

事業報告（平成11年度）

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学芸術資料館 公開日: 2022-11-15 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15014/00000462

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



事業報告（平成11年度）

I. 展示関係

A. 収藏品展一覧

1. 芸術資料館陳列室

第1回 「春季展」

会 期 平成11年4月9日（金）～4月29日（木）

入場者 661人 21日間

出品点数 25点

第2回 「新収藏品展」

会 期 平成11年6月8日（火）～6月27日（日）

入場者 845人 20日間

出品点数 79点

第3回 「版画」

会 期 平成11年9月10日（金）～9月30日（木）

入場者 860人 21日間

出品点数 48点

第4回 「秋季展」

会 期 平成11年10月30日（土）～11月23日（火）

入場者 1918人 25日間

出品点数 42点

第5回 「卒業作品－図案」

会 期 平成12年2月1日（火）～2月20日（日）

入場者 789人 20日間

出品点数 19点

◎総計 5073人 （107日開室）（総展示点数 213点）

2. 京都市四条ギャラリー

京都市四条ギャラリー（下京区四条高倉東入）において、本館及び本学芸術教育振興協会が主催する収藏品展を開催した。

「京都市立芸術大学芸術資料館収藏品展

写生と粉本－土佐派絵画資料展」

会 期 平成11年8月6日（金）～8月29日（日）

入場者 923人 21日間 （展示点数 44点）

B. 収蔵品展展示概要

第1回 「春季展」

会期 平成11年4月9日(金)～4月29日(木)

入場者 661人 21日間

出品点数 25点

恒例となりました春の収蔵品展では、本学の前身である京都市立美術工芸学校及び同絵画専門学校の日本画科卒業作品を中心に構成しました。風景をテーマとした大正時代後期の日本画作品展です。当時両校は京都市左京区吉田町に校舎を構えていました。一条川端の少し西です。そして学生たちの多くが、卒業作品の画題として京都やその近郊の風景を選んでいて、いまとなっては知ることもかなわない、古きよき時代の京都の姿を描きとめてくれたのです。

彼らの先輩である土田麦僊・村上華岳らが、大正7年に国画創作協会を興し、学生たちはその興奮の中にいました。作品の基底材が絹から紙へと移り変わりをみせ、風景画に対する興味もたかまりを見せるこの時代は、未熟な技術と表現に対する思い入れの落差もまた、生まれやすかったと思われれます。多くの方は絵を見たとき、いくつかの表現パターンがあることにお気づきかもしれません。その意味では時代の息吹を素直に感じとれる作品群といえるでしょう。国画創作協会展の出品歴がある伊藤柏台の大正期の写生作品も併せてご覧いただけます。

名称(／備考)／作者

材質 技法 形態／員数 制作時期／初出品記事

村の細道／絵専卒業作品／佐藤空鳴

絹布／顔料 膠彩 屏風(2曲)／1隻 大正9年(1920)／絵専美工両校生徒作品展

深草の風景／絵専卒業作品／松野九陽

絹布／顔料 膠彩 屏風(2曲)／1隻 大正9年(1920)／絵専美工両校生徒作品展

稻荷神殿／美工絵画科卒業作品／藤富士男

絹布／顔料 膠彩 屏風(3曲)／1隻 大正11年(1922)／絵専美工両校生徒作品展

御苑内／美工絵画科卒業作品／沢田石民

絹布／顔料 膠彩 額／1面 大正13年(1924)／絵専美工両校生徒作品展

川端／美工絵画科卒業作品／磯田又一郎

和紙／顔料 膠彩 軸／1幅 大正14年(1925)／絵専美工両校生徒作品展

公園／美工絵画科卒業作品／上島喜代治

絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 大正14年(1925)／絵専美工両校生徒作品展

清水坂／美工絵画科卒業作品／宮崎大虚

和紙／顔料 膠彩 軸／1幅 大正14年(1925)／絵専美工両校生徒作品展

学校附近／美工絵画科卒業作品／渡辺信正

和紙／顔料 膠彩 軸／1幅 大正14年(1925)／絵専美工両校生徒作品展

風景／絵専卒業作品／泉一

絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 大正15年(1926)／絵専美工両校生徒作品展

大原の風景／絵専卒業作品／大河内夜江

和紙／顔料 膠彩 軸／1幅 大正15年(1926)／絵専美工両校生徒作品展

稲荷附近／美工絵画科卒業作品／谷口英雄

絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 大正15年(1926)／絵専美工両校生徒作品展

瀬田／美工絵画科卒業作品／西村卓三

絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 大正15年(1926)／絵専美工両校生徒作品展

道のある風景／美工絵画科卒業作品／福井啓示

絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 大正15年(1926)／絵専美工両校生徒作品展

三十三間堂／美工絵画科卒業作品／福原一雄

絹布／顔料 膠彩 屏風(2曲)／1隻 大正15年(1926)／絵専美工両校生徒作品展

緑蔭／美工絵画科卒業作品／吉村三郎

和紙／墨・顔料 墨画・膠彩 軸／1幅 大正15年(1926)／絵専美工両校生徒作品展

四条河原ニテ／伊藤柏台絵画資料／伊藤柏台

紙／墨 墨画 裏打／1枚 大正5年(1916)

六地藏附近ニテ／伊藤柏台絵画資料／伊藤柏台

紙／鉛筆 鉛筆画 裏打／1枚 大正8年(1919)

六地藏附近／伊藤柏台絵画資料／伊藤柏台

紙／鉛筆 鉛筆画 裏打／1枚 大正8年(1919)

風景／伊藤柏台絵画資料／伊藤柏台

紙／インク ペン画 裏打／1枚 大正9年(1920)

風景／伊藤柏台絵画資料／伊藤柏台

紙／青インク ペン画 裏打／1枚 大正9年(1920)

風景／伊藤柏台絵画資料／伊藤柏台

紙／インク ペン画 裏打／1枚 大正9年(1920)

樹／伊藤柏台絵画資料／伊藤柏台

紙／インク ペン画 裏打／1枚 大正10年(1921)

桜花／伊藤柏台絵画資料／伊藤柏台

紙／墨・顔料 膠彩 裏打／1枚 大正11年(1922)

太秦ニテ／伊藤柏台絵画資料／伊藤柏台

紙／パステル パステル画 裏打／1枚 大正11年(1922)

池畔の樹／伊藤柏台絵画資料／伊藤柏台

紙／青インク ペン画 裏打／1枚 大正13年(1924)

第2回 「新収蔵品展」

会期 平成11年6月8日(火)～6月27日(日)

入場者 845人 20日間

出品点数 79点

恒例となりました新収蔵品の展示です。平成10年度に購入または寄付により新たに収蔵された資料の内、買い上げ卒業作品を除く資料を展示いたします。点数が多く、会場の都合で全ての資料を公開できないのが残念ですが、ご容赦ください。

今回は、本学と関わりの深いグラフィックデザイナーの田中一光氏と早川良雄氏から自作ポスターの寄贈を受けました。本館にはすでに多数のポスター作品が収集されており、今回の寄贈によってコレクションがより充実したものとなりました。また、慣例になりました版画研究室からの版画小品集の寄贈に加えて、本学のフレスコ教室を通してフレスコ画参考作品が寄贈されており、学内からの参考作品寄

贈が増加しています。これも、大学博物館らしい収集として歓迎すべきものでしょう。

10年度に購入しました星野空外絵画資料は、これまで多数の寄贈を受けた写生に引き続き、俳画や挿絵などの小品資料の一群となっています。大正から昭和初期にかけて、絵画専門学校の教員であった中川重麗の影響もあってか、俳句趣味が多くの学生に浸透していました。空外もその例外ではありません。また、コマ絵などの挿絵作品を多数の画家が手がけたのも、この時代の特徴で、華々しさこそありませんが、今回収集された資料は空外個人の資料であると共に、時代の香りをうかがわせる記録としても貴重なのです。

