

事業報告（平成10年度）

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学芸術資料館 公開日: 2022-11-15 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15014/00000455

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



I. 展示関係

A. 収蔵品展一覧

1. 芸術資料館陳列室

第1回 「春季展」

会 期 平成10年4月9日（木）～4月29日（水）

入場者 658人 21日間

出品点数 38点

第2回 「新収蔵品展」

会 期 平成10年6月9日（火）～6月28日（日）

入場者 1052人 20日間

出品点数 52点

第3回 「絵手本－明治の日本画教育」

会 期 平成10年9月10日（木）～9月29日（水）

入場者 892人 21日間

出品点数 37点

第4回 「秋季展」

会 期 平成10年11月1日（日）～11月23日（月）

入場者 1518人 23日間

出品点数 74点

第5回 「卒業作品－デザイン」展

会 期 平成11年2月2日（火）～2月21日（日）

入場者 799人 20日間

出品点数 73点

◎総計 4919人 （105日開室）（総展示点数 274点）

2. 京都市四条ギャラリー

京都市四条ギャラリー（下京区四条高倉東入）において、本館及び本学芸術教育振興協会が主催する収蔵品展を開催した。

「京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品展

写生に生きる－星野空外絵画資料展」

会 期 平成10年10月3日（土）～10月27日（火）

入場者 1285人 22日間 （展示点数 84点）

B. 収蔵品展展示概要

第1回 「春季展」

会 期 平成10年4月9日(木)～4月29日(水)

入場者 658人 21日間

出品点数 38点

恒例となりました春の収蔵品展では、明治中期の卒業作品を中心に構成しました。和漢の説話による歴史画もあれば円山四条派の流れをくむ花鳥画の世界や、近代的展開をみせる山水画も含んで、近世から近代へと変化する時代の流れを見ることができるとでしょう。また、興味深いのは、当時、図案意匠の世界を学ぶ者も、教育の現場では本格的な絵画教育を受けていたことです。こうした絵画的意匠は友禅などの図案として直接活用されることもありました。

多くの方は絵を見たとき、少し古めかしい印象を受けるかもしれませんが、百年も前の学生たちの作品と考えれば、むしろ現代との違いにこそ目を向けたくくなります。こうした絵画制作の背景には、写生や模写による地道な訓練がありました。彼らと同じ世代となる京都の画家千種掃雲の写生帖を併せてご覧いただきます。

名称(／備考)／作者

材質 技法 形態／員数 制作時期／初出品記事

棲鳳先生とら乃実写／千種掃雲絵画資料／千種掃雲

和紙／墨 墨画 冊子／1冊 明治31年(1898)

写生帖(暎雲)／千種掃雲絵画資料／千種掃雲

和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 冊子／1冊 明治34年(1901)

写生帖(鋏骨)／千種掃雲絵画資料／千種掃雲

和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 冊子／1冊 明治34年(1901)

写生帖[海女]／千種掃雲絵画資料／千種掃雲

紙／鉛筆・顔料 部分膠彩鉛筆描 冊子／1冊 明治41年頃(c.1908)

写生帖[ねざめ・魚市場]／千種掃雲絵画資料／千種掃雲

紙／鉛筆・顔料 部分膠彩鉛筆描 冊子／1冊 明治43～44年頃(c.1910～11)

写生帖(行雲流水)／千種掃雲絵画資料／千種掃雲

和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 冊子／1冊 大正6年頃(c.1917)

写生帖[八丈島]／千種掃雲絵画資料／千種掃雲

紙／鉛筆・顔料 部分膠彩鉛筆描 冊子／1冊 大正11年頃(c.1922)

写生帖[八丈島]／千種掃雲絵画資料／千種掃雲

紙／鉛筆・顔料 部分膠彩鉛筆描 冊子／1冊 大正11年頃(c.1922)

写生帖[八丈島]／千種掃雲絵画資料／千種掃雲

和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 冊子／1冊 大正11年頃(c.1922)

写生帖／千種掃雲絵画資料／千種掃雲

和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 冊子／1冊 明治-大正時代(20th Century)

写生帖／千種掃雲絵画資料／千種掃雲

紙／鉛筆・顔料 部分膠彩鉛筆描 冊子／1冊 明治-大正時代(20th Century)

写生帖／千種掃雲絵画資料／千種掃雲
 紙／鉛筆・顔料 部分膠彩鉛筆描 冊子／1冊 明治-大正時代(20th Century)
 写生帖[上賀茂の初夏]／千種掃雲絵画資料／千種掃雲
 紙／鉛筆・顔料 部分膠彩鉛筆描 冊子／1冊 明治-大正時代(20th Century)
 写生帖[伊根]／千種掃雲絵画資料／千種掃雲
 紙／鉛筆・顔料 部分膠彩鉛筆描 冊子／1冊 明治-大正時代(20th Century)
 写生帖[溪流]／千種掃雲絵画資料／千種掃雲
 紙／鉛筆・顔料 部分膠彩鉛筆描 冊子／1冊 明治-大正時代(20th Century)
 写生帖／千種掃雲絵画資料／千種掃雲
 紙／鉛筆・顔料 部分膠彩鉛筆描 冊子／1冊 明治-大正時代(20th Century)
 舞楽図／市工図案科卒業作品／星野景林
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治28年(1895)
 野叢寒鴉図／市工図案科卒業作品／耕山細香
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治30年(1897)
 日蓮辻説法図／市工図案科卒業作品／麻生珠溪
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治31年(1898)
 子持観音／市工絵画科卒業作品／田中春犁
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治32年(1899)
 春光／市工絵画科卒業作品／北垣静処
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治33年(1900)
 魚藍観音／市工絵画科卒業作品／福田紀斎
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治33年(1900)
 笠置落城／市工絵画科卒業作品／川端春翠
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治33年(1900)
 友禅図案／市工図案科卒業作品／沢田宗山
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治33年(1900)
 宗良親王／市工図案科卒業作品／猪飼嘯谷
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治33年(1900)
 友禅図案／市工図案科卒業作品／若林滴翠
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治33年(1900)
 魯孝義保／市工図案科卒業作品／福島如旭
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治33年(1900)
 旧都月／市工絵画科卒業作品／有友鶴城
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治34年(1901)

熱風捲砂／市工絵画科卒業作品／河本亀山
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治34年(1901)
 閑居／美工絵画科卒業作品／青山篠東
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治35年(1902)
 閑居／美工絵画科卒業作品／奥村泉嶺
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治35年(1902)
 壁掛図案／美工図案科卒業作品／中村秋甫
 絹布／顔料 著彩 軸／1幅 明治35年(1902)
 鐘声／美工絵画科卒業作品／上原楓岳
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治36年(1903)
 春暖／美工絵画科卒業作品／水島笠村
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治36年(1903)

第2回 「新収蔵品展」

会 期 平成10年6月9日(火)～6月28日(日)
 入場者 1052人 20日間
 出品点数 52点

恒例となりました、新収蔵品の展示です。平成9年度に購入または寄付により新たに収蔵された資料711点の内、買い上げ卒業作品を除く資料を展示いたします。点数が多く、会場の都合で全ての資料を公開できないのは残念ですが、写生や下絵を中心とした内容は、本館の収集方針をよくあらわしています。

特徴としては、本学の前身絵画専門学校の校長をつとめた都路華香の屏風作品及び美術大学の教員をつとめた藤本能道の陶器作品が入手できたことと、近年注目されることの多い大正期に制作された写生や画稿が多数入手できたことです。また、寄附を受け昨年早速一部を公開した小合友之助氏関連資料も併せて展示しました。今春本学を退職された藤崎誠氏をはじめ、ご寄附いただいた方々には、重ねてお礼を申し上げます。

名称(／備考)／作者

材質 技法 形態／員数 制作時期／初出品記事

郊外風景(線路)／小合友之助絵画資料／小合友之助
 紙／黒インク ペン画 まくり／1枚 大正9年(1920)
 郊外風景(農婦)／小合友之助絵画資料／小合友之助
 紙／黒インク ペン画 まくり／1枚 大正9年(1920)
 郊外風景／小合友之助絵画資料／小合友之助
 紙／黒インク ペン画 まくり／1枚 大正9年(1920)
 郊外風景(汽車走る)／小合友之助絵画資料／小合友之助
 紙／黒インク ペン画 まくり／1枚 大正9年(1920)
 郊外風景(夕陽)／小合友之助絵画資料／小合友之助
 紙／黒インク・顔料 ペン画・水彩 まくり／1枚 大正9年(1920)
 郊外風景(畑)／小合友之助絵画資料／小合友之助
 紙／黒インク ペン画 まくり／1枚 大正9年(1920)

郊外風景(煙突のある風景)／小合友之助絵画資料／小合友之助
紙／黒インク ペン画 まくり／1枚 大正9年(1920)

