

新収蔵品目録（平成4年度）

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学芸術資料館 公開日: 2022-11-15 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15014/00000412

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



新収蔵品目録 (平成4年度収蔵品)

参考品の部



花鳥図
中国・明時代
201.3×114.5
軸, 絹本着彩
3067
移管 (京都市) 東洋画



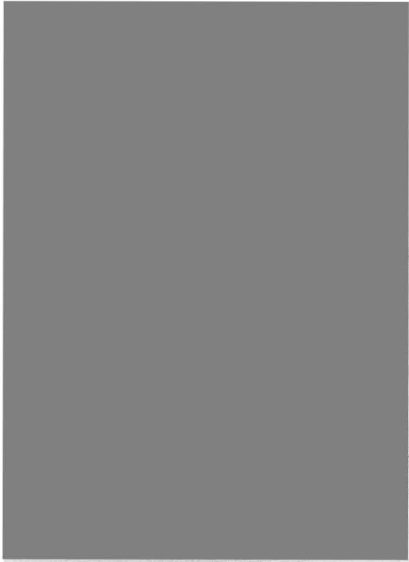
こうしん
高岑
松柏図
中国・清時代
142.5×51.0
軸, 絹本着彩
3068
移管 (京都市) 東洋画

はやし しめ
林 司馬
林司馬絵画資料 (11点)
昭和時代

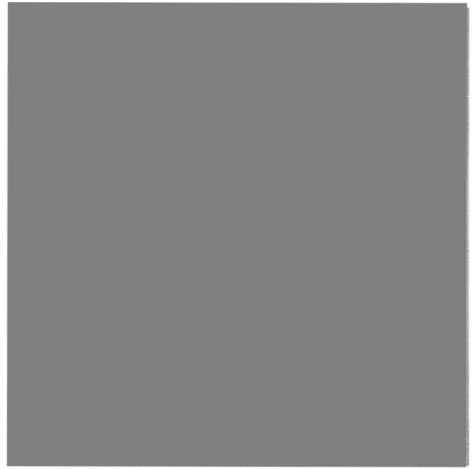
- | | | |
|-------------------|----------|----------------------------------|
| 1. 仏像手足 | 卷子, 紙本墨画 | 30.2×424.5 |
| 2. 仏像集 上 | 卷子, 紙本墨画 | 34.9×1015.0 |
| 3. 仏像集 下 | 卷子, 紙本淡彩 | 34.9×579.5 |
| 4. 金銅仏集 | 卷子, 紙本墨画 | 34.9×793.5 |
| 5. 仏画集 | 卷子, 紙本淡彩 | 34.9×721.0 |
| 6. 図像集 | 卷子, 紙本墨画 | 34.9×743.5 |
| 7. 黄不動像 | 裏打, 紙本淡彩 | 93.0×43.8 |
| 8. 毘盧遮那如来像 | 裏打, 紙本朱描 | 71.3×50.0 |
| 9. 愛染明王像 | 裏打, 紙本墨画 | 62.4×49.0 |
| 10. 羅刹天脇侍像 | 裏打, 紙本着彩 | 63.0×46.3 (写真) |
| 11. 面 台紙貼付 (15面), | 紙本淡彩 | 57.8×45.3 (6面)
45.3×34.8 (9面) |

3069
寄贈 (内山蘇乃) 粉本





の ぎきかずよし
野崎一良
渺
昭和63年（1988）個展
83.0×64.0×29.0
ブロンズ
3070
寄贈（作者）彫刻



ふじひら しん
藤平 伸
四角と菱形の模様のある壺
昭和55年（1980）
29.3×27.0×25.5
土
3071
寄贈（作者）陶磁器



かわづ こうしゅん
河津光浚
醍醐寺五重塔心柱板絵如来像
96.5×61.5
額, 紙本着彩
3072
寄贈（河津よね）模写



かわづ こうしゅん
河津光浚
栄山寺八角堂内陣柱菩薩像
19.5×10.5
額, 紙本着彩
3073
寄贈（河津よね）模写



ごとうていのすけ

後藤貞之介

後藤貞之介絵画資料 (13点)