ご寄付いただいた方々には、重ねてお礼を申し上げます。

名称(／備考)／作者

材質 技法 形態／員数 制作時期／初出品記事

画帖／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／墨・顔料 膠彩 画帖(9図)／1冊 昭和初期(20th Century)

画帖／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／墨・顔料 膠彩 画帖(14図)／1冊 昭和初期(20th Century)

春／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／墨・顔料 膠彩 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

樹下積尊／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／墨・顔料 膠彩 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

石山寺秋月／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／墨 墨画 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

洛西松尾社／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／顔料 膠彩 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

日野法界寺／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／顔料 膠彩 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

草の餅／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／顔料 膠彩 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

里神／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／顔料 膠彩 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

藤娘(大津絵)／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／顔料 膠彩 仮軸／1幅 昭和初期(20th Century)

鷹匠(大津絵)／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／顔料 膠彩 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

大黒外法の相撲(大津絵)／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／顔料 膠彩 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

鬼の行水(大津絵)／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／顔料 膠彩 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

槍持ち奴(大津絵)／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／顔料 膠彩 仮軸／1幅 昭和初期(20th Century)

天狗と象(大津絵)／星野空外絵画資料／星野空外

和紙／顔料 膠彩 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

提灯と釣鐘・青面金剛(大津絵)／星野空外絵画資料／星野空外
和紙／顔料 膠彩 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

万歳(大津絵)／星野空外絵画資料／星野空外
和紙／顔料 膠彩 仮軸／1幅 昭和初期(20th Century)

挿絵原画 冬凧／星野空外絵画資料／星野空外
和紙／墨 墨画 まくり／1枚 昭和初期(20th Century)

青葉若葉／石川英鳳絵画資料／石川英鳳
和紙／墨・顔料 膠彩 まくり／1枚 大正5年(1916)

牡丹／石川英鳳絵画資料／石川英鳳
和紙／墨・顔料 膠彩 まくり／1枚 大正5年(1916)

泰山木／石川英鳳絵画資料／石川英鳳
和紙／墨・顔料 膠彩 まくり／1枚 大正5年(1916)

青麦／石川英鳳絵画資料／石川英鳳
和紙／墨・顔料 膠彩 まくり／1枚 大正時代(20th Century)

待宵草／石川英鳳絵画資料／石川英鳳
和紙／墨・顔料 膠彩 まくり／1枚 大正時代(20th Century)

あざみ／石川英鳳絵画資料／石川英鳳
和紙／墨・顔料 膠彩 まくり／1枚 大正時代(20th Century)

軍鶏／石川英鳳絵画資料／石川英鳳
和紙／墨・顔料 膠彩 まくり／1枚 大正時代(20th Century)

家鴨／石川英鳳絵画資料／石川英鳳
和紙／墨・顔料 膠彩 まくり／1枚 大正時代(20th Century)

孔雀／石川英鳳絵画資料／石川英鳳
和紙／墨・顔料 膠彩 まくり／1枚 大正時代(20th Century)

Pond 1／江口和子
ガラス 平面／2面 (1998)

春景山水図／田能村直入
和紙／墨・顔料 膠彩 軸／1幅 明治13年(1880)

夏景山水図／田能村直入
和紙／墨・顔料 膠彩 軸／1幅 明治10年(1877)

住友の貸付信託7次／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 昭和29年(1954)

カロン洋裁生徒募集／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 昭和24年(1949)

カロン洋裁研究所・生徒募集／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 昭和26年(1951)

第7回秋の秀彩会／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 昭和26年(1951)

第11回秋の秀彩会／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 昭和29年(1954)

早川良雄作品展「顔たち」／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 昭和43年(1968)

早川良雄作品展「形状」3／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 昭和47年(1972)

CITE AOYAMA／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 昭和59年(1984)

第1回東京国際映画祭／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 昭和59年(1984)

HIROSHIMA APPEALS／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 昭和61年(1986)

ジタン イメージポスター／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 平成3年(1991)

日本のイラストレーション／早川良雄ポスター資料／早川良雄
紙／インク まくり／1枚 平成7年(1995)

TORU TAKEMITSU MUSIC TODAY 1973-92／田中一光ポスター資料／田中一光
紙／インク まくり／1枚

武満徹展(パリ日本文化会館)／田中一光ポスター資料／田中一光
紙／インク まくり／1枚 平成9年(1997)

パリ日本文化会館一般公開／田中一光ポスター資料／田中一光
紙／インク まくり／1枚 平成9年(1997)

漢字その将来 (MORISAWA TYPOGRAPHY SPACE) ／田中一光ポスター資料／田中一光
紙／インク まくり／1枚

サルヴァトーレ・フェラガモ展「華麗なる靴」／田中一光ポスター資料／田中一光
紙／インク まくり／1枚 平成10年(1998)

「受胎告知」(ポントルモ)部分／フィレンツェ：サンタ フェリチータ／山添耕治
漆喰／顔料 フレスコブオノ 額／1面 平成9年(1997)

「聖痕の証」(ジオット)部分／フィレンツェ：サンタ クローネ／大竹茂夫
漆喰／顔料 フレスコブオノ 額／1面 昭和55年(1980)

「神像を隠すラッケル」(ティエポロ)より女性頭部／ウディネ：大司教館ギャラリー／林伸光
漆喰／顔料 フレスコストラッポ 額／1面 昭和60年(1985)

フレスコ画「天使の翼の内側で」のためのエスキス1／小笠美華
漆喰／顔料 フレスコストラッポ 額／1面 平成3年(1991)

フレスコ画「天使の翼の内側で」のためのエスキス2／小笠美華
紙／顔料 ガッシュ 額／1面 平成3年(1991)

渡月橋／ポートフォリオ「京名所十三景」／石本幸江
紙／インク リトグラフ まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

哲学の道／ポートフォリオ「京名所十三景」／太田興美
紙／インク シルクスクリーン まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

四条河原町／ポートフォリオ「京名所十三景」／大淵信也
紙／インク オフセット・シルクスクリーン まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

竜安寺／ポートフォリオ「京名所十三景」／小谷緑
紙／インク エッチング・アクアチント まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

西芳寺／ポートフォリオ「京名所十三景」／神田和也
紙／インク シルクスクリーン まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

錦市場／ポートフォリオ「京名所十三景」／榎原こころ

紙／インク リトグラフ まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

淀競馬場／ポートフォリオ「京名所十三景」／林聖子

紙／インク エッチング・アクアチント まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

三十三間堂／ポートフォリオ「京名所十三景」／古田陽子

紙／インク ディープエッチング・ドライポイント まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

円山公園／ポートフォリオ「京名所十三景」／本多由美子

紙／インク リトグラフ まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

化野念仏寺／ポートフォリオ「京名所十三景」／吉田倫子

紙／インク メゾチント まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

三条小橋／ポートフォリオ「京名所十三景」／林堅哉

紙／顔料 多色木版 まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

京都御所／ポートフォリオ「京名所十三景」／堀部恵美子

紙／インク エッチング まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

平安神宮／ポートフォリオ「京名所十三景」／カレン マイヤー

紙／インク メゾチント まくり／1枚 平成10年(1998)／芸大作品展

第3回 「版画」

会期 平成11年9月10日(金)～9月30日(木)