郊外風景(積藁のある風景)／小合友之助絵画資料／小合友之助
紙／黒インク ペン画 まくり／1枚 大正10年(1921)

郊外風景(冬田)／小合友之助絵画資料／小合友之助
紙／黒インク ペン画 まくり／1枚 大正10年(1921)

郊外風景／小合友之助絵画資料／小合友之助
紙／黒インク ペン画 まくり／1枚 大正9-10年(1920-1)

郊外風景／小合友之助絵画資料／小合友之助
紙／黒インク ペン画 まくり／1枚 大正9-10年(1920-1)

郊外風景／小合友之助絵画資料／小合友之助
紙／黒インク・顔料 水彩 まくり／1枚 大正9-10年(1920-1)

南祖坊と八郎太郎(壁掛)／小合友之助絵画資料／小合友之助
綿布／染料 臘染 裏打／1枚 昭和8年(1933) 第14回帝展

玉之図／小合友之助旧蔵資料／都路華香
和紙／墨 墨画 軸／1幅 大正6年 (1917)

冬湖之鴨／小合友之助旧蔵資料／都路華香
和紙／顔料 膠彩 軸／1幅 大正時代頃(c.1912-26)

満江秋水図／小合友之助旧蔵資料／漱石
和紙／墨 墨画 軸／1幅 明治12年(1879)

玉葱と鶏 画稿／岡本神草絵画資料／岡本神草
和紙／墨 墨画 裏打／1枚 大正時代頃(1912-26)

花図画稿／岡本神草絵画資料／岡本神草
和紙／墨 墨画 裏打／1枚 大正時代頃(1912-26)

花図習作／岡本神草絵画資料／岡本神草
絹布／顔料 膠彩 裏打／1枚 大正時代頃(1912-26)

お三輪・川端／岡本神草絵画資料／岡本神草
和紙／墨 墨画 まくり／1枚 大正時代頃(1912-26)

ほととぎす・油屋 岡本神草絵画資料 岡本神草
和紙／墨 墨画 まくり／1枚 大正時代頃(c.1912-26)

花生帖(桜・藤)／清水朱敬絵画資料／清水朱敬
和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 冊子／1冊 大正7年(1918)

鳥写生帖(鶉・丹頂)／清水朱敬絵画資料／清水朱敬
和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 冊子／1冊 大正7-8年頃(c.1918-7)

風景写生帖(伊豆・石山)／清水朱敬絵画資料／清水朱敬
紙／鉛筆・色鉛筆 鉛筆画 冊子／1冊 大正12年頃(c.1923)

風景写生帖(大津)／清水朱敬絵画資料／清水朱敬
紙／鉛筆・水彩 鉛筆画・著彩 冊子／1冊 大正12年頃(c.1923)

花鳥図 画稿／岡本神草旧蔵資料／福田平八郎
和紙／墨・顔料 膠彩 額／1面 大正4-7年(1915-8)

群生 2／塩見仁朗
和紙／顔料 膠彩 額／1面 平成4年(1992) 第19回創画展

懺悔 画稿／中村大三郎

和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 額／1面 大正7年(1918) (本画：第12回文展)

花をもてる聖者 画稿／中村大三郎

和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 額／1面 大正8年(1919) (本画：校友会展)

黒薩摩孔雀模様三首壺／藤本能道

陶土／鉄釉 焼成 立体／1個 昭和31年頃(c.1956)

ねごろちっく／藤崎誠

木／漆 休漆 立体／1個 平成10年(1998)

星布／藤崎誠

木／漆・青貝 休漆 立体／1個 平成9年(1997)

神苑図／都路華香

和紙／墨・顔料 膠彩 屏風(6曲)／1双 大正時代(20th Century)

ねがひ 画稿／岡本神草旧蔵資料／堀井香坡

和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 額／1面 大正4年(1915) (本画：第9回文展)

画巽資金献納願書／遠藤茂平

和紙／墨 墨書 まくり／1枚 明治12年(1879)

彼女のヒミツ／ポートフォリオ「THE SECRETS」／浜尚子

紙／インク リトグラフ まくり／1枚 平成8年(1996)／芸大作品展

囲まれたこの部分／ポートフォリオ「THE SECRETS」／堀部恵美子

紙／インク エッチング まくり／1枚 平成8年(1996)／芸大作品展

Chamber pot／ポートフォリオ「THE SECRETS」／於保政明

紙／インク シルクスクリーン まくり／1枚 平成8年(1996)／芸大作品展

THE SECRETS OF HAI A I A I／ポートフォリオ「THE SECRETS」／三木須美子

紙／インク エッチング まくり／1枚 平成8年(1996)／芸大作品展

WAX／ポートフォリオ「THE SECRETS」／吉岡俊直

紙／インク シルクスクリーン まくり／1枚 平成8年(1996)／芸大作品展

The Fire Element／ポートフォリオ「THE SECRETS」／松浦孝之

紙／顔料 単色木版 まくり／1枚 平成8年(1996)／芸大作品展

Secrets of the Beehive／ポートフォリオ「THE SECRETS」／林堅哉

紙／顔料 多色木版 まくり／1枚 平成8年(1996)／芸大作品展

新しい秘密領域／ポートフォリオ「THE SECRETS」／寺田就子

紙／インク エッチング・アクアチント・ドライポイント

まくり／1枚 平成8年(1996)／芸大作品展

Magic Mush・Room／ポートフォリオ「THE SECRETS」／洗智亜紀

紙／顔料 多色木版 まくり／1枚 平成8年(1996)／芸大作品展

内と外のバランスがくずれかける／ポートフォリオ「カルテ」／浅田香苗

紙／顔料 多色木版 まくり／1枚 平成9年(1997)／芸大作品展

ものもらい／ポートフォリオ「カルテ」／三宅砂織

紙／インク リトグラフ まくり／1枚 平成9年(1997)／芸大作品展

脱皮／ポートフォリオ「カルテ」／太田地子

紙／顔料 多色木版 まくり／1枚 平成9年(1997)／芸大作品展

Transformer-Z／ポートフォリオ「カルテ」／森田健
 紙／インク シルクスクリーン まくり／1枚 平成9年(1997)／芸大作品展
 赤頭痛／ポートフォリオ「カルテ」／集治千晶
 紙／インク エッチング・アクアチント・ドライポイント
 まくり／1枚 平成9年(1997)／芸大作品展
 Slight decrease banana／ポートフォリオ「カルテ」／大西伸明
 紙／インク アクアチント・コラージュ まくり／1枚 平成9年(1997)／芸大作品展
 burp／ポートフォリオ「カルテ」／関谷由子
 紙／インク リトグラフ まくり／1枚 平成9年(1997)／芸大作品展
 baby bone／ポートフォリオ「カルテ」／内山彩
 紙／インク アクアチント・ドライポイント
 まくり／1枚 平成9年(1997)／芸大作品展
 D-Body／ポートフォリオ「カルテ」／大崎宜之
 紙／インク エッチング・アクアチント・コラージュ
 まくり／1枚 平成9年(1997)／芸大作品展

第3回 「絵手本－明治の日本画教育」

会期 平成10年9月10日(木)～9月29日(水)

入場者 892人 21日間

出品点数 37点

今回の展示では、本館の収蔵品の中から、手本画を選びました。手本画というのは、美術学校で生徒が伝統的絵画の技術等を学ぶために手本として用いた絵画で、京都府画学校の時代から初等教育に用いられ、京都市立美術工芸学校の時代には大変重要視されました。これら手本画は、学校の教員自らが制作し、教員たちが受け継いだ四条派や円山派の伝統を継承するものでした。近世では粉本とよばれていた手本画を、新しい時代に適合するように工夫して制作されています。明治大正期の京都画壇の中核にいた教員たちが、どのような内容を生徒に伝えようとしたのか、さまざまな画題に表現された毛筆の技術が教えてくれると思います。

名称(／備考)／作者

材質 技法 形態／員数 制作時期／初出品記事

略画運筆模本／運筆臨画模本／幸野樸嶺

和紙／墨 墨画 冊子／1冊 明治13年頃(c.1880)

減筆花卉運筆模本／運筆臨画模本／幸野樸嶺

和紙／墨 墨画 冊子／1冊 明治13年頃(c.1880)

紅葉／菊池芳文

和紙／墨 墨画 軸／1幅 明治35年(1902)

芙蓉／菊池芳文

和紙／墨 墨画 軸／1幅 明治35年(1902)

楓に燕／菊池芳文

和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 軸／1幅 明治36年(1903)