1. 鷹峯Ⅰ	紙・淡彩	昭和5年(1930)	50.4×73.0
2. 鷹峯Ⅱ	紙・淡彩	昭和5年(1930)	57.1×88.0
3. 三国峠	紙・水彩	昭和18年(1943)	38.2×26.5
4. 写生帖	紙・水彩	昭和21年(1946)	30.1×22.5
5. 「嵯峨野」エスキースⅠ	紙・水彩	昭和21年(1946)	19.8×15.1
6. 「嵯峨野」エスキースⅡ	紙・水彩	昭和21年(1946)	27.0×19.8
7. 北山・紅葉Ⅰ	紙・水彩	昭和22年(1947)	28.7×43.0
8. 北山・紅葉Ⅱ	紙・水彩	昭和22年(1947)	29.0×55.5
9. 薬師嶽	紙・水彩	昭和24~27年(1949~52)	23.0×30.5
10. 池の山・杉	紙・水彩	昭和26年(1951)	22.5×33.4 (写真)
11. 前平	紙・水彩	昭和32年(1957)	25.5×32.5
12. 「月の出」エスキースⅠ	紙本着彩	昭和32年(1957)	13.0×14.7
13. 「月の出」エスキースⅡ	紙本着彩	昭和32年(1957)	16.7×18.6

3074

寄贈(後藤章夫) 写生



ふゆきいさお

冬木偉沙夫

いざない

平成3年(1991)第46回新匠工芸展

各80.0×150.0

屏風(2曲1双), 漆・加飾

3075

寄贈(作者) 漆工



ふゆきいさお

冬木偉沙夫

菊蒔絵中次

平成4年(1992)退官記念展

φ6.5×6.7

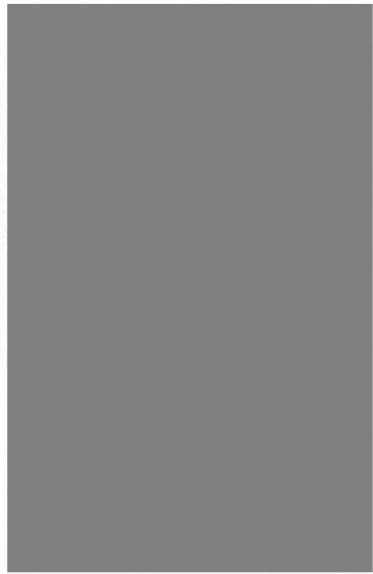
研出蒔絵

3076

寄贈(作者) 漆工



まのいわお
真野岩夫
Opera
昭和63年(1988) 個展
202.6×224.0
麻布・アルミ板・アクリル
3077
寄贈(作者) 洋画



まのいわお
真野岩夫
立つ
昭和32年(1957) 第9回京展紫賞
100.0×67.8
額, 麻布・油彩
3078
寄贈(作者) 洋画



まのいわお
真野岩夫
Nude
昭和31年頃(c.1956)
38.0×47.2
額, 紙・インク
3079
寄贈(作者) 写生



いなだ なおゆき
稲田尚之
若松邸建築資料
平成4年(1992)
100.0×200.0/1面, 82.0×115.0/5面,
57.5×82.0/8面, 59.2×84.0/2面,
57.0×47.0/2面, 40.0×27.0/2面,
40.0×32.4/1面, 23.0×28.0/4面
パネル(25面), 写真・図面
3080
寄贈(作者) デザイン

おくむらこういち

奥村厚一

奥村厚一絵画資料 (33点)