入場者 860人 21日間

出品点数 48点

今回の展示では、収蔵品の中から版画作品を選びました。国内外の現代作家作品を中心に構成しましたが、一部にデューラー版画を現代に復刻した作品を加えています。これらの作品は、1970年本学に版画の研究室が設置されてから、制作の参考とするために収集されるようになったもので、1975年頃から多数の方々の寄贈を受けて形成されたコレクションです。購入にも助けられ少しずつ豊かさを増した中から、久しぶりに公開するものを含めて、できるだけ多くの作品をご覧いただくと考えました。版画に深く興味を持たれる方はもちろん、多様なテーマと技法による版画の面白さをどなたにも楽しんでいただけたらと思います。

名称(／備考)／作者

材質 技法 形態／員数 制作時期／初出品記事

虹の花／鬚嘔

紙／インク シルクスクリーン 額／1面 昭和49年(1974)

草の上の劇場／池田満寿夫

紙／インク リトグラフ 額／1面 昭和45年(1970)

シルク 18／オノサト・トシノブ

紙／インク シルクスクリーン 額／1面 昭和43年(1968)

リレーション M／木村光佑

紙／インク リトグラフ 額／1面

ANATOMY－迷夢／黒崎彰

紙／インク 木版 額／1面 昭和48年(1973)

消えかかる夢／駒井哲郎

紙／インク メゾチント・アクアチント 額／1面 昭和26年(1951)
 綱-A／田中一光
 紙／インク シルクスクリーン 額／1面 昭和49年(1974)
 綱-C／田中一光
 紙／インク シルクスクリーン 額／1面 昭和49年(1974)
 綱-B／田中一光
 紙／インク シルクスクリーン 額／1面 昭和49年(1974)
 葉／浜口陽三
 紙／インク 紙・メゾチント 額／1面
 初年兵哀歌(風景)／浜田知明
 紙／インク エッチング 額／1面 昭和27年(1952)
 ガラスコップの草花／長谷川潔
 紙／インク 銅版(エッチング) 台紙貼／1面 20世紀(20th Century)
 郊外の風景-ムードンの煙突／長谷川潔
 紙／インク 銅版(エッチング) 額／1面 昭和3年(1928)
 OBJECT-6／松谷武判
 紙／インク シルクスクリーン 額／1面 昭和48年(1973)
 タヒチの印象 2／横尾忠則
 紙／インク オフセット・シルクスクリーン 額／1面
 樹の聲人の聲 A／吉原英雄
 紙／インク リトグラフ 額／1面 平成3年(1991)／個展(東京・豊田市)
 作品／李禹煥
 紙／インク リトグラフ 額／1面 昭和48年(1973)
 Fugue (ポートフォリオ「音」)／芸大美術科版画専攻卒業作品／茨木彩
 和紙／インク 銅版 アクリルケース／1面 平成6年(1994)／芸大作品展
 from the kitchen (ポートフォリオ「音」)／芸大美術科版画専攻卒業作品／小北麻記子
 和紙／インク ステンシル アクリルケース／1面 平成6年(1994)／芸大作品展
 ポンポンポンポン(ポートフォリオ「音」)／芸大美術科版画専攻卒業作品／上久保訓
 和紙／インク 銅版 アクリルケース／1面 平成6年(1994)／芸大作品展
 ハープシコード・ソロ(ポートフォリオ「音」)／芸大美術科版画専攻卒業作品／内藤みどり
 和紙／インク 木版 アクリルケース／1面 平成6年(1994)／芸大作品展
 Violi-Rhythm(ポートフォリオ「音」)／芸大美術科版画専攻卒業作品／早川敦子
 和紙／インク ステンシル アクリルケース／1面 平成6年(1994)／芸大作品展
 夜想曲(ポートフォリオ「音」)／芸大美術科版画専攻卒業作品／山本昌代
 和紙／インク 銅版 アクリルケース／1面 平成6年(1994)／芸大作品展
 ほかにはなにも聞こえず(ポートフォリオ「音」)／芸大美術科版画専攻卒業作品／井上喜之
 和紙／インク シルクスクリーン アクリルケース／1面 平成6年(1994)／芸大作品展
 カタリスト(ポートフォリオ「音」)／芸大美術科版画専攻卒業作品／横山宏樹
 和紙／インク リトグラフ アクリルケース／1面 平成6年(1994)／芸大作品展
 Soleil noir 2／黒い太陽2／ALECHINSKY, PIERRE
 紙／インク エッチング・アクアチント 額／1面 昭和59年(1984)
 Chute des anges legitimistes／天使の降臨／ALECHINSKY, PIERRE

紙／インク エッチング・アクアチント 額／1面 昭和63年(1988)
 宇宙からのメッセージ／BREMER, UME
 紙／インク 銅版(エッチング・アクアチント) 額／1面 昭和47年(1972)
 蛙の夢／Dali, Salvador
 紙／インク リトグラフ 額／1面
 Picabia I／DINE, JIM
 紙／インク リトグラフ 額／1面 昭和46年(1971)
 作品／Gertsch, Franz
 紙／インク リトグラフ 額／1面
 Eva Fundamental／HAUSNER, RUDOLF
 紙／インク リトグラフ 額／1面 昭和47年(1972)
 タヒチの家／KLITSCH, PETER
 紙／インク リトグラフ 額／1面 昭和47年(1972)
 しづく／RABL, WOLFGANG
 紙／インク 銅版(エッチング) 額／1面 昭和48年(1973)
 ファンタジー／SAPORETTI, ADOLFO
 紙／インク リトグラフ 額／1面 昭和44年(1969)
 作品／SEGAL, GEORGE
 紙／インク リトグラフ 額／1面
 PORTRAITS:WALTER／SEGAL, GEORGE
 紙／インク リトグラフ 額／1面 昭和62年(1987)
 GIRL IN BRIGHT RED SHIRT:FRONT VIEW／SEGAL, GEORGE
 紙／インク リトグラフ 額／1面 昭和50年(1975)
 裸婦／SERIENT, HERMAN
 紙／インク モノタイプ 額／1面 昭和44年(1969)
 ウィーンの家々／STEINER, ERNST
 紙／インク 銅版(エッチング・アクアチント) 額／1面 昭和40年(1965)
 Anton tascine par daniel／WUNDERLICH, PAUL
 紙／インク リトグラフ 額／1面 昭和46年(1971)
 THE PRODIGAL SON AMID THE SWINE (デューラー, アルブレヒト)／作者不詳
 紙／インク 銅版(エンブレイビング) 台紙貼／1面 20世紀(20th Century)
 MADONNA WITH THE MONKEY (デューラー, アルブレヒト)／作者不詳
 紙／インク 銅版(エンブレイビング) 台紙貼／1面 20世紀(20th Century)
 THE SEA MONSTER (デューラー, アルブレヒト)／作者不詳
 紙／インク 銅版(エンブレイビング) 台紙貼／1面 20世紀(20th Century)
 アダムとイブ(デューラー, アルブレヒト)／作者不詳
 紙／インク 銅版(エンブレイビング) 台紙貼／1面 20世紀(20th Century)
 騎士と死と悪魔(デューラー, アルブレヒト)／作者不詳
 紙／インク 銅版(エンブレイビング) 台紙貼／1面 20世紀(20th Century)
 メランコリア(デューラー, アルブレヒト)／作者不詳
 紙／インク 銅版(エンブレイビング) 台紙貼／1面 20世紀(20th Century)
 WILLIBALD PIRCKHEIMER(デューラー, アルブレヒト)／作者不詳

紙／インク 銅版(エングレービング) 台紙貼／1面 20世紀(20th Century)

第4回 「秋季展」

会期 平成11年10月30日(土)～11月23日(火)

入場者 1918人 25日間

出品点数 42点

恒例となりました秋季展では、本館の収蔵品の中から陶磁器・染色・漆作品と彫刻作品を選びました。工芸・彫刻とも、本学の教員をつとめた方や卒業生の作品が多数を占めており、近現代の作家で構成されています。特に彫刻作品は具象から抽象へと展開する本学の彫刻教育の歩みをうかがわせるものです。