溪流に蜻蛉／菊池芳文	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)
枯芒に四十雀／菊池芳文	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)
山さくら／菊池芳文	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治39年(1906)
葛／菊池芳文	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治39年(1906)
松／菊池芳文	和紙／墨 墨画	軸／1幅	明治42年(1909)
藤／菊池芳文	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治42年(1909)
藤に燕／菊池芳文	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治42年(1909)
鳶／菊池芳文	絹布／墨・顔料 墨画・膠彩	軸／1幅	明治時代後期(20th century)
三宅呉晧絵手本集／三宅呉晧	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	卷子／1巻	明治36年(1903)
つるもどきに目白／谷口香嶠	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治37年(1904)
鹿／谷口香嶠	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治37年(1904)
瓢箪／谷口香嶠	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治38年(1905)
水仙／谷口香嶠	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治39年(1906)
谷口香嶠絵手本集／谷口香嶠	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	卷子／1巻	明治時代後期(20th century)
櫛にひたき／谷口香嶠	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治時代(20th century)
竹内栖鳳絵手本集／竹内栖鳳	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	卷子／1巻	明治37年(1904)
梅もどきに山雀／竹内栖鳳	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)
蓮に鶴／竹内栖鳳	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)
鶏／竹内栖鳳	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)
牛／竹内栖鳳	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)
漆に目白／竹内栖鳳	和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)

竹内栖鳳絵手本集／竹内栖鳳	和紙／墨・顔料	墨画・部分膠彩	卷子／1巻	明治37年(1904)
竹内栖鳳絵手本集／竹内栖鳳	和紙／墨・顔料	墨画・部分膠彩	卷子／1巻	明治35年(1902)
竹／山元春挙	和紙／墨・顔料	墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治35年(1902)
松茸／山元春挙	和紙／墨・顔料	墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)
滝に紅葉／山元春挙	和紙／墨・顔料	墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)
牡丹／山元春挙	和紙／墨・顔料	墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)
栗にひたき／山元春挙	和紙／墨・顔料	墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)
黄蜀葵／山元春挙	和紙／墨・顔料	墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治36年(1903)
月に竹／山元春挙	和紙／墨・顔料	墨画・部分膠彩	軸／1幅	明治時代後期(20th century)
川北霞峰絵手本集／川北霞峰	和紙／墨	墨画	卷子／1巻	明治40年(1907)
燕子花に蛭／川北霞峰	絹布／顔料	膠彩	軸／1幅	明治41年(1908)

第4回 「秋季展」

会期 平成10年11月1日(日)～11月23日(月)

入場者 1518人 23日間

出品点数 74点

今回の展示では、本館の収蔵品の中から、陶磁・漆工・染色作品を選びました。人間国宝の稲垣稔次郎や近藤悠三をはじめとする旧教員の作品が多数を占めていますが、染色では特に屏風作品に重点を置いてみました。

また、本学の前身である京都市立美術工芸学校の時代に収集された風俗資料の一部も展示しています。これらは、主に絵画・工芸制作のための参考資料として購入されたと考えられています。武家故実に関連する資料は甲冑を初めとして武器馬具類など多様なものですが、今回は煙硝筒のコレクションを選んできました。煙硝筒というのは旧式の鉄砲に用いた火薬入れのことで、全て初めての公開となります。また、女性風俗資料として収集された簪や櫛笄のコレクションも久しぶりに展示しました。これを見ると実用的工芸品とはいいながら、様々な素材による工夫で意匠を楽しんだ近世のデザインセンスがうかがえます。

名称(／備考)／作者

材質 技法 形態／員数 制作時期／初出品記事

三十三間堂／稲垣稔次郎

和紙／染料 型染 屏風(2曲)／1隻 昭和28年(1953)／第8会新匠大阪展

芙蓉／美専図案科卒業作品／黒田暢

絹布／染料 型染 屏風(2曲)／1隻 昭和23年(1948)

凍雲／佐野猛夫

絹布／染料 臘纈 屏風(2曲)／1隻 昭和43年(1968)／第11回日展

蓮文／三浦景生

絹布／染料・顔料 型染 屏風(2曲)／1隻 昭和56年(1981)／第13回日展

蓮／寺石正作

絹布／染料 蠟染 屏風(2曲)／1隻 昭和58年(1983)／第15回日展

臘纈和樂壁掛／小合友之助 絵画資料／小合友之助

綿布／染料 臘染 裏打／1枚 昭和7年(1932)／第13回帝展

雨／小合友之助

絹布／染料 臘纈 屏風(2曲)／1隻 昭和28年(1953)／第9回日展

燦／西嶋武司

絹布／染料 型染 屏風(2曲)／1隻 平成3年(1991)／第13回新工芸展

間の実在／中井貞次

麻布／天然藍他 蠟染 屏風(2曲)／1隻 昭和52年(1977)／第9回日展特選

遠野抄／来野月乙

和紙／顔料 型染 屏風(2曲)／1隻 昭和63年(1988)／第20回日展

天藍磁陽刻文花瓶／伊東翠壺

磁土／釉 焼成 立体／1個 昭和45年(1970)

山桑真葉瓶／河合卯之助

陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和29年頃(c.1954)

ペルシャ古陶村染付皿／近藤悠三

陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和42年(1967)

ペルシャ壺／近藤悠三

陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和42年(1967)

柘榴染付面取壺／近藤悠三

陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和50年(1975)／日本現代陶芸展

山染付茶碗／近藤悠三

陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和54年頃(c.1979)

ペルシャ青釉柘榴鉢／小山喜平

陶土／釉 焼成 立体／1口 平成5年(1993)

緑釉窯変花瓶／森野嘉光

陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和53年(1978)

鉄絵赤地草花文様花瓶／清水六兵衛(六代)

陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和15年頃(c.1940)

鏤幼白萩紅萩文様筥／清水六兵衛(六代)
陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和45年頃(c.1970)

四角と菱形の模様のある壺／藤平仲
陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和55年(1980)

いざない／冬木偉沙夫
木／漆・鉛 加飾 屏風(2曲)／1双 平成3年(1991)／第46回新匠工芸展

ねごろちっく／藤崎誠
木／漆 休漆 立体／1個 平成10年(1998)

春馬蒔絵飾盆／平館嘉邦
木／漆・金 蒔絵 立体／1個 昭和34年頃(c.1959)

鼈甲台秋草蒔絵筥／作者不詳
鼈甲／漆・金 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

鼈甲台桐鳳凰蒔絵櫛／作者不詳
鼈甲／漆・金 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

鼈甲台片身替片輪車蒔絵櫛／作者不詳
鼈甲／漆・金 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

木台扇散らし蒔絵櫛／作者不詳
木／漆・金 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

鼈甲台松原波千鳥蒔絵櫛／作者不詳
鼈甲／漆・金 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

木台珊瑚飾り扇に秋草蒔絵櫛／作者不詳
木／漆・金・珊瑚 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

木台波に龍字蒔絵櫛／作者不詳
木／漆・金 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

銀桔梗文太鼓びらびら付筥／作者不詳
銀／金 鍍金 立体／1個 江戸時代(19th century)

銀珊瑚入牡丹鼓飾びらびら簪／作者不詳
銀／珊瑚・金 鍍金 立体／1個 江戸時代(19th century)

銀珊瑚入梅花鈴付びらびら簪／作者不詳
銀／珊瑚 立体／1個 江戸時代(19th century)

銀植木道具形変り簪／作者不詳
銀 立体／1個 江戸時代(19th century)

銀井桁に蝙蝠飾変り簪／作者不詳
銀 立体／1個 江戸時代(19th century)

銀珊瑚入牡丹蝶飾前挿／作者不詳
銀／珊瑚・金 鍍金 立体／1個 江戸時代(19th century)

銀珊瑚入梅牡丹に桜びらびら簪／作者不詳
銀／珊瑚・金 鍍金 立体／2個 江戸時代(19th century)

銀珊瑚入梅牡丹に桜びらびら簪／作者不詳
銀／珊瑚・金 鍍金 立体／1個 江戸時代(19th century)

銀珊瑚入梅牡丹に桜びらびら簪／作者不詳
銀／珊瑚・金 鍍金 立体／1個 江戸時代(19th century)

銀鍍金珊瑚入牡丹びらびら簪／作者不詳
銀／珊瑚・金 鍍金 立体／2個 江戸時代(19th century)

銀鍍金珊瑚入牡丹びらびら簪／作者不詳
銀／珊瑚・金 鍍金 立体／1個 江戸時代(19th century)

銀鍍金珊瑚入牡丹びらびら簪／作者不詳
銀／珊瑚・金 鍍金 立体／2個 江戸時代(19th century)

木台葵散らし金蒔絵櫛／作者不詳
木／漆・金 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

木台秋萩蒔絵筭／作者不詳
木／漆・金・銀 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

木台秋萩蒔絵櫛／作者不詳
木／漆・金・銀 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

木台秋萩蒔絵櫛筭／作者不詳
木／漆・金・銀 蒔絵 立体／2個 江戸時代(19th century)