1. 日吉ヶ岡附近	1924	紙・水彩	21.3×28.6
2. 風景	1925	紙・鉛筆	55.3×24.1
3. 瀧	1925	紙・鉛筆・淡彩	55.3×24.1
4. 彦根城跡	1931. 6. 1	紙・鉛筆・水彩	23.6×56.0
5. 黒姫山	1931.10.31	紙・鉛筆	36.6×66.2
6. 長蔵小屋ニテ	1943. 8. 4	紙・鉛筆・色鉛筆	27.6×18.0
7. 檜ノ突出	1943. 8. 6	紙・鉛筆・色鉛筆	27.6×18.0
8. 尾瀬沼沼山峠ニテ	1943. 8. 6	紙・鉛筆・色鉛筆	26.5×38.0
9. 尾瀬・平滑滝	1943. 8. 11	紙・鉛筆・色鉛筆	36.0×26.5
10. ハナレ箸臼箸附近	1946. 3. 25	紙・鉛筆・色鉛筆	25.3×35.1
11. 滋野附近御牧ヶ原展望	1946. 5. 11	紙・鉛筆・色鉛筆	25.2×35.3
12. 浅間山終雪	1946. 5. 13	紙・鉛筆・色鉛筆	25.2×35.3
13. 志賀高原幕岩	1946.10.18	紙・鉛筆・色鉛筆	35.0×53.0
14. 山口県仙崎 1	1947. 7. 8	紙・鉛筆・色鉛筆	21.4×30.3
15. 山口県仙崎 2	1947. 7. 9	紙・鉛筆・色鉛筆	21.4×30.3
16. ぶなの林	1947	紙・鉛筆・色鉛筆	37.2×27.3
17. 牟岐附近 1	1949. 1. 13	紙・鉛筆・色鉛筆	24.1×30.7
18. 牟岐附近 2	1949. 1. 14	紙・鉛筆	24.1×30.7
19. 室戸岬	1949. 1. 15	紙・鉛筆・色鉛筆	23.9×30.7
20. ナルト夜明ヶ	1950.12.15	紙・鉛筆・色鉛筆	26.9×36.2
21. 網干島	1950	紙・鉛筆・色鉛筆	26.9×36.2
22. 途中ニテ	1952. 2. 11	紙・鉛筆・色鉛筆	28.5×22.0
23. 築山ニテ武奈岳	1952. 2. 11	紙・鉛筆	25.9×37.1
24. 潮岬	1953. 1. 14	紙・鉛筆・色鉛筆	25.7×38.4 (写真)
25. 海	1943	紙・鉛筆	25.0×35.6
26. 宮津	1954. 8	紙・鉛筆・色鉛筆	19.9×28.0
27. タケビ岳	1954. 8	紙・鉛筆	19.9×28.0
28. 大江山スキー場ヨリ大江山連峯	1955. 1. 22	紙・鉛筆・色鉛筆	24.7×31.2
29. 大江山鍋塚ヨリ千丈岳	1955. 1. 23	紙・鉛筆・色鉛筆	24.4×31.2
30. 鬼ヶ岳	1955. 1. 23	紙・鉛筆・色鉛筆	24.7×31.2
31. パリホテルエグロンヨリモンパルナス	1962. 6. 2	紙・鉛筆	29.6×41.1
32. サンモリッツ	1962	紙・鉛筆・色鉛筆	29.6×41.1
33. アルタミラ附近	1962	紙・鉛筆・色鉛筆	29.6×41.1