民族資料であるニューギニアの仮面は、昭和44年に満岡忠成を中心として本学内に結成されたニューギニア未開美術調査隊が収集した資料二百数十点の一部で、この分野では、国内でも貴重なコレクションのひとつとなっています。これらは本来信仰の対象として作り出されたものですが、もちろん彫刻あるいは工芸として、その造形性を鑑賞することもできるでしょう。

名称(／備考)／作者

材質 技法 形態／員数 制作時期／初出品記事

遠い野／西嶋武司

絹布／染料 型染 平面／12面 平成3年(1991)／個展(京都文化博物館、資生堂)

向日葵花瓶／清水六兵衛(六代)

陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和14年(1939)／第3回新文展

日蝕／藤本能道

陶土 焼成 立体／1個 昭和32年(1957)／第5回ゲンビ展

壁体／八木一夫

陶土 焼成 立体／1個 昭和38年(1963)

紫翠幼花瓶／清水六和

陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和時代(20th Century)

緑釉窯変花瓶／森野嘉光

陶土／釉 焼成 立体／1個 昭和53年(1978)

彌生／鈴木治

陶土 焼成 立体／1個 平成2年(1990)／1990走泥社展

黒漆夜桜棗／中村宗哲

木／漆 蒔絵 立体／1個 昭和時代(20th century)

春馬蒔絵飾盆／平館嘉邦

木／漆・金 蒔絵 立体／1個 昭和34年頃(c.1959)

菊蒔絵中次／冬木偉沙夫

木／漆・金 研出蒔絵 立体／1個 平成4年(1992)／退官記念展

姉妹／芸大工芸科漆工専攻卒業作品／都呂須早苗

漆・卵殻・貝 脱乾漆・呂色仕上 立体／2個 平成9年(1997)／芸大作品展

第一歩／石本暁曠

木 彫刻 立体／1個 昭和初期(20th century)

労働者像／横江嘉純

石膏／顔料 彫塑 立体／1個 昭和初期(20th century)
 母性／北村西望
 ブロンズ 鑄造 立体／1個 大正14年(1925)／第6回帝展
 フランスの男／山本恪二
 ブロンズ 鑄造 立体／1個 昭和54年(1979)／(第43回新制作展)
 マスとだつマス／Mass and Massless／全国光
 木／顔料 木彫・著彩 立体／1個 昭和56年(1981)
 目は口であり、口は目である／辻晋堂
 陶土 焼成 立体／1個 昭和40年(1965)
 偶／三宅多喜男
 木 木彫 立体／1個 昭和50年(1975)
 渺／野崎一良
 ブロンズ 鑄造 立体／1個 昭和63年(1988)／個展
 カランダール／美大彫刻科卒業作品／中津川督章
 木 木彫 立体／1個 昭和34年(1959)／美大作品展
 双曲内空体／美大彫刻科卒業作品／村上孝義
 木 木彫 立体／1個 昭和43年(1968)／美大作品展
 門／美大彫刻科卒業作品／北原昭一
 木 木彫 立体／1個 昭和44年(1969)／美大作品展
 仮面／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木 木彫 立体／1個 (20th Century)
 仮面／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木・貝／顔料 彫刻・著彩 立体／1個 (20th Century)
 仮面／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木／顔料 彫刻・著彩 立体／1個 (20th Century)
 仮面(家屋装飾用)／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木・貝・植物繊維・粘土／顔料 彫刻・著彩 立体／1個 (20th Century)
 仮面(家屋装飾用)／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木・貝・植物繊維・粘土／顔料 彫刻・著彩 立体／1個 (20th Century)
 仮面／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木・貝／顔料 彫刻・著彩 立体／1個 (20th Century)
 仮面／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木／顔料 彫刻・著彩 立体／1個 (20th Century)
 仮面／ニューギニア民族資料／作者不詳

木／顔料 彫刻・著彩 立体／1個 (20th Century)
 仮面／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木・貝 彫刻 立体／1個 (20th Century)
 仮面／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木・貝／顔料 彫刻・著彩 立体／1個 (20th Century)
 仮面／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木・貝／顔料 彫刻・著彩 立体／1個 (20th Century)
 仮面／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木／顔料 彫刻・著彩 立体／1個 (20th Century)
 神像(マサライ)／ニューギニア民族資料／作者不詳
 木／顔料 彫刻・著彩 立体／1個 (20th Century)

第5回 「卒業作品－図案」

会期 平成12年2月1日(火)～2月20日(日)

入場者 789人 20日間

出品点数 19点

恒例となりました卒業作品の展示です。今回も本館の収蔵品の中から、本学の前身である美術工芸学校の図案科学生作品を展示いたします。30年ぶりに展示されるものや、修復を終えた作品で、収蔵後初めて公開されるものが含まれています。

京都府画学校に明治21年に設けられた応用画学科は、三年後に京都市美術学校の工芸図案科となり、昭和38年にデザイン科が生まれるまで、図案科の名を継承しながら、ながくさまざまな意匠教育を行っていました。今回特にテーマとしたのは、インテリアや調度に関わる作品です。作品点数こそ多くありませんが、海外の影響や、生活スタイルの変化の中で、学生たちがどのように時代の息吹を感じとり、自らの創作に結びつけようとしていたのか、時の移り変わりを楽しく感じさせてくれることでしょう。

名称(／備考)／作者

材質 技法 形態／員数 制作時期／初出品記事

室内装飾図案／美工図案科卒業作品／岡米蘭

和紙／顔料 著彩 額／4面 明治35年(1902)／絵専美工両校生徒作品展

天平時代模様応用調度図案／美工図案科卒業作品／中島信次郎

和紙／顔料 著彩 軸／1幅 大正7年(1918)／絵専美工両校生徒作品展

飾棚図案／美工図案科卒業作品／富田俊一郎

和紙／顔料 著彩 卷子／1巻 大正11年(1922)／絵専美工両校生徒作品展

電灯具装飾図案／美工図案科卒業作品／西村進

和紙／顔料 著彩 軸／1幅 大正14年(1925)／絵専美工両校生徒作品展

電灯裝飾图案／美工图案科卒業作品／訓覇行雄

和紙／顔料 著彩 卷子／1卷 昭和2年(1927)／繪專美工兩校生徒作品展
洋風家具图案／美工图案科卒業作品／鹿島利一

和紙／顔料 著彩 卷子／1卷 昭和3年(1928)／繪專美工兩校生徒作品展
ショーウィンドウ图案／美工图案科卒業作品／岡本上

和紙／顔料 著彩 卷子／1卷 昭和10年(1935)／繪專美工兩校生徒作品展
裝飾電灯图案／美工图案科卒業作品／松本清

和紙／顔料 著彩 軸／1幅 昭和10年(1935)／繪專美工兩校生徒作品展
照明具图案／美工图案科卒業作品／岩佐襄

和紙／顔料 著彩 卷子／1卷 昭和11年(1936)／繪專美工兩校生徒作品展
応接室壁面裝飾图案(天体と海底)／美工图案科卒業作品／中村實

紙・合板／顔料 著彩 屏風(2曲)・額／1隻・1面 昭和11年(1936)／繪專美工兩校生徒作品展
十二支意匠各室裝飾時計图案／美工图案科卒業作品／福田芳雄

和紙／顔料 著彩 卷子・軸／1卷・1幅 昭和11年(1936)／繪專美工兩校生徒作品展
西洋各時代壁燈图案／美工图案科卒業作品／林屋坦養

和紙／顔料 著彩 額／2枚 昭和14年(1939)／繪專美工兩校生徒作品展
歌意蒔繪飾棚图案／美工图案科卒業作品／山本敏郎

和紙／顔料 著彩 額／1枚 昭和16年(1941)／繪專美工兩校生徒作品展

C.京都市四条ギャラリー展示

「京都市立芸術大学芸術資料館収藏品展

写生と粉本—土佐派絵画資料展」

会 期 平成11年8月6日（金）～8月29日（日）

会 場 京都市四条ギャラリー（下京区四条高倉東入）

入場者 923人 21日間（展示点数 44点）

京都市四条ギャラリーにおいて本館収藏品展を行った。主催は本館及び本学芸術教育振興協会である。また、今回の展示に先行して、本館編・同振興協会発行の図録「土佐派絵画資料目録（八）画帖（一）」が既に発行されており、本展示で初めて公開される資料を含む10点の全図を収録している。目録の編集は本学教授でもある榎原吉郎元館長と本館学芸員で行った。