象牙七宝繫き紋筭／作者不詳
象牙 立体／1個 江戸時代(19th century)

象牙七宝繫き紋櫛筭／作者不詳
象牙 立体／2個 江戸時代(19th century)

象牙七宝繫き紋櫛／作者不詳
象牙 立体／1個 江戸時代(19th century)

木台印章蒔絵簪形筭／作者不詳
木／漆・金 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

木台近江八景蒔絵櫛／作者不詳
木／漆・金 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

木台紫陽花蒔絵櫛／作者不詳
木／漆・金 蒔絵 立体／1個 江戸時代(19th century)

皮張下り藤紋煙硝筒／作者不詳
木・皮／漆・角・金 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

若狭塗煙硝筒／作者不詳
木／漆・象牙 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

木目塗丸形煙硝筒／作者不詳
木／漆・金銅 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

変り塗丸形煙硝筒／作者不詳
木／漆・角・象牙 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

皮張丸に五本骨扇紋煙硝筒／作者不詳
木・皮／漆・金銅・金 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

靈龜形煙硝筒／作者不詳
木／漆 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

軍配形煙硝筒／作者不詳
木・竹／漆・象牙 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

黒塗煙硝筒／作者不詳
木／漆・角 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

黒漆四つ目紋煙硝筒／作者不詳
木／漆・金銅・金 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

丸形消塗花菱紋煙硝筒／作者不詳
木／漆・象牙 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

皮張半月形煙硝筒／作者不詳
皮／漆・象牙 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

桜に麻葉模様煙硝筒／作者不詳
木／漆 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

雲龍模様煙硝筒／作者不詳
木／象牙 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

亀甲製塗煙硝筒／作者不詳
亀甲／漆・鉄・金 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

皮張青塗五三桐紋煙硝筒／作者不詳
木・皮／漆・角・金 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

筒形詩歌模様煙硝筒／作者不詳
木／漆・象牙 立体／2個 江戸時代後期(18-9th century)

筒形詩歌模様煙硝筒／作者不詳
木／漆・象牙 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

筒形詩歌模様煙硝筒／作者不詳
木／漆・象牙 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

茄子形煙硝筒／作者不詳
木／漆・鉄 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

唐木詩歌模様煙硝筒／作者不詳
木／漆・象牙 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

皮張渦に梅模様煙硝筒／作者不詳
木・皮／漆・象牙 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

春慶塗煙硝筒／作者不詳
木／漆・角 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

角製煙硝筒付角製彈丸入／作者不詳
角・皮 立体／2個 江戸時代(18th century)

角製彈丸入／作者不詳
角・皮 立体／1個 江戸時代(18th century)

角製煙硝筒／作者不詳
角 立体／1個 江戸時代後期(18-9th century)

第5回 「卒業作品ーデザイン」展

会 期 平成11年2月2日（火）～2月21日（日）

入場者 799人 20日間

出品点数 73点

恒例となりました卒業作品の展示です。今回も、本館の収蔵品の中から、本学の前身である美術大学から芸術大学に至る卒業作品の一部を展示いたします。選びましたのは、昨年に引き続きデザイン専攻学生の作品で、全て収蔵後初めて公開されます。

デザインという文字が専攻名にあらわれるのは昭和38年のことです。戦後もながく工芸科の中の図案専攻という位置にあったわけですから、ここに紹介する作品が生まれた時代は、図案からデザインへという意識の変化が、教育の現場にも顕著な成果を見せる時代のものといえます。

作品数は多くありませんが、ボリュームのある展示は、戦後日本の繁栄の中で、学生たちがどのように時代の息吹を感じ、問題意識を持っていたのか、時の移り変わりを楽しく感じさせてくれることでしょう。

名称(／備考)／作者

材質 技法 形態／員数 制作時期／初出品記事

ピーターと狼／美大工芸科図案専攻卒業作品／菅谷淳

紙／顔料 著彩 平面／13面 昭和33年(1958)／美大作品展

カフカ〔変身〕による銅版画イラストレーション

／美大美術専攻科デザイン専攻修了作品／田中早智子

紙／インク 銅版画 平面／6面 昭和42年(1967)／美大作品展

Wonder Land Records、INC. の為のマーク、ロゴetc.の試案

／芸大工芸科デザイン専攻／大島康孝・大橋久和

紙／インク シルクスクリーン 平面／11面 昭和49年(1974)／芸大作品展

観光都市におけるタクシー設計とそのシステム／芸大デザインコースデザイン専攻卒業作品

／沢田正治・鈴木俊郎・渡辺雅夫・下野恒裕・橋本賀央

紙／顔料・インク・色鉛筆 著彩・写真 平面／17面 昭和50年(1975)／芸大作品展

月刊雑誌のためのエディトリアルデザイン／芸大デザインコースデザイン専攻卒業作品／小森秋雄

紙／インク・顔料 シルクスクリーン・著彩 平面／3面 昭和51年(1976)／芸大作品展

身体障害児の道具及び遊具／芸大デザインコースデザイン専攻卒業作品／辻圭子

紙／インク 製図・写真 平面・クリアファイル／6面・1冊 昭和53年(1978)／芸大作品展

マイクロコンポート／芸大デザインコースデザイン専攻卒業作品／小沢和比古

紙／インク 製図・写真 平面・立体／6面・3個 昭和55年(1980)／芸大作品展

乗用車のデザイン／芸大デザインコースデザイン専攻卒業作品／久保隆三・沖勝之

紙／インク・色鉛筆 著彩・製図 平面・冊子／6面・1冊 昭和56年(1981)／芸大作品展

C.京都市四条ギャラリー展示

「京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品展

写生に生きる－星野空外絵画資料展」

会 期 平成10年10月3日（土）～10月27日（火）

会 場 京都市四条ギャラリー（下京区四条高倉東入）

入場者 1285人 22日間（展示点数 84点）

京都市四条ギャラリーにおいて本館収蔵品展を行った。主催は本館及び本学芸術教育振興協会である。展示内容は本館の所蔵する星野空外絵画資料のうち、これまでに整理された写生83点と卒業作品の計84点を展示した。星野空外は京都市立絵画専門学校の第一期生にあたる日本画家である。ここに展示する資料の大部分は今回初めて公開されるものであり、大正期に官展を主な発表の場として活躍しながら、やがて写生という行為そのものに画家としての本質を見出していった彼の生き方をうかがわせられる。真摯にものを見つめる目と華麗な色彩を輝かせる作品に、会期中は多くの美術愛好家が訪れ、鑑賞した。

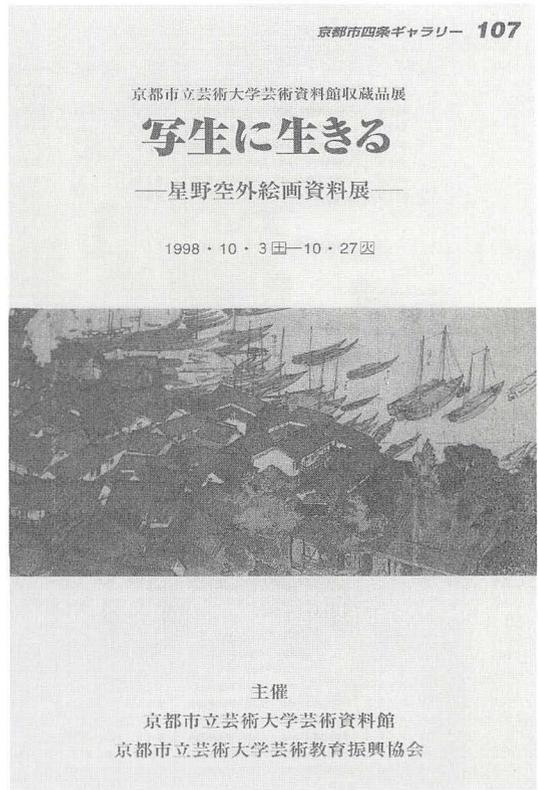
展覧会用に、ポスター（B3、2色刷）・はがき（2色刷）・パンフレット（B5判、4ページ）が印刷された。



ポスター



はがき



パンフレット

ごあいさつ

京都市立芸術大学は、内外に広く開かれた大学をめざして、美術・音楽にわたり幅広く持続的な活動を続けておりますが、京都市四条ギャラリーにおける本学芸術資料館の収蔵品の一般公開もその重要な事業のひとつです。過去7年は芸術資料館が調査研究を進めている土佐派絵画資料の展示を恒例としてきました。昨年は、京都の染色界に大きな功績のあった小合友之助の貴重な美術資料の寄贈を機会に初期の帝展出品作や写生などを展観しました。今回も前年に続いて初公開の写生資料を中心に日本画家・星野空外の独自の画業を紹介いたします。

