美音	立体(1 個)
透明色の線結び	山西杏奈	立体(1 式)
旅する丘の箱	熊田悠夢	立体(1 個)
旧約聖窓	内海紗英子	平面(1 面)
僕らはまだこの世界をほんの 少し知っているにすぎない	福場友美子	平面(4 面)

染・清流館

2020/1/17～2/9

「中野光雄 カトマンドゥにイメージを求めて」(仮)	於本学ギャラリー@KCUA
喧騒の街ーインド紀行	中野光雄 平面(1 面)
ネパールダンス	中野光雄 平面(1 組)
迷宮都市ーラリトプル	中野光雄 平面(1 面)

京都府京都文化博物館

2020/10/6～11/29

特別展『舞妓モダン展 (仮)』

はなび線香	板倉星光	2 曲屏風(1 隻)
口紅	岡本神草	2 曲屏風(1 隻)
もだえ	木村斯光	軸(1 幅)

笠岡市立竹喬美術館

2020/1/25～3/8

「近代花鳥画の名手 菊池芳文」展

藤に燕	菊池芳文	軸(1 幅)
蘆に雁	菊池芳文	軸(1 幅)

兵庫県立美術館		2020／4／11～6／7
「兵庫県立近代美術館→兵庫県立美術館 開館 50 周年 超・名品」展		
北野の裏の梅	入江波光	軸(1 幅)
京都市美術館（京都市京セラ美術館）		2020／7／11～9／6
京都市京セラ美術館開館記念展「京都の美術 250 年の夢」		
第 2 部「明治から昭和へ：京都画壇の隆盛」		
豹	稲垣仲静	2 曲屏風(1 隻)
南国	小野竹喬	軸(1 幅)
髪	土田麦僊	軸(1 幅)
二月の頃	村上華岳	軸(1 幅)
口紅	岡本神草	2 曲屏風(1 隻)
島根県立美術館		2020／7／3～8／23
「生誕 100 年 回顧展 石本 正」		
二人の裸婦	石本正	額(1 面)

B. 特別閲覧許可状況

本学収蔵品の特別閲覧状況は、下記の通りである。

学内閲覧	23 件
学内貸出	8 件
学外研究者閲覧	10 件
資料撮影	4 件
総計	45 件

C. 原板貸出許可状況

本学収蔵品の写真原板等の貸出許可状況は、下記の通りである。

印刷物掲載のため	20 件
デジタル制作物掲載のため	8 件
展示物制作のため	2 件
模写制作のため	0 件
総計	30 件

D. 博物館学実習受入状況

本学博物館学課程の博物館学実習について、本施設では下記の者を受け入れた。

池田 佳弥	池森 真生	大里 真瑛子	太田 成美
岡部 濤	金田 美咲	小森 友絵	瀬田 美晴
藤松 佳那	豊田 いずみ	中平 志穂	福角 春奈
堀内 栞奈	宮木 奈緒	木田 陽子	駒 優梨香
佐原 真央子	野津 果音	長谷川 夏実	樋口 絵里香
山西 夏美	大熊 夏実	妻沼 美桜	松浪 千紘
日野 沙耶	CHANG Yufang	伍 粵梓	大西 夏生

以上 28 名

Ⅲ. 保存管理関係

A. 収蔵品補修装備状況

本年度補修修理または装備を行った収蔵品は、下記の通りである。

総計 44 件 46 点

名称 作者	員数	内容	依頼業者
縫阿弥陀仏額 作者不詳	1 面	軸から額改装。紙箱新調。	佐々木墨彩堂
清涼寺式釈迦如来立像 作者不詳	1 幅	軸から額改装。紙箱新調。	佐々木墨彩堂
業 麻田脩二	1 面	額装。木地縁新調。紙箱新調。	佐々木墨彩堂
仕女図刺繍 作者不詳	1 面	軸から額改装。紙箱新調。	佐々木墨彩堂
多賀城碑拓本 作者不詳	1 幅	軸装仕立て直し。裂地新調。 軸先新調。桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
驚 江内春潮	1 幅	軸装仕立て直し。裂地新調。 軸先新調。桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
唐子観劇図 望月玉成	3 幅	まくりを軸装仕立て。裂新調。 軸端新調。桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
急須(田能村直入題) 作者不詳(田能村直入旧蔵資料)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
青磁鉢 作者不詳(田能村直入旧蔵資料)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
錆絵雲鶴文急須 青木木米	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
白地劃花牡丹文鉢 作者不詳	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
白焼 作者不詳	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
錆絵鉢 作者不詳	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
白鉢 作者不詳	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
錆絵山水図皿 作者不詳	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂

緑彩鳥文皿 作者不詳	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
色絵神仙図急須 作者不詳	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
笹図水指 作者不詳	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
菊図水指 作者不詳	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
桐唐草蒔絵焚殻入 作者不詳	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
琵琶蒔絵香合 伝 不入	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
松梅蒔絵文箱 作者不詳	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
萌樹 鈴木健司	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
大刷毛目鉢 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
高麗三島茶碗 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
古九谷七寸皿 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
九谷風色絵唐獅子模様角皿 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
耳付水指 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
色鍋島孔雀図六寸皿 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
柿右衛門染付鶴亀図中皿 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
色絵菊唐草高杯 伊東陶山(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
色絵牡丹文猪口 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
鳳凰牡丹文呉州南京皿 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
玉取獅子文呉州赤絵見込向付 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂

古染付楼門図皿 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
祥瑞手上絵付六角小皿 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
青磁辰砂斑文鉢 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
古染付竹牡丹文大明成化年製茶碗 作者不詳(京都市工業試験場旧蔵品)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
黒釉緑釉流紋様大壺 藤本能道	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
黒釉流紋様壺 藤本能道	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
桐紋丸形提げ弁当 (安藤春雄弁当箱コレクション)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
柄付重箱 (安藤春雄弁当箱コレクション)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
行灯型弁当 (安藤春雄弁当箱コレクション)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂
御殿型弁当 (安藤春雄弁当箱コレクション)	1 個	桐箱新調。包布。	佐々木墨彩堂