展示内容は、本館の所蔵する土佐派絵画資料のうち、今回整理を終えた花卉類の写生粉本2点と、以前公開した「鳥虫画帖」の併せて3点を選んだ。画帖は解体して各頁ごとの展示とし、多数の場面を展示した。初公開の「花卉画帖」の中から37面もの公開をしたこともあって、会期中は美術愛好家ばかりでなく、美術研究者の来場も少なくなかった。

展覧会用に、ポスター（B3、2色刷）・はがき・パンフレット（B5判、4ページ）が製作された。



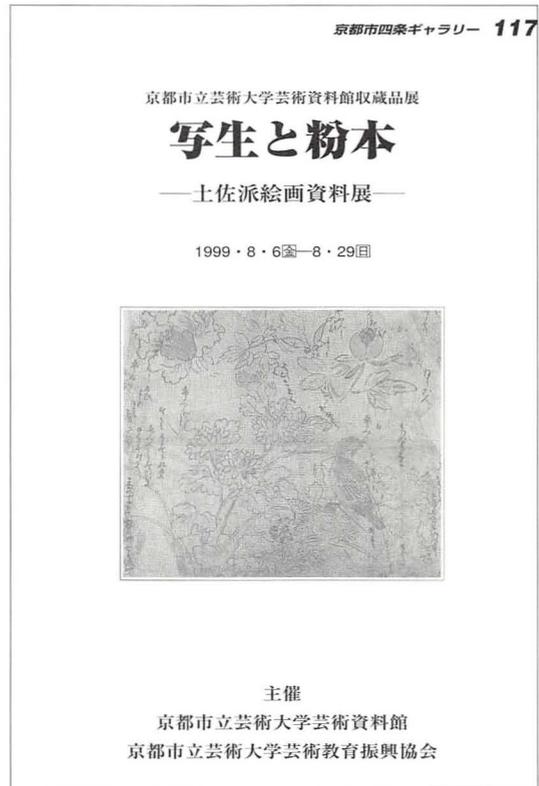
ポスター

京都市立芸術大学芸術資料館 収藏品展
写生と粉本
 —土佐派絵画資料展—



はがき

京都市立芸術大学芸術資料館 収藏品展
写生と粉本
 —土佐派絵画資料展—



パンフレット

ごあいさつ

京都市立芸術大学は、内外に広く開かれた大学をめざして、美術・音楽にわたり幅広く持続的な活動を続けておりますが、芸術資料館が所蔵する土佐派絵画資料の一般公開もその重要な事業のひとつです。土佐派絵画資料というのは、室町時代から明治期に至るまで活動を続けた大和絵の画系、土佐家累代に伝えられた下絵や粉本類をいいます。

今回のような土佐派絵画資料展は、芸術資料館が本学芸術教育振興協会と共催して行うものですが、平成2年の「土佐派肖像粉本－将軍・茶匠・町衆」に始まり、柿本人麿を中心にした「歌神・歌聖」、「御所の障壁画」、「鳳凰堂板絵・道釈画」、「四季と歌の絵巻」、「絵巻」、さらにそれらの中から優品を選んだ平成8年の「粉本」まで過去7回の実績を重ねてきました。こうした研究調査の成果は、同じく芸術教育振興協会の協力を得て目録も刊行され、美術としてばかりではなく広く近世文化研究の重要な基礎資料としても注目を集めてまいりました。

今回は、土佐派絵画資料の中でももっとも貴重なもののひとつ、鳥虫類や花卉を写生した画帖と画卷を初公開いたします。画帖には、室町時代から江戸後期までに及ぶ写生が残されており、土佐家累代の画家たちの粉本が散見されて大変に興味深く、土佐派研究のためには欠くことのできない粉本集成となっています。また、このたびようやく土佐派絵画資料目録第8巻『画帖（二）』も刊行の運びとなりました。今回の展観と刊行によって、関係する各分野の研究にいささかなりとも寄与できますことを望外の喜びとするものです。

本展の開催にあたり、関係各位の多大なるご協力に深く感謝するとともに厚く御礼申し上げます。

平成11年8月

京都市立芸術大学芸術資料館
京都市立芸術大学芸術教育振興協会



「天文廿二月十日これうつすなり」【第55紙表】

出品目録

1 花卉画帖 1帖 (69紙) 紙本著彩 38.5×75.0cm

◆江戸時代前期

◆粉本年紀：天文17～安永5年 (1548-1776)

◆展示場面

第1紙裏	第3紙表	第4紙裏	第8紙表
第9紙表	第10紙表	第11紙裏	第14紙表
第15紙裏	第16紙表	第17紙表	第18紙表
第19紙裏	第20紙表	第21紙裏	第22紙表
第23紙裏	第24紙表	第27紙裏	第28紙裏
第29紙裏	第45紙裏	第46紙裏	第47紙表
第50紙裏	第54紙裏	第55紙表	第56紙表
第57紙表	第58紙表	第59紙裏	第60紙表
第61紙裏	第62紙裏	第63紙裏	第64紙裏
第65紙表			

2 鳥虫画帖 1帖 (16紙) 紙本著彩 35.0×75.0cm

◆江戸時代前期

◆粉本年紀：天文21～宝暦3年(1552-1753)

◆展示場面

第4紙表	第5紙表	第10紙裏
第12紙表	第13紙表	第16紙裏

3 花卉写生図巻 1巻 紙本著彩 27.5×1201.0cm

江戸時代後期／墨書年紀：文政10～天保2年(1827-31)

土佐派略系図

【中世土佐家】

光信 (?～1522頃)

光茂 (1496頃～1572以後)

光元 (1530～69)

【近世土佐家 - 本家】

【近世土佐家 - 分家】



●表紙図版は「天文十七年霜月廿七日源二郎」粉本【第27紙裏】

「花卉画帖」は、京都市立芸術大学芸術資料館が所蔵する『土佐派絵画資料』の中で、最も大部な画帖である。これは、形態を同じくする「鳥虫画帖」同様、模写あるいは写生による粉本を貼り込み保存する目的で作られたもので、粉本帖と呼ぶのがふさわしい。この画帖も「鳥虫画帖」も、成立時期を土佐光起(1617～1691)の時代と推定してよく、年紀を見る限り二百年以上もの間生きた粉本帖として土佐家中に使用されていたと考えられる。

現状では、一部を切り取られた紙も含めて六十九枚の台紙が綴じられている。上下が逆に綴じられた台紙も多く、貼り込まれた粉本の中に、明らかに画面が欠失した痕跡を見せるものや、連続する画面が離れた箇所には貼り込まれたものがあることから、編集の過程には、紛失や再構成の繰り返しがあったことがわかる。画帖中にしばしば捺される朱文六角印「画院」は、江戸後期の土佐家の絵師土佐光清(1805～1862)のもので、画帖の現状が彼の時代に固定したことを理解させてくれる。