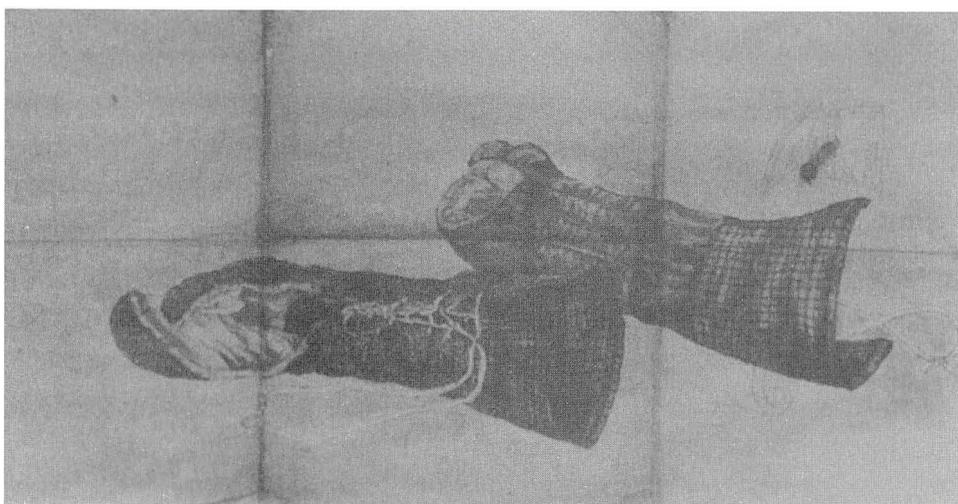
星野空外は、明治21年に京都の伏見に生まれ、明治44年に本学の前身である京都市立絵画専門学校を村上華岳や入江波光、榊原紫峰らとともに第一回卒業生として巣立ちました。20歳で文展に初入選し卒業までに入選を重ねるほどでしたが、華岳や麦僊たちが興した国画創作協会の運動には参加せずに官展作家として活躍を続け将来を嘱望されました。しかし、47歳頃から出品画の制作を止め、後半生を写生一筋の画業に没頭して、昭和48年に孤高の生涯を閉じました。

星野空外は、今日、日本画家として広く知られてはおりませんが、遺された絵画資料には味わい深い優れた写生が無数にありました。今回は、写生に徹することで本当の絵心に生きた一人の画家を紹介する展観です。そこに私たちは、常に忘れてはならない絵を描くことの原点にふれることができるだろうと思います。

本展の開催にあたり、貴重な資料を寄贈して下さったご遺族のご厚意に深く感謝するとともに、関係各位のご協力に厚く御礼申し上げます。

平成10年10月

京都市立芸術大学芸術資料館
京都市立芸術大学芸術教育振興協会



「小手」

出品目録

資料名	制作年	寸法 (cm)	備考
小手	明治35年(1902)	39.7×82.4	まくり、和紙、墨着彩
横たわる兎	明治36年(1903)	55.2×77.5	まくり、和紙、墨着彩
杉	明治37年(1904)	93.3×53.5	まくり、和紙、墨着彩
雉とイカ、ハマグリ	明治39年(1906)	76.8×64.2	まくり、和紙、墨着彩
桃・桜	明治40年(1907)	54.0×76.5	まくり、和紙、墨着彩
エンドウ	明治40年(1907)	54.5×77.0	まくり、和紙、墨着彩
村上震一(華岳)君	明治40年(1907)	25.0×17.0	写生帖、和紙、墨
萬次郎居室風景	明治40年(1907)	25.2×17.5	写生帖、和紙、墨着彩
桐の花	明治41年(1908)	54.0×77.0	まくり、和紙、墨着彩
大原女少女	明治41年頃(1908)	78.5×54.5	まくり、和紙、墨着彩
新宮の民家	明治42年(1909)	25.5×33.5	写生帖、和紙、墨着彩
青き柿	明治43年(1910)	85.0×94.0	まくり、和紙、墨着彩
丹波亀岡にて	明治43年(1910)	24.7×17.0	写生帖、和紙、墨着彩
ステーション	明治43年(1910)	14.0×18.4	写生帖、洋紙、鉛筆着彩
淀川(裸婦)写生	明治44年(1911)	63.2×47.2	まくり、洋紙、鉛筆淡彩
淀川	明治44年(1911)	115.0×133	軸装、絹本着彩、卒業制作
文展作「春」小下絵	明治45年(1912)	24.4×32.6	写生帖、和紙、墨着彩
桃花	大正2年(1913)	18.5×27.5	写生帖、洋紙、色鉛筆着彩
乳牛	大正3年(1914)	20.4×14.5	写生帖、和紙、墨着彩
勝浦風景	大正3年(1914)	23.3×33.2	写生帖、和紙、墨着彩
畑のとうもろこし	大正4年(1915)	37.5×53.7	まくり、和紙、墨着彩
池田屋のおかみ	大正5年(1916)	20.8×15.0	写生帖、洋紙、色鉛筆着彩
塩津画卷1	大正5年(1916)	24.4×476.5	卷子、和紙、墨着彩
塩津画卷2	大正5年(1916)	24.4×435.5	卷子、和紙、墨着彩
水菜・しじみ	大正7年(1918)	17.5×22.0	写生帖、和紙、墨着彩
啄木	大正8年(1919)	17.5×22.0	写生帖、和紙、墨着彩
誕生祝いの鯉	大正9年(1920)	17.5×22.0	写生帖、和紙、墨着彩
八幡山遠望	大正11年(1922)	17.5×22.0	写生帖、和紙、墨着彩
夏草	大正12年(1923)	32.5×22.5	写生帖、和紙、墨着彩
蓮池	大正14年(1925)	29.0×22.5	写生帖、和紙、墨着彩
すっぽん	大正15年(1926)	29.5×22.8	写生帖、和紙、墨着彩
かまつか	昭和2年(1927)	29.0×22.5	写生帖、和紙、墨着彩
淀にて	昭和6年(1931)	29.0×22.5	写生帖、和紙、墨着彩
鳳仙花	昭和7年(1932)	75.0×50.0	まくり、和紙、墨着彩
イカ・干し柿など	昭和8年(1933)	29.0×22.5	写生帖、和紙、墨着彩
樹木風景	昭和9年(1934)	59.0×63.5	まくり、和紙、墨着彩
ざくろ	昭和9年(1934)	39.5×28.0	まくり、和紙、墨着彩
笹1	昭和9年(1934)	78.5×28.0	まくり、和紙、墨着彩
笹2	昭和9年(1934)	78.5×28.0	まくり、和紙、墨着彩
松茸	昭和9年(1934)	31.0×22.5	写生帖、和紙、墨着彩
動物園にて・おしどり	昭和10年(1935)	39.2×27.0	写生帖、和紙、墨着彩