3081

寄贈 (奥村 久) 写生



ごとうていのすけ
後藤貞之介
三国峠晩秋 画稿
昭和18年（1943）（第6回文展）
182.0×106.5
紙・鉛筆・淡彩
3082
購入 写生



ごとうていのすけ
後藤貞之介
嵯峨野 画稿
昭和21年（1946）（第2回日展特選）
183.0×128.5
紙・木炭・鉛筆
3083
購入 写生



ごとうていのすけ
後藤貞之介
月の出 画稿
昭和32年（1957）（第13回日展）
171.0×122.0
紙・鉛筆・木炭・パステル
3084
購入 写生



おくむらこういち
奥村厚一
山村 画稿
昭和4年（1929）（第10回帝展）
132.5×202.5
紙・鉛筆・木炭
3085
購入 画稿



おくむらこういち
奥村厚一
深秋の河原 画稿
昭和5年(1930) (第11回帝展)
170.8×156.2
紙・木炭
3086
購入 画稿



おくむらこういち
奥村厚一
松林の秋 画稿
昭和7年(1932) (第13回帝展)
158.5×201.5
紙・木炭
3087
購入 画稿



おくむらこういち
奥村厚一
松陰雨日 画稿
昭和9年(1934) (第15回帝展)
146.7×204.5
紙・木炭
3088
購入 画稿



おくむらこういち
奥村厚一
雨後二立ツ雲 画稿
昭和11年(1936) (改組第1回帝展)
156.0×228.7
紙・木炭
3089
購入 画稿



おくむらこういち
奥村厚一
雪の音 画稿
昭和11年（1936）（文展監査展）
148.0×220.5
紙・木炭・胡粉
3090
購入 画稿



おくむらこういち
奥村厚一
落葉の秋 画稿
昭和12年（1937）（第1回文展）
167.0×249.8
紙・木炭
3091
購入 画稿



おくむらこういち
奥村厚一
林間雪晴 画稿
昭和14年（1939）（第3回文展）
238.8×193.5
紙・木炭・パステル
3092
購入 画稿



おくむらこういち
奥村厚一
浄晨 画稿
昭和21年（1946）（第2回日展特選）
161.0×190.0
紙・鉛筆・墨
3093
購入 画稿

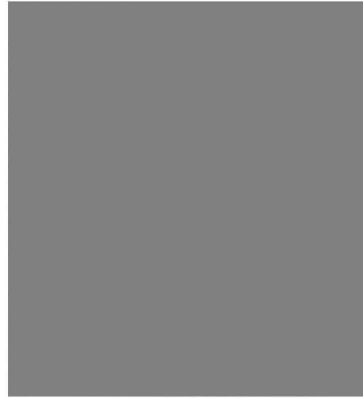


おくむらこういち
奥村厚一
清光 画稿
昭和22年(1947) (第3回日展)
146.6×181.0
紙・木炭・墨・淡彩
3094
購入 画稿

卒業作品の部



かねだ しょういち
金田勝一
ウルトラ チョイス
平成5年(1993) 美術科油画専攻
230.0×180.0×10.0
木・アクリル・ポリエステル・油彩
897
購入 油画



せつ ただゆき
舌 忠之
微刺激の空間づくり—都市の家—
平成5年(1993) デザイン科環境デザイン専攻
130.0×210.0
ファイル, 写真
898
購入 デザイン



やまだ みちお
山田道夫
Blue goes to his office everyday-3
平成5年(1993) 大学院美術研究科版画専攻
80.0×80.0
コラグラフ・シルクスクリーン
899
購入 版画



むかいやまかずし

迎山和司

K・I・T・T

平成5年(1993)大学院美術研究科造形構想専攻

200.0×120.0/3点

カラープリント

900

購入 構想設計



たけの うちいく

竹ノ内郁

増殖の法則1

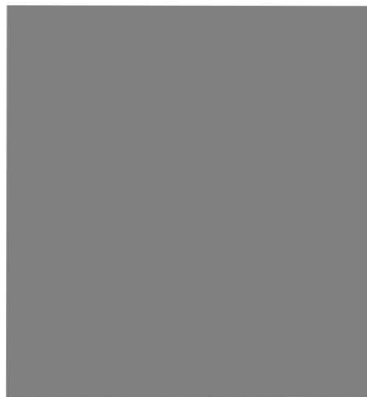
平成5年(1993)大学院美術研究科陶磁器専攻

38.0×45.0×28.0

土

901

購入 陶磁器



ちよん きょんひ

鄭 景禧

WAVING I. II

平成5年(1993)大学院美術研究科染織専攻

260.0×105.0×150.0/2点

麻, シルクスクリーン捺染

902

購入 染織



はるな じゅんいち

春名淳一

芳生

平成5年(1993)大学院美術研究科漆工専攻

50.0×67.0×92.0

発泡スチロール・顔料・漆・乾漆・呂色仕上げ

903

購入 漆工

凡例：目録は参考品・卒業作品に大別し、各作品ごとに作者、作品名、制作年（出品歴、専攻等）、法量（単位はセンチメートル）、形状及び素材、収蔵番号、備考（収蔵分類）の順で掲載した。