台紙に直接描かれた図も数多く見られ、貼り込まれた粉本の傍ら、台紙の余白に絵師が描き加える例も散見する。こうした加筆は、植物の特徴をさらに理解しやすくする目的で行われており、粉本帖というものが、作画のための絵手本集であったばかりか、今日の図鑑のような知識の集積装置ともなっていたことがわかる。従って、その使用は画室に据え置か

れた状況の中で理解すべきで、浄写用の画帖として利用されることも多かった。二枚の台紙に連続して描かれる図は、そうした粉本帖の性格をうかがわせるものといえる。

「花卉画帖」には399種の粉本が貼り込まれており、墨書の記されたものも多い。描かれた対象の名称、部位の形態解説、彩色の注記、制作年紀、筆者名を主な内容とするが、落款を示す例は少ない。また、年紀といっても大部分は日付にとどまっており、年号の判明するものは25点にすぎない。年紀の最も古いものは天文17年(1548)、新しいもので安永5年(1776)であり、室町時代末期に遡る資料が貴重である。墨書の中には「写」「うつす」の文字が多数見いだせるが、「生」あるいは「いき本」の文字と組み合わせて使用される例も多い。貼り込まれた粉本の多くが写生に類するものと推測される。また留書の状況から模写と思われる粉本もあるが、胡粉や朱筆による修正の加わったものは稀で、直接下絵として使用された粉本が貼り込まれることは少なかったようである。

(京都市立芸術大学芸術資料館学芸員)

●ギャラリー講座

□8月12日(木)

「近世土佐派における写生と粉本帖について」
松尾 芳樹 (京都市立芸術大学芸術資料館学芸員)

●午後5時30分から会場でおこないます。

次回予告

京都市四条ギャラリー118

京都芸術系大学学生作品展

ダブルラサ Tab la rasa 1999

9月2日(木)～28日(火)



京都市四条ギャラリー

京都市下京区四条高倉東入 (四条東洋ビル地階)
TEL(075)223-1851 〒600-8006

- 開所時間：午前10時～午後7時
- 毎水曜休所
- 入場無料

II. 教育普及関係

A. 収蔵品貸出状況

本学外に貸し出された収蔵品は下記のとおりである。

総計 17件 211点

貸出先			公開期間
展覧会名等			
資料名	作者	形態	員数
豊田市美術館			1999/11/02~12/05
村上華岳展			
裸婦 画稿	村上華岳	額	1面
釈迦成道図	村上華岳	軸	1幅
髯	村上華岳	軸	1幅
二月の頃	村上華岳	軸	1幅
吉岡俊直			1999/05/18~05/18
吉岡俊直展			
Cubic-Ectype(empty)	吉岡俊直	額	1面
千葉市美術館・日本経済新聞社 大阪本社			1999/06/29~08/01
甲斐庄楠音と大正期の画家たち展			
口紅	岡本神草	屏風(2曲)	1隻
もだえ	木村斯光	軸	1幅
栗東歴史民俗博物館			1999/10/23~11/23
人形			
次郎左衛門頭立雛	作者不詳	立体	2個
這子	作者不詳	立体	1個
次郎左衛門頭有職雛	作者不詳	立体	1個
享保雛	作者不詳	立体	2個
名古屋市美術館・倉敷市立美術館・中日新聞社			2000/04/01~05/07
池田遙邨回顧展			
灯台	池田遙邨	額	1面
京都府京都文化博物館			1999/09/25~10/05
京都洋画のあけぼの			
牛頭天王像	田村宗立	まくり	1枚

禅宗頂相（妙心寺智勝院下顧老師）	大願	まくり	1枚
僧侶像		まくり	1枚
矜羯羅童子図		まくり	1枚
制吒迦童子像		まくり	1枚
能道具図	伊藤快彦	額	1面
画学校起校上書・開学建議書・建築案図			
田能村直入・幸野樺嶺・望月玉泉・久保田米僊・巨勢小石			
			卷子 1巻

大分市教育委員会			1999/10/22~11/28
光君の物語－源氏絵の世界			
源氏物語絵巻	田中親美	卷子	3巻

静岡アートギャラリー			1999/12/10~01/23
加守田章二陶芸展			
壺	加守田章二	立体	1個

栗本夏樹			1999/10/15~11/13
栗本夏樹展－ファッションとシンボル－			
儀式（天にむけて）	栗本夏樹	立体	1式

財団法人大垣市文化事業団			2000/04/08~05/07
京都の日本画－京都画壇の俊英たち(仮称)			
野々宮	宇田荻邨	額	1面
牛	竹内栖鳳	軸	1幅
藤	菊池芳文	軸	1幅
松茸	山元春挙	軸	1幅
池	猪原大華	額	1面
樹	山口華楊	額	1面
淵	奥村厚一	額	1面
花鳥図	林司馬	屏風(2曲)	1隻
晩秋	徳岡神泉	額	1面
雨期	秋野不矩	額	1面
立葵	上村松篁	額	1面
仏法僧	三輪晁勢	額	1面
彼岸花蕾	大野俣嵩	額	1面
芥子	浜田観	屏風(3曲)	1隻
二人の裸婦	石本正	額	1面
竹の径	上原卓	額	1面
蚕邨暮靄	川村曼舟	軸	1幅
涵	山岸純	額	1面
秋霽	加賀山白峰	軸	1幅

暗中出手	岡文涛	軸	1幅
黄昏	立脇泰山	軸	1幅
狐	渡辺与平	軸	1幅
軍鶏	榊原紫峰	軸	1幅
北野の裏の梅	入江波光	軸	1幅
堺の相生橋	松宮芳年	軸	1幅
二月の頃	村上華岳	軸	1幅
淀川	星野空外	軸	1幅
南国	小野竹喬	軸	1幅
髪	土田麦僊	軸	1幅
美人 冬の夜更	不動立山	軸	1幅
日傘	見城白厓	軸	1幅
外出前	大西荘観	軸	1幅
今年竹	窠本一洋	屏風(4曲)	1隻
雨後	福田平八郎	屏風(6曲)	1双
幽遠	玉城末一	屏風(4曲)	1隻
はなび線香	板倉星光	屏風(2曲)	1隻
豹	稲垣仲静	屏風(2曲)	1隻
口紅	岡本神草	屏風(2曲)	1隻
もだえ	木村斯光	軸	1幅
入相告ぐる頃	吉川賢次郎	屏風(2曲)	1双
三五夜中	佐藤光華	軸	1幅
花を持てる聖者	中村大三郎	屏風(3曲)	1隻
世相三題	堂本印象	軸	3幅
西瓜畑	田之口青晃	屏風(2曲)	1隻
廃船	西山英雄	屏風(2曲)	1隻
スケート	古田和夫	額	1面
早梅	並木光昭	額	1面
坂	日ノ下淳市	額	1面