資料名	制作年	寸法 (cm)	備考
いちじく・ざくろ	昭和11年(1936)	26.8×35.5	写生帖、和紙、墨着彩
宇治鳳凰堂	昭和12年(1937)	26.8×35.5	写生帖、和紙、墨着彩
ほととぎす	昭和12年(1937)	39.2×27.0	写生帖、和紙、墨着彩
牡丹	昭和13年(1938)	39.2×27.0	写生帖、和紙、墨着彩
芙蓉	昭和14年(1939)	39.2×27.0	写生帖、和紙、墨着彩
宇治川にて	昭和15年(1940)	39.2×27.0	写生帖、和紙、墨着彩
譲葉	昭和20年(1945)	55.0×39.5	まくり、和紙、墨着彩
南瓜・茄子	昭和20年(1945)	39.0×53.0	まくり、和紙、墨着彩
黍	昭和20年(1945)	51.5×39.0	まくり、和紙、墨着彩
紅葉	昭和20年(1945)	38.0×51.8	まくり、和紙、墨着彩
下呂ノ山	昭和21年(1946)	52.2×39.0	まくり、和紙、墨着彩
水仙	昭和21年(1946)	38.2×51.8	まくり、和紙、墨着彩
串刺の干鰯	昭和21年(1946)	51.8×38.2	まくり、和紙、墨着彩
箱の南瓜苗	昭和21年(1946)	100.0×36.4	まくり、和紙、墨着彩
南瓜	昭和21年(1946)	38.0×51.8	まくり、和紙、墨着彩
南瓜・皿の梨と葡萄	昭和21年(1946)	38.0×51.8	まくり、和紙、墨着彩
大根	昭和22年(1947)	38.8×52.5	まくり、和紙、墨着彩
食用蛙	昭和22年(1947)	38.7×52.3	まくり、和紙、墨着彩
蓮根	昭和22年(1947)	114.0×38.7	まくり、和紙、墨着彩
山百合	昭和22年(1947)	79.0×27.8	まくり、和紙、墨着彩
柿	昭和22年(1947)	27.8×79.0	まくり、和紙、墨着彩
美濃柿	昭和22年(1947)	27.8×79.0	まくり、和紙、墨着彩
柏の照葉	昭和22年(1947)	101.5×36.5	まくり、和紙、墨着彩
丸山三郎氏の家	昭和27年(1952)	38.5×62.5	まくり、和紙、墨着彩
あけび1	昭和27年(1952)	25.3×47.5	まくり、和紙、墨着彩
あけび2	昭和27年(1952)	25.3×47.5	まくり、和紙、墨着彩
薬師寺東塔1	昭和27年(1952)	67.0×25.0	まくり、和紙、墨着彩
薬師寺東塔2	昭和27年(1952)	67.0×25.0	まくり、和紙、墨着彩
薬師寺東塔3	昭和27年(1952)	67.0×25.0	まくり、和紙、墨着彩
ふゆいちご1	昭和27年(1952)	24.8×34.0	まくり、和紙、墨着彩
ふゆいちご2	昭和27年(1952)	24.8×34.0	まくり、和紙、墨着彩
阪井氏造りの家	昭和28年(1953)	49.0×33.8	まくり、和紙、墨着彩
西瓜	昭和30年(1955)	38.5×52.0	まくり、和紙、墨着彩
菊籠	昭和30年(1955)	49.5×46.5	まくり、和紙、墨着彩
つちあけび	昭和33年(1958)	33.5×56.5	まくり、和紙、墨着彩
蛾	昭和33年(1958)	25.0×33.5	まくり、和紙、墨着彩
黄まくわ	昭和33年(1958)	25.8×71.5	まくり、和紙、墨着彩
梨と御所柿	昭和33年(1958)	24.8×33.5	まくり、和紙、墨着彩
ギンヤンマ	昭和35年(1960)	103.5×32.0	まくり、和紙、墨着彩
公孫樹の小枝	昭和35年(1960)	47.0×48.0	まくり、和紙、墨着彩
柿・西洋梨	昭和35年(1960)	47.0×48.0	まくり、和紙、墨着彩

星野空外略年譜

- | | | |
|-------------|-----|--|
| 明治21年(1888) | | 10月、20日、京都府紀伊郡伏見町京町(現在の伏見区京町)の農家に生まれる。 |
| 明治35年(1902) | 14歳 | 4月、京都市立美術工芸学校の本科(四年)・絵画科に入学する。 |
| 明治37年(1904) | 16歳 | この頃、中川四明に師事して俳句を始める。 |
| 明治39年(1906) | 18歳 | 4月、京都市立美術工芸学校絵画科専攻科に進む。 |
| 明治41年(1908) | 20歳 | 4月、京都市立美術工芸学校専攻科(二年)を修了し研究科に進む。
10月、第2回文展に「春の山」が初入選する。 |
| 明治42年(1909) | 21歳 | 5月、京都市立絵画専門学校の二学年に編入する。 |
| 明治43年(1910) | 22歳 | 10月、第4回文展に「青き柿と白きあひる」が入選する。 |
| 明治44年(1911) | 23歳 | 3月、京都市立絵画専門学校を卒業し、研究科に進む。
竹内栖鳳に師事して画塾竹杖会に入る。 |
| 明治45年(1912) | 24歳 | 4月、村上華岳、入江波光らと共に松宮芳年、平井樞仙らの『桃花会』に参加する。 |
| 大正2年(1913) | 25歳 | 10月、第7回文展に「春」が入選し、三等賞となる。 |
| 大正4年(1915) | 27歳 | 5月、不動立山、玉村北斗ら10人で研究団体『密栗会』を結成する。
10月、第9回文展に「背戸の畑」が入選する。 |
| 大正5年(1916) | 28歳 | 6月、『密栗会』を組織替えして、村上華岳、入江波光らを加えた新同人16人で再発足する。 |
| 大正8年(1919) | 31歳 | 10月、第1回帝展に「秋晴」が入選する。 |
| 大正15年(1926) | 38歳 | 5月、第1回聖徳太子奉賛美術展の展覧会委員となり、「軍用鳩」を出品する。 |
| 昭和2年(1927) | 39歳 | 10月、第8回帝展に「犬」が入選する。 |
| 昭和3年(1928) | 40歳 | 1月、栖鳳画塾の主幹に任じられる。 |
| 昭和10年(1935) | 47歳 | 5月、京都市美術展覧会(第1回市展)に「鴛鴦之図」を出品する。
この頃、写生五千点を作ることを発願し、その完遂に10有余年の歳月を費やし、その間は展覧会への作品発表は止めることになった。 |
| 昭和16年(1941) | 53歳 | この年、同志と日本俳画協会を創立する。 |
| 昭和17年(1942) | 54歳 | 4月、日本俳画協会の第1回同人作品展を開く。以後、没年まで制作は俳画の他写生が中心になる。 |
| 昭和48年(1973) | 85歳 | 3月、6日、京都市伏見区桃山の自宅にて病没する。 |

「写生の意義、又は写生する面白さは現実以上のものを発見する所にあると思う。・・・自然から一本の花を借りてきて自分が創作した花をかくのでなければ写生するには及ばず写真でも事が済むわけではあるまいか。・・・自然を参考にして深く工夫し自分で独自のものを創作するそこが素材即写生と芸術との境目である。・・・形を写すだけが写生の目的であってはならぬ。又写生と芸術とは全く別物であることも心得て居らねばならぬ。」

「もう一度繰返しておく。写生は芸術でない。材木は建築でない。その意味がよく解らなくては、一つの小品画をかくことも一寸した小屋を建てることも出来ない筈である。然しそれと全く意味は別のことであるが、一つの写生をすることも一枚の板を削ることもなほざりにしてはならぬことだけは、よく知っておくがよい。昨日の言葉もまたここにかいた今日の言葉も実に矛盾だらけであるが、自分に対し写生することを否定しつつ肯定しているのである。」

昭和18年10月、星野空外は、自らに言い聞かせて写生帖にそのように書いた。この頃、出品画の制作を止めて8年、だんだん依頼画すらも断るようになってひたすら日記を記すような気持ちで日々の写生を続けていた。この場合、建築に喩えられている芸術とは会場芸術たる出品制作画であり、写生はその建物の造作部分を構成する素材の材木にあたるという意味だろう。写生と芸術は別物であり、また同時に形だけの写生ではなく、自分の創作がなければ本当の写生ではないと言っている。創作とは、すなわち芸術に至る道程に他ならないから、空外自身は、その点を矛盾だらけと感じたのではないかと思える。空外は、芸術となるそうした写生を否定しつ

つ、写生のなかに芸術性を求めていく自分の写生を肯定していた。それはまた満55歳を迎えた空外の何かしら人生への深い諦観に満たされた清明な心境でもあろうか。

空外の写生は、明治35年に京都市立美術工芸学校に入学してからの教育のなかで本格的に始められていく。学校では、絵手本や模写によって運筆を学び、写生によって自然の形や色を学んだ。明治44年の絵専の卒業まで竹内栖鳳や菊池芳文の教えを受ける。絵を建築に喩え、題材や写生を土台、材料と考えるのは、当時の栖鳳の教えでもあった。「写生は天然自然から画家自身で絵になるものを捜し出す手段」（栖鳳語録）であり、「新しいものをそのまま正直に取り込むもの」（栖鳳先生の教え）であるから、いつも写生は絵の制作のためにあった。空外も、出品画の制作を止めるまでは、そう考えていた。しかし、写生だけに没頭する後半生の空外にとっては、写生は、写生のための写生となり、写生によって自然の深い摂理と相対する自分を見つめること、空外の人生そのものとなった。

早くから文展に入選して日本画家として活躍した前半生の写生と後年の写生と、そうした違いが見えてくるのではないか。晩年は、ひとつひとつが写生の作品として対象の本質を捉え雅趣の深い印象を与えてくれる。（京都市立芸術大学芸術資料館学芸員）

●ギャラリー講座

□10月16日(金)

「星野空外一人と芸術」

大須賀潔（京都市立芸術大学芸術資料館学芸員）

●午後5時30分から会場でおこないます。

次回予告

THE FIELD OF VISION

：見ることの意味

潤井一壯，木村友紀，中ハシクシゲ，渡辺聡

10月31日(土)～11月29日(日)