財団法人 奈良そごう美術館 2000/09/20~10/08
川端健生展
木立 川端健生 額 1面

安田謙さんの遺作展を開く会 1999/11/30~12/09
安田謙遺作展
ドン=キホーテ 安田謙 額 1面

財団法人 そごう美術館 2000/02/03~02/27
京都の日本画—京都画壇の俊英たち
灯台 池田遙邨 額 1面
野々宮 宇田荻邨 額 1面

池	猪原大華	額	1面
樹	山口華楊	額	1面
花鳥図	林司馬	屏風(2曲)	1隻
晩秋	徳岡神泉	額	1面
雨期	秋野不矩	額	1面
立葵	上村松篁	額	1面
芥子	浜田観	屏風(3曲)	1隻
二人の裸婦	石本正	額	1面
蚤邨暮靄	川村曼舟	軸	1幅
黄昏	立脇泰山	軸	1幅
軍鶏	柴原魏象	軸	1幅
狐	渡辺与平	軸	1幅
軍鶏	榊原紫峰	軸	1幅
北野の裏の梅	入江波光	軸	1幅
赤土山	榊原雨村	屏風(2曲)	1隻
堺の相生橋	松宮芳年	軸	1幅
二月の頃	村上華岳	軸	1幅
淀川	星野空外	軸	1幅
南国	小野竹喬	軸	1幅
髪	土田麦僊	軸	1幅
水牛	大村広陽	屏風(6曲)	1隻
美人 冬の夜更	不動立山	軸	1幅
短日の山	山口八九子	軸	1幅
ゆきぞら	佐野一星	屏風(2曲)	1隻
河畔	中原義教	屏風(2曲)	1隻
麗艶	森谷南人子	軸	1幅
日傘	見城白厓	軸	1幅
外出前	大西荘観	軸	1幅
今年竹	窠本一洋	屏風(4曲)	1隻
楽屋風呂から	三宅鳳白	屏風(2曲)	1隻
雨後	福田平八郎	屏風(6曲)	1双
路次の細道	丸岡比呂史	屏風(2曲)	1隻
幽遠	玉城末一	屏風(4曲)	1隻
はなび線香	板倉星光	屏風(2曲)	1隻
人形芝居	島田滴州	屏風(2曲)	1隻
豹	稲垣仲静	屏風(2曲)	1隻
口紅	岡本神草	屏風(2曲)	1隻
もだえ	木村斯光	軸	1幅
入相告ぐる頃	吉川賢次郎	屏風(2曲)	1双
雪	井上常太郎	屏風(2曲)	1隻
三五夜中	佐藤光華	軸	1幅
花を持てる聖者	中村大三郎	屏風(3曲)	1隻

世相三題	堂本印象	軸	3幅
初秋	猪田青以	屏風(2曲)	1隻
葡萄	三輪晁勢	屏風(2曲)	1隻
深秋	曲子光男	屏風(2曲)	1隻
ふるさと	高木勇	屏風(2曲)	1隻
レントゲン室	西垣籌一	屏風(2曲)	1隻
廃船	西山英雄	屏風(2曲)	1隻
朝	堂本阿岐羅	屏風(2曲)	1隻
早梅	並木光昭	額	1面

朝日新聞社文化企画局 大阪企画部 2000/04/29~10/10

大妖怪展一心にひそむ恐れとあこがれ

百鬼夜行絵巻	作者不詳	卷子	1巻
--------	------	----	----

読売新聞社 事業開発部 2000/02/04~02/13

暮らしを彩る器展—日本の器を訪ねて—京焼き・清水焼

交趾写額梅香合	永楽保全	立体	1個
青磁透かし彫り三足香炉	作者不詳	立体	1個
色絵雲丸文風呂形香炉	作者不詳	立体	1個
染付オランダ写水注	作者不詳	立体	1個
色絵七宝透文手焙	作者不詳	立体	1個
色絵檜梅文水指	尾形乾山	立体	1個
瀬戸釉筒水指	野々村仁清	立体	1個
黒楽茶碗	宗入(楽五代)	立体	1個
櫻花文瓢形徳利	作者不詳	立体	1個
色絵松竹梅文四方皿	作者不詳	立体	1個
呉須赤絵写魚文鉢	水越与三兵衛	立体	1個
象嵌立鶴文土瓶	清水六兵衛(初代)	立体	1個

斎宮歴史博物館 2000/04/29~06/11

企画展「花一世の中に絶えて桜のなかりせば」

春日権現靈験記(高階隆兼)	作者不詳	卷子	1巻
北野天神縁起(承久本)	作者不詳	卷子	2巻
扇面写経下絵	竹内鳴鳳	卷子	1巻

富山県水墨美術館 2000/05/20~06/25

京都の日本画—京都画壇の俊英たち

灯台	池田遙邨	額	1面
野々宮	宇田荻邨	額	1面
池	猪原大華	額	1面
樹	山口華楊	額	1面
花鳥図	林司馬	屏風(2曲)	1隻

晩秋	徳岡神泉	額	1 面
雨期	秋野不矩	額	1 面
立葵	上村松篁	額	1 面
芥子	浜田観	屏風(3 曲)	1 隻
二人の裸婦	石本正	額	1 面
蛸邨暮靄	川村曼舟	軸	1 幅
黄昏	立脇泰山	軸	1 幅
軍鶏	柴原魏象	軸	1 幅
狐	渡辺与平	軸	1 幅
軍鶏	榊原紫峰	軸	1 幅
北野の裏の梅	入江波光	軸	1 幅
赤土山	榊原雨村	屏風(2 曲)	1 隻
堺の相生橋	松宮芳年	軸	1 幅
二月の頃	村上華岳	軸	1 幅
淀川	星野空外	軸	1 幅
南国	小野竹喬	軸	1 幅
髪	土田麦僊	軸	1 幅
水牛	大村広陽	屏風(6 曲)	1 隻
美人 冬の夜更	不動立山	軸	1 幅
短日の山	山口八九子	軸	1 幅
ゆきぞら	佐野一星	屏風(2 曲)	1 隻
河畔	中原義教	屏風(2 曲)	1 隻
麗艷	森谷南人子	軸	1 幅
日傘	見城白厓	軸	1 幅
外出前	大西荘観	軸	1 幅
今年竹	案本一洋	屏風(4 曲)	1 隻
築屋風呂から	三宅風白	屏風(2 曲)	1 隻
雨後	福田平八郎	屏風(6 曲)	1 双
路次の細道	丸岡比呂史	屏風(2 曲)	1 隻
幽遠	玉城末一	屏風(4 曲)	1 隻
はなび線香	板倉星光	屏風(2 曲)	1 隻
人形芝居	島田滴州	屏風(2 曲)	1 隻
豹	稲垣仲静	屏風(2 曲)	1 隻
口紅	岡本神草	屏風(2 曲)	1 隻
もだえ	木村斯光	軸	1 幅
入相告ぐる頃	吉川賢次郎	屏風(2 曲)	1 双
雪	井上常太郎	屏風(2 曲)	1 隻
三五夜中	佐藤光華	軸	1 幅
花を持てる聖者	中村大三郎	屏風(3 曲)	1 隻
世相三題	堂本印象	軸	3 幅
初秋	猪田青以	屏風(2 曲)	1 隻
葡萄	三輪晁勢	屏風(2 曲)	1 隻

深秋	曲子光男	屏風(2曲)	1隻
ふるさと	高木勇	屏風(2曲)	1隻
レントゲン室	西垣壽一	屏風(2曲)	1隻
廃船	西山英雄	屏風(2曲)	1隻
朝	堂本阿岐羅	屏風(2曲)	1隻
早梅	並木光昭	額	1面

B. 収蔵品学内使用状況

本学内に於いて館外使用された収蔵品は、下記の通りである。

総計 13件 14点

名称／作者／形状／員数／区分

目的／使用者／使用場所

隨身庭騎絵巻／菊池芳文・谷口香嶠／卷子／1巻／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

諸菩薩像（蔓殊室利菩薩）／奥田正次郎／軸／1幅／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

諸菩薩像（地藏菩薩）／上村松篁／軸／1幅／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

諸菩薩像（普賢菩薩）／木村丈夫／軸／1幅／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

諸菩薩像（金剛手菩薩）／木村丈夫／軸／1幅／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

西行物語絵巻／林司馬・吉田友一・中島悠翠・吉田義夫／卷子／1巻／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

朝顔小禽図／林司馬／軸／1幅／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

宋元時代花鳥図巻／林司馬・松井大浩／卷子／2巻／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

明恵上人像／林司馬／軸／1幅／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

朝顔小禽図／中川正次／軸／1幅／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

法隆寺金堂六号壁観音像（部分）／林司馬／額／1面／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

飛天図（部分）／佐野一星・二宮一鳩／軸／1幅3図／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

栄山寺八角堂内陣柱絵／林司馬／額／1面／模本

模写制作／本学日本画研究室／模写室

C. 収蔵品補修状況

本年度補修修理を行った収蔵品は、下記の通りである。

総計 9件 125点

武田殷一「児童室家具図案」	1面	卒業作品	額装
丸山讓「構成趣味近代客間用家具図案」	1面	卒業作品	額装
黒川武男「支那趣味室内家具図案」	1面	卒業作品	額装
松本昭「南国趣味電気蓄音器図案」	1面	卒業作品	額装
松宮芳年「雨の港」	1面	参考品	額装
松宮芳年「牛」	1面	参考品	額装
星野空外絵画資料	25枚	参考品	裏打
松宮芳年絵画資料	20枚	参考品	裏打
土佐派絵画資料	74枚	参考品	裏打

D. 収蔵品撮影掲載状況

本館収蔵品の撮影掲載許可は下記のとおりである。

総計 22件 98点

掲載者／掲載目的／掲載書紙名等(掲載予定日)

資料名／作者

朽木村商工会／雑誌掲載／「鯖の道・朽木」(1999/05/31)

足利義晴像／土佐光茂

足利義輝像／源式

株式会社小学館／書籍掲載／内山武夫・上蘭四郎「小野竹喬大成」(1999/06/20)

南国／小野竹喬

株式会社カツノアートプロダクツ／絵はがき作製／絵葉書(京都の日本画－京都画壇の俊英たち展／茨城県天心記念五浦美術館) (1999/04/17)

野々宮／宇田荻邨

牛／竹内栖鳳

池／猪原大華

樹／山口華楊

晩秋／徳岡神泉

立葵／上村松篁

仏法僧／三輪晁勢
唐崎一之松／麻田辨自
芥子／浜田観
北野の裏の梅／入江波光
二月の頃／村上華岳
南国／小野竹喬
髪／土田麦僊
豹／稲垣仲静
口紅／岡本神草

澤田和人／論文掲載／澤田和人「十徳の変遷－中世を中心に」(「美術史」第147冊／美術史学会)
(1999/10/01)
戸嶋永秀像／土佐派絵画資料

光村推古書院株式会社／書籍掲載／小野竹喬・上蘭四郎「小野竹喬」(1999/05/31)
南国／小野竹喬

株式会社新学社・有限会社新創社／書籍掲載／「ワイド版歴史資料集」(2000/05/10)
扇面写経下絵(1巻)／竹内鳴鳳

株式会社青龍社／雑誌掲載／「季刊 きおん 夏季号NO.159」(祇園甲部組合発行)(1999/07/10)
はなび線香／板倉星光

株式会社NHK情報ネットワーク／TV放映／列島スペシャル「長谷寺・大観音図復活(仮題)」(NHK衛
生第一テレビ)(1999/09/01)
長谷寺十一面観音・雨宝童子・善女龍王像(6点)／大願ほか

京都新聞社／新聞掲載／連載企画「平安京の夏(仮題)」(1999/07/20)
扇面写経下絵(3巻)／竹内鳴鳳

財団法人広島市文化財団／展示物／「あそびごろの原風景展」(広島城)(1999/10/02)
鳥獸戯画(1巻)／川北霞峰

有限会社アートモール／書籍掲載／樺山紘一ほか「印刷博物誌」(凸版印刷株式会社)(2000/06/04)
鉢(食事用)／作者不詳
水瓶／作者不詳
かまど／作者不詳

廣田孝／書籍掲載／廣田孝「竹内栖鳳 近代日本画の源流」(思文閣出版)(1999/12/01)
阿弥陀聖衆来迎図／入江波光
阿弥陀聖衆来迎図／入江波光
飛天図(部分)／佐野一星・二宮一鳩

盛夏午後(竹内栖鳳)／徳田隣斎
竹内栖鳳絵手本集／竹内栖鳳
竹内栖鳳絵手本集／竹内栖鳳
人物紋様粉本綴／千種掃雲
写生帖(道乃杖)／千種掃雲
楠正成応徴図／河合聚斎
秋景山水図／高山文鶏
暗中出手／岡文涛
荒涼／岡西湖
鐘声／上原楓岳
夕陽／高倉観崖
奔馬／三戸万象
堺の相生橋／松宮芳年

無言館／書籍掲載／無言館「戦没画学生人名録」(1999/12/01)

風景／沢田石民
タイル(陶板)図案／森田富次郎
背戸の一群／河瀬正
晴日／林正広
母子／山中信夫
田園早春／南家有吉
ショーウィンドウ図案／岡本上
装飾電灯図案／松本清
椿の道／中川眞次
鸚鵡／長野正男
鶏／矢野武
朝／平田守
ポスター図案(オリンピック六題)／竹岡義雄
近代装飾家具図案／杉本正
スタンドグラス図案(温室景観)／吉田立治
山／鈴木新策
竹秋／神坂寛
赭土／野添草一
FOREIGN WINE CABINET DESIGN／熊谷秀雄
丘の樹／吉岡茂夫
染織屏風図案(東亜共栄圏内南方民族の踊り)／楠田信雄
冬木／中井俊一
南国趣味電気蓄音器図案／松本昭

大原嘉豊／論文掲載／大原嘉豊「平等院鳳凰堂本尊後壁表面画主題に関する試論」(「仏教芸術」247号)
(1999/11/30)

八相成道図／土佐派絵画資料

株式会社テレビマンユニオン／TV放映／「世界ふしぎ発見」(TBS) (2000/02/06)
百鬼夜行絵巻／作者不詳

総本山長谷寺／雑誌掲載／「修復6」(岡墨光堂) (2000/04/01)
長谷寺十一面観音・雨宝童子・善女龍王像(6点)／大願ほか

株式会社 浜島書店／書籍掲載／「プロムナード日本史」(2000/03/01)
平治物語絵巻 三条殿焼討巻／作者不詳

井笠広域観光協会会長／雑誌掲載／「井笠路探訪(改訂版)」(2000/03/30)
少女／戸田天波

西日本電信電話株式会社／HP掲載／「京なび」(京都市マルチメディア・モデル美術館展開事業)
(2000/03/01)

文書く女と侍童図／作者不詳
色絵檜梅文水指／尾形乾山
挿秧人物蒔絵盆／作者不詳
足利義晴像／土佐光茂
能道具図／伊藤快彦
堺の相生橋／松宮芳年

日本テレビ放送網株式会社／TV放映／「午後はおもいきりテレビ：今日は何の日ー日本画家福田平
八郎が亡くなった日」(2000/03/22)
雨後／福田平八郎

株式会社 ワイズ・アソシエイツ／雑誌掲載／「小袖」5月号(2000/05/01)
日傘／見城白厓

財団法人京都市埋蔵文化財研究所／展示物及び雑誌掲載／京都市西京商業高等学校発掘調査現地説明会
資料(2000/03/13)
扇面写経下絵(1巻)／竹内鳴鳳

注：掲載を要しない研究のための撮影や、手続きをしても使用しなかった
掲載許可などについては、これを割愛した。

E. 博物館学実習受入状況

本学博物館学課程の博物館学実習について、本施設では下記の者を受け入れた。

岸田尚子 堀口青未 鈴木景子 岡田宏代 北野智子

佐伯千尋 橋本庸平 矢部真知己 高畑洋子 西紀世美
岡村夏枝 遠藤静香 柳本牧子 山野早矢佳 松崎陽

以上15名

F. 特別閲覧許可状況

本館収蔵品の特別閲覧状況は、下記の通りである。

なお、貸出を前提とする事前調査のための閲覧は含まない。

学内関係者 1件

学外特志者 1件

総計 2件