京都市四条ギャラリー

京都市下京区四条高倉東入（四条東洋ビル地階）
TEL(075)223-1851 〒600-8006

●開所時間：午前10時～午後7時

●休所日：水曜日、年末・年始

●入場無料

II. 教育普及関係

A. 収蔵品貸出状況

本学外に貸し出された収蔵品は下記のとおりである。

平成9年度総計 18件 152点

貸出先				公開期間
展覧会名等				
資料名	作者	形態		員数
神奈川県立近代美術館・国際交流基金 モボ・モガ 1910-1935 三五夜中	佐藤光華	軸		平成10年5月17日～平成10年8月30日 1幅
愛媛県歴史文化博物館 純友と将門－東西の兵乱－ 伴大納言絵詞	田中親美	卷子		平成10年7月11日～平成10年8月30日 3巻
株式会社NHKプロモーション 乾山と京のやきもの				平成11年1月4日～平成11年8月29日
赤絵瓔珞文鉢	水越与三兵	立体		1個
色絵七宝透文手焙	作者不詳	立体		1個
錆絵暦文茶碗	仁阿弥道八	立体		1個
色絵松竹梅文四方皿	作者不詳	立体		1個
呉須赤絵写魚文鉢	水越与三兵	立体		1個
朝日新聞社文化企画局 山口華楊回顧展 樹	山口華楊	額		平成11年1月3日～平成11年2月16日 1面
京都新聞社 近代日本画の革新と創造－「国画創作協会の画家たち」展				平成10年5月20日～平成10年7月5日
虹 画稿	入江波光	額		1面
風景	高山三路	軸		1幅
兵営附近	要樹平	軸		1幅
風景	沢田石民	額		1面
山茶花	林司馬	軸		1幅

目黒区美術館

平成10年6月13日～平成10年7月12日

染めの詩 三浦景生展

蓮文

三浦景生

屏風(2曲)

1隻

京都市美術館

平成10年9月29日～平成10年10月25日

「京都の100年・パリの100年」第1部=京都の100年-まち・ひと・自然-

野々宮

宇田荻邨

額

1面

樹

山口華楊

額

1面

二人の裸婦

石本正

額

1面

北野の裏の梅

入江波光

軸

1幅

二月の頃

村上華岳

軸

1幅

髪

土田麦僊

軸

1幅

口紅

岡本神草

屏風(2曲)

1隻

兵営附近

要樹平

軸

1幅

インクライン

高木富三

軸

1幅

財団法人林美術財団 名都美術館

平成10年7月7日～平成10年8月2日

京都市立芸術大学所蔵名品による 京都画壇 先人の歩み

柳鷺図

菊池芳文

軸

1幅

裸婦 画稿

村上華岳

額

1面

樹園

麻田辨自

額

1面

牛

竹内栖鳳

軸

1幅

蓮に鶴鴿

竹内栖鳳

軸

1幅

櫛にひたき

谷口香嶠

軸

1幅

つるもどきに目白

谷口香嶠

軸

1幅

藤

菊池芳文

軸

1幅

立葵

上村松篁

額

1面

有明

三輪晁勢

額

1面

芥子

浜田観

屏風(3曲)

1隻

北野の裏の梅 画稿

入江波光

額

1面

鎌足捧履図

長岡九二八

軸

1幅

江村烟雨図

加藤彩溪

軸

1幅

斎后破環

合田一峰

軸

1幅

維摩

住谷清夢

軸

1幅

聴雨

山脇抱玄

軸

1幅

春雨

入江波光

軸

1幅

廃家の春夕

榎原雨村

軸

1幅

罷

村上華岳

軸

1幅

堺の相生橋

松宮芳年

軸

1幅

水牛

大村広陽

屏風(6曲)

1隻

鳩の峰

西久保薫江

軸

1幅

虫撰み、落葉

久保峻彩

屏風(2曲)

1隻

菊	中津川景山	屏風(2曲)	1隻
正遷宮	本多貞翠	屏風(2曲)	1隻
水汀	徳岡神泉	軸	1幅
楽屋風呂から	三宅鳳白	屏風(2曲)	1隻
路次の細道	丸岡比呂史	屏風(2曲)	1隻
人形芝居	島田滴州	屏風(2曲)	1隻
綿羊	井上永悠	屏風(4曲)	1隻
豹	稲垣仲静	屏風(2曲)	1隻
菩提樹の葉蔭	朽木成一	屏風(2曲)	1隻
檜	清水朱敬	屏風(2曲)	1隻
親と子	石川英鳳	軸	1幅
春立つ頃	上村松篁	屏風(4曲)	1隻
冬	不染鉄	軸	1幅
初秋	猪田青以	屏風(2曲)	1隻
葡萄	三輪晁勢	屏風(2曲)	1隻
花鳥図 夕	林司馬	軸	1幅
市の立つ日	新見虚舟	屏風(2曲)	1隻
庵	後藤貞之介	屏風(2曲)	1隻
獲物	森戸国次	屏風(2曲)	1隻
椎の森	大野俣嵩	額	1面

齋宮歴史博物館

平成10年10月10日～平成10年11月23日

斎王群行と伊勢への旅

駒競行幸絵巻	作者不詳	卷子	1巻
信貴山縁起 延喜加持巻	作者不詳	卷子	1巻
年中行事絵巻 伝	田中親美	卷子	1巻
奈良手向山八幡宮神宝神馬脚唐鞍巻	山崎小仙	卷子	1巻

笠岡市立竹喬美術館

平成10年10月16日～平成10年11月23日

国画創作協会の逸材 澤田石民展

御苑内	沢田石民	額	1面
風景	沢田石民	額	1面

財団法人 京都伝統産業交流センター

平成10年9月10日～平成10年10月18日

明治・大正・昭和初期の工芸図案展

婦人衣装図案	奥村耕仙	額	1面
蒔絵図案	沢田宗山	軸	1幅
六歌仙歌之意煎茶器具図案	山本大幹	軸	1幅
綴錦女帯地図案	丸岡比呂史	卷子	1巻
古歌十二月の意裾模様図案	小谷晁弘	卷子	1巻
天平式日本室内家具図案	岩佐富治	軸	1幅
飾棚図案	木下多一郎	軸	1幅

古今集春秋歌意蒔絵書棚図案	岩村勇	額	1面
時代模様陶器花瓶図案	浅見隆三	額	1面
段通図案	中島晴造	軸	1幅
夜会服図案	北井庸三	軸	1幅
織物広帯図案	新開与作	屏風(2曲)	1隻
各種様式応用新大皿図案	清水正次	卷子	1巻
歌意蒔絵飾棚図案	山本敏郎	額	1枚

大山崎町歴史資料館 平成10年10月20日～平成10年11月23日

京都の城、乙訓の城

一遍上人絵伝(歓喜光寺本)	作者不詳	卷子	2巻
後三年合戦絵巻	作者不詳	卷子	1巻

神戸新聞社文化事業局 平成10年11月3日～平成10年11月9日

兵庫の絵画100年展

芥子	浜田観	屏風(3曲)	1隻
----	-----	--------	----

京都国立近代美術館・東武美術館・笠岡市立竹喬美術館・毎日新聞社

平成11年6月18日 平成11年10月17日

生誕100年・没後20年記念 小野竹喬展

南国	小野竹喬	軸	1幅
----	------	---	----

仙台市博物館 平成11年4月23日～平成11年6月6日

東北の戦国時代(仮称)

足利義晴像	土佐光茂	裏打	1枚
-------	------	----	----

京都国立近代美術館・京都新聞社 平成11年8月6日～平成11年9月12日

近代京都画壇と『西洋』－日本画革新の旗手たち－

堺の相生橋	松宮芳年	軸	1幅
淀川	星野空外	軸	1幅

茨城県天心記念五浦美術館 平成11年4月24日～平成11年5月30日

京都の日本画－京都画壇の俊英たち

灯台	池田遙邨	額	1面
野々宮	宇田荻邨	額	1面
池	猪原大華	額	1面
樹	山口華楊	額	1面
花鳥図	林司馬	屏風(2曲)	1隻
晩秋	徳岡神泉	額	1面
雨期	秋野不矩	額	1面
立葵	上村松篁	額	1面
芥子	浜田観	屏風(3曲)	1隻

二人の裸婦	石本正	額	1 面
蚕邨暮靄	川村曼舟	軸	1 幅
黄昏	立脇泰山	軸	1 幅
軍鶏	柴原魏象	軸	1 幅
狐	渡辺与平	軸	1 幅
軍鶏	榊原紫峰	軸	1 幅
北野の裏の梅	入江波光	軸	1 幅
赤土山	榊原雨村	屏風(2 曲)	1 隻
堺の相生橋	松宮芳年	軸	1 幅
二月の頃	村上華岳	軸	1 幅
淀川	星野空外	軸	1 幅
南国	小野竹喬	軸	1 幅
髪	土田麦僊	軸	1 幅
水牛	大村広陽	屏風(6 曲)	1 隻
美人 冬の夜更	不動立山	軸	1 幅
短日の山	山口八九子	軸	1 幅
ゆきぞら	佐野一星	屏風(2 曲)	1 隻
河畔	中原義教	屏風(2 曲)	1 隻
麗艷	森谷南人子	軸	1 幅
日傘	見城白厓	軸	1 幅
外出前	大西荘観	軸	1 幅
今年竹	案本一洋	屏風(4 曲)	1 隻
楽屋風呂から	三宅鳳白	屏風(2 曲)	1 隻
雨後	福田平八郎	屏風(6 曲)	1 双
路次の細道	丸岡比呂史	屏風(2 曲)	1 隻
幽遠	玉城末一	屏風(4 曲)	1 隻
はなび線香	板倉星光	屏風(2 曲)	1 隻
人形芝居	島田滴州	屏風(2 曲)	1 隻
豹	稲垣仲静	屏風(2 曲)	1 隻
口紅	岡本神草	屏風(2 曲)	1 隻
もだえ	木村斯光	軸	1 幅
入相告ぐる頃	吉川賢次郎	屏風(2 曲)	1 双
雪	井上常太郎	屏風(2 曲)	1 隻
三五夜中	佐藤光華	軸	1 幅
花を持てる聖者	中村大三郎	屏風(3 曲)	1 隻
世相三題	堂本印象	軸	3 幅
初秋	猪田青以	屏風(2 曲)	1 隻
葡萄	三輪晁勢	屏風(2 曲)	1 隻
深秋	曲子光男	屏風(2 曲)	1 隻
ふるさと	高木勇	屏風(2 曲)	1 隻
レントゲン室	西垣籌一	屏風(2 曲)	1 隻
廃船	西山英雄	屏風(2 曲)	1 隻

朝	堂本阿岐羅	屏風(2曲)	1隻
早梅	並木光昭	額	1面

財団法人 松伯美術館
上村松篁展

平成11年11月2日～平成12年1月10日

立葵	上村松篁	額	1面
----	------	---	----

B. 収蔵品学内使用状況

本学内に於いて館外使用した収蔵品は下記のとおりである。

総計 9件12点

資料名(作者)

目的/使用者/使用場所

細川蓮丸像/林司馬/軸/1幅/模本	模写制作/日本画研究室/模写室
五大尊像 大威徳明王像/作者不詳/軸/1幅/模本	模写制作/日本画研究室/模写室
平等院鳳凰堂上品中生図棧模様及棧下落書/林司馬/額/3面/模本	模写制作/日本画研究室/模写室
観心寺本尊台座蓮弁図/作者不詳/まくり/2枚/模本	模写制作/日本画研究室/模写室
普賢菩薩像/内田良子/額/1面/模本	模写制作/日本画研究室/模写室
信貴山縁起 飛倉巻/作者不詳/卷子/1巻/模本	模写制作/日本画研究室/模写室
信貴山縁起 尼公巻/作者不詳/卷子/1巻/模本	模写制作/日本画研究室/模写室
牡丹図(伝李迪)/林司馬/軸/1幅/模本	模写制作/日本画研究室/模写室
牡丹図(部分)/林司馬/軸/1幅/模本	模写制作/日本画研究室/模写室

C. 収蔵品補修状況

今年度補修修理を行った収蔵品は下記のとおりである。

総計 9件 100点

名称	点数	類別	補修内容
山本敏郎「蒔絵飾棚図案」	1面	卒業作品	額装
安井末治「ステンドグラス図案」	1面	卒業作品	額装
安達武雄「金属衝立図案(大和魂)」	1面	卒業作品	額装
楠田信雄「染織屏風図案」	1面	卒業作品	額装
中村大三郎「懺悔画稿」	1面	参考品	額装
福田平八郎「孔雀草画稿」	1面	参考品	額装
堀井香坡「ねがひ画稿」	1面	参考品	額装

土佐派絵画資料絵巻粉本	40枚	参考品	裏打
星野空外絵画資料	53枚	参考品	裏打

D. 収蔵品撮影掲載状況

本館収蔵品の撮影掲載許可は下記のとおりである。

総計 25件 29点

掲載者／掲載目的／掲載書紙名等(掲載予定日)

作品名／作者

城端町史館／展示物／城端蒔絵の歴代作品展(1998/03/27)

高士談棋草花密陀絵重箱／作者不詳

日経P B社 日経アート編集部／雑誌掲載／日経アート 6月号(1998/05/01)

口紅／岡本神草

株式会社至文堂 書籍掲載 画家・文人たちの肖像 1998/06/10

土佐光吉像／土佐光則(土佐派絵画資料)

株式会社ニューカラー写真印刷／絵はがき作製／西嶋武司絵はがき(1998/05/10)

燦／西嶋武司

日本エディタースクール出版部 書籍掲載 列島の文化史 11(1998/07/01)

春日権現霊験記(高階 隆兼)／作者不詳

鉄斎美術館／展示物 鉄斎の粉本-摸写と下絵展(1998/07/10)

溪山明微図／汪葑

有限会社海鳥社／書籍掲載

／工藤澗也「秀吉と博多の豪商-『宗湛日記』にみる茶湯と政治」(1997/11/01)

今井宗久像／土佐派絵画資料

株式会社新人物往来社／雑誌掲載／別冊歴史読本「特集 戦国武将 裸の実像」(1998/10/27)

足利義輝像／土佐派絵画資料

澤田和人／論文掲載 美術史 第146冊「十徳の変遷」(1999/03/01)

戸嶋永秀像／土佐派絵画資料

株式会社 郷土出版社／書籍掲載／巨匠が描く 日本の名山(1999/03/01)

二月の頃／村上華岳

京都市教育委員会／雑誌掲載 「京の自治を支えた町衆展」解説パンフレット(1998/11/20)
年中行事絵巻／伝 田中親美

學燈社／雑誌掲載／国文学 平成11年1月号(特集:セクシュアリティ革命)(1998/12/10)
髪／土田麦僊

株式会社 中央公論美術出版／書籍掲載／西和夫「建築史研究の新視点-建築と障壁画」(1999/02/01)
四季花鳥図小下絵／土佐光清(土佐派絵画資料)

財団法人 大阪21世紀協会／雑誌掲載／なにわ大阪再発見 第2号(1999/03/01)
一遍上人絵伝(歎喜光寺本)／作者不詳
一遍上人絵伝(歎喜光寺本)／吉村青霞
一遍上人絵伝(歎喜光寺本)／作者不詳

株式会社 淡交社／雑誌掲載／別冊淡交 29号 千利休-茶のすがたところ(1999/01/01)
千利休像／土佐光芳(土佐派絵画資料)
千利休像／土佐光芳(土佐派絵画資料)

株式会社NHKプロモーション／絵はがき作製／乾山と京のやきもの展 絵葉書(1999/01/04)
色絵七宝透文手焙 作者不詳

株式会社見聞社／書籍掲載／日本画を学ぶ2(1999/04/01)
髪 土田麦僊

塩見加津恵／書籍掲載／塩見仁朗作品集「真実一路」(1999/05/10)
群生 2／塩見仁朗

下原美保／論文掲載／美術史 第146冊「元禄期における定家詠月次花鳥歌絵について」(1999/03/01)
方角歌絵巻／土佐派絵画資料

株式会社学習研究社 書籍掲載 真言立川流 1999/03/20
玉女神像／田村宗立旧蔵仏画粉本
天照大神影／田村宗立旧蔵仏画粉本

天津市歴史博物館 書籍掲載 図説天津の歴史 1999/10/01
足利義晴像／土佐光茂(土佐派絵画資料)

株式会社講談社第一出版センター／書籍掲載／やきもの名鑑第3巻「楽と京焼」(1999/07/01)
色絵松竹梅文四方皿／作者不詳

株式会社河出書房新社／書籍掲載／図説 百鬼夜行絵巻(1999/06/20)
百鬼夜行絵巻／作者不詳

光村推古書院株式会社／書籍掲載／小野竹喬(1999/05/30)

南国／小野竹喬

ニューカラー写真印刷株式会社／絵はがき作製／三浦景生絵葉書(1999/04/01)

蓮文／三浦景生

注・掲載を要しない研究のための撮影や、手続きをしても使用しなかった
掲載許可などについては、割愛している。

E. 博物館学実習受入状況

本学博物館学課程の博物館学実習について本施設では下記の者を受入れた。

南 香織	青木加苗	石田未紗	山崎香織	石垣陽子	上田香奈子
高城亜左子	藤原章子	古田陽子	山田華映	出来倫子	浅野英雄
清水剛	森本章子	増子明代	中原まみ	谷本研	中尾暢明

以上18名

F. 特別閲覧許可状況

本館収蔵品の特別閲覧状況は下記の通り。

学内関係者 2件

学外特志者 3件

総計 5件