

事業報告（平成15年度）

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学芸術資料館 公開日: 2022-11-15 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15014/00000491

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



事業報告（平成15年度）

ANNUAL REPORT（April 1,2003～March 31,2004）

I. 展示関係

A. 収蔵品展一覧

芸術資料館陳列室

第1回「春季展」

会 期 平成15年4月8日（火）～5月5日（月）

入場者数 626人 28日間

出品点数 42点（ギャラリー展示分は10点）

会 場 芸大芸術資料館陳列室及びギャラリー

第2回「新収蔵品展」

会 期 平成15年6月10日（火）～7月6日（日）

入場者数 744人 27日間

出品点数 59点

第3回「秋季展」

会 期 平成15年10月7日（火）～11月3日（月）

入場者数 1511人 28日間

出品点数 42点

第4回「卒業作品－明治の図案科」

会 期 平成16年1月27日（火）～2月22日（日）

入場者数 727人 27日間

出品点数 20点

◎総計 3608人（110日開室）（展示点数 163点）

B. 収蔵品展展示概要

第1回「春季展」

会 期	平成15年 4月 8日（火）～5月 5日（月）
入場者数	626人 28日間
出品点数	42点（ギャラリー展示分は10点）
会 場	芸大芸術資料館陳列室及びギャラリー

恒例となりました春の収蔵品展は、昭和期の洋画作品により構成しました。本学での洋画教育は明治13年（1880）に開設された「京都府画学校」の西宗に始まりますが、明治23年（1890）に閉ざされた後、長らく校内での洋画教育は停滞していました。戦後「京都市立美術専門学校」で大幅なカリキュラムの変更が行われ、洋画教育が再開されました。学校はその歴史の中で、京都の洋画家たちと深く関わりつづけるようになりました。

今回の展示では、黒田重太郎・須田国太郎ら、本学旧教員を中心とした京都の作家を紹介します。彼らは独立美術協会、国画会、二紀会、春陽会、新制作協会、日展などさまざまな団体の中で活動しながら、新しい表現を模索しました。京都洋画壇全体の豊かさからすれば、その一部に過ぎませんが、時代の雰囲気を感じていただければ幸いです。

名称（／備考）／作者

材質 技法 形態／員数 制作時期／初出品記事

三人の裸婦／伊藤継郎					
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和11年（1936）		
撮影／今井憲一					
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和15年（1940）		
蓮池／今井憲一					
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和18年（1943）	第6回文展	
聚洛／今井憲一					
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和31年（1956）	第8回京都美術懇話会展	
渚／今井憲一					
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和40年（1965）	第33回独立展	
断面／今井憲一					
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和47年（1972）	第40回独立展	
港／今井憲一					
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和50年（1975）	第47回独立展	
ガーデン／今井憲一					
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和56年（1981）	第49回独立展	
雲たちわたれ	エスキース／今井憲一	絵画資料／今井憲一			
紙／鉛筆	鉛筆画	まくり／1枚	昭和52年（1977）	（第45回独立展）	
裸婦素描／今井憲一	絵画資料／今井憲一				
紙／木炭	木炭画	まくり／1枚	昭和時代（20th cen.）		
裸婦素描／今井憲一	絵画資料／今井憲一				
紙／木炭	木炭画	まくり／1枚	昭和時代（20th cen.）		
裸婦素描／今井憲一	絵画資料／今井憲一				
紙／木炭	木炭画	まくり／1枚	昭和時代（20th cen.）		
スケッチブック（中国）	／今井憲一	絵画資料／今井憲一			
紙／鉛筆	鉛筆画	冊子／1冊	昭和10年（1935）		
スケッチブック（裸婦）	／今井憲一	絵画資料／今井憲一			

紙／鉛筆	鉛筆画	冊子／1冊	昭和14年（1939）	
スケッチブック（裸婦）／今井憲一 絵画資料／今井憲一				
紙／鉛筆	鉛筆画	冊子／1冊	昭和30年（1955）	
スケッチブック（エスキース）／今井憲一 絵画資料／今井憲一				
紙／鉛筆	鉛筆画	冊子／1冊	昭和44-5年（1969-70）	
山城平野の夕日／太田喜二郎				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和20年（1945）	第1回京展
疏水／川端彌之助				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和33年（1958）	
西芳寺林泉／国盛義篤				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和23年（1948）	
平安春色／黒田重太郎				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和14年（1939）	第26回二科展
顔貌／小牧源太郎				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和14年（1939）	
ハヂチ（新興宗教・その三）／小牧源太郎				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和30年（1955）	
須・ス・Su／小牧源太郎				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和37年（1962）	
景観80 No.3／小牧源太郎				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和55年（1980）	
エスターデ No.5／小牧源太郎				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和61年（1986）	
走鳥／須田国太郎				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和28年（1953）	第21回独立展
洛北にて／津田周平				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和18年（1943）	
いつかは石にかえる（涅槃）／津田周平				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和36年（1961）	第15回二紀展
鏡の中の少女／津田周平				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和51年（1976）	第30回二紀展
広告のある街での対話／中村善種				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和52年（1977）	第45回独立展
余呉の釣人／中村善種				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	平成4年（1992）	十果会展
ドン＝キホーテ／安田謙				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和42年（1967）	第35回独立展
居酒屋への入場式／安田謙				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和46年（1971）	第39回独立展
鎮魂譜 II／安田謙				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和51年（1976）	第44回独立展
グローリア・エスパニアA／安田謙				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和52年（1977）	第45回独立展
出土品静物／安田謙				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和58年（1983）	個展
室内静物／安田謙				

麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和62年（1987）	第55回独立展
烏瓜のある静物／安田謙				
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和62年（1987）	個展
スケッチブック	安田謙絵画資料／安田謙			
紙／鉛筆	ドローイング	冊子／1冊	昭和32年（1957）	
スケッチブック	安田謙絵画資料／安田謙			
紙／鉛筆	ドローイング	冊子／1冊	昭和39年（1964）	
スケッチブック	安田謙絵画資料／安田謙			
紙／鉛筆	ドローイング	冊子／1冊	昭和42年（1967）	
スケッチブック	安田謙絵画資料／安田謙			
紙／鉛筆	ドローイング	冊子／1冊	昭和46年（1971）	

第2回「新収蔵品展」

会 期 平成15年6月10日（火）～7月6日（日）

入場者数 744人 27日間

出品点数 59点

恒例となりました新収蔵品の展示です。平成14年度に新たに収蔵された851点の資料（購入1点、寄付840点、卒業作品10点）の中から、卒業作品を除く資料の一部を展示いたします。

今春本学教授を退任された中村彦之氏からの自作作品をはじめ、元教員川端彌之助作品をご遺族から、元教員上野リチ作品を平田自一氏から、名誉教授木下章写生資料を同氏からと、本学ゆかりの方々の資料が多数寄付されました。購入資料は、元学長富本憲吉の染付による陶板作品です。

また、例年どおり本学版画研究室からは、学生による版画小品集が寄付され、木村秀樹氏から寄付されたW. J. ラング版画作品とともに、本館版画コレクションの充実をみました。

なお、点数が多いため、塩崎家書簡資料など、一部資料を割愛せざるをえませんでした、機会をみて公開致しますので、ご容赦お願いします。

最後になりましたが、ご寄付いただいた方々には、厚く御礼を申し上げます。

名称（／備考）／作者

材質	技法	形態／員数	制作時期／初出品記事
染付陶板「曲る道」／富本憲吉			
陶土／釉	焼成	額／1面	大正15年（1926）
白いひげの男／川端彌之助			
麻布／油絵具	油彩	額／1面	大正12-14年頃（1923-25）
若きモデル／川端彌之助			
麻布／油絵具	油彩	額／1面	大正12-14年頃（1923-25）
夏の街／川端彌之助			
麻布／油絵具	油彩	額／1面	大正12-14年頃（1923-25）
街角／川端彌之助			
麻布／油絵具	油彩	額／1面	大正12-14年頃（1923-25）
裸婦／川端彌之助			
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和6年（1931） 第1回新興美術協会展
御室の塔／川端彌之助			
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和9年（1934） 第12回春陽会展
宝塚風景／川端彌之助			
麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和10年（1935） 第13回春陽会展

スバル店頭／川端彌之助	麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和11年（1936）	第15回春陽会展（昭和12年／1937）
動物園／川端彌之助	麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和12年（1937）	第15回春陽会展
花月横町／川端彌之助	麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和33年（1958）	第10回京展
六波羅／川端彌之助	麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和35年（1960）	第37回春陽会展
坂道／川端彌之助	麻布／油絵具	油彩	額／1面	昭和38年（1963）	第40回春陽会展
瑠璃おこし／木下章絵画資料／木下章	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	平成7年（1995）	
ドイツ鈴蘭／木下章絵画資料／木下章	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	昭和－平成時代（1933-99）	
アサザ／木下章絵画資料／木下章	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	平成11年（1999）	
ぐみ／木下章絵画資料／木下章	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	昭和－平成時代（1933-99）	
洋蘭／木下章絵画資料／木下章	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	昭和－平成時代（1933-99）	
赤房スグリ／木下章絵画資料／木下章	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	昭和－平成時代（1933-99）	
空のトリ／中村彦之	羊毛・木綿／シバラン染料	綴織	平面／1枚	昭和40年頃（c.1965）	個展（京都府立文化芸術会館）
冬の日／中村彦之	羊毛・木綿／反応性染料	綴織	平面／1枚	昭和52年（1977）	第8回世界クラフト会議
鳥雲／中村彦之	羊毛・木綿／植物染料	綴織	平面／1枚	昭和55年（1980）	個展（朝日画廊／1980）
飛ぶ曲面体／中村彦之	羊毛・木綿／化学染料・植	綴織	平面／1枚	昭和55年（1980）	個展（朝日画廊／1980）
鳥の誕生／中村彦之	羊毛・木綿／化学染料	綴織	平面／1枚	昭和57年（1982）	
草原／中村彦之	麻布／アクリル絵具	アクリル彩	平面／1枚	平成2年（1990）	
「日生劇場地下アクトレス」壁画原稿／上野リチデザイン資料／上野リチ	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	昭和39年（1964）	
図案「縞馬とワニ」／上野リチデザイン資料／上野リチ	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	昭和時代（1925-67）	
キャビネット扉絵図案／上野リチデザイン資料／上野リチ	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	昭和時代（1925-67）	
壁面装飾図案／上野リチデザイン資料／上野リチ	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	昭和時代（1925-67）	
プリント図案（1）／上野リチデザイン資料／上野リチ	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	昭和時代（1925-67）	
プリント図案（2）／上野リチデザイン資料／上野リチ	和紙／顔料	著彩	まくり／1枚	昭和時代（1925-67）	

- プリント図案 (3) /上野リチデザイン資料/上野リチ
和紙/顔料 著彩 まくり/1枚 昭和時代 (1925-67)
- プリント図案 (4) /上野リチデザイン資料/上野リチ
和紙/顔料 著彩 まくり/1枚 昭和時代 (1925-67)
- プリント図案 (5) /上野リチデザイン資料/上野リチ
和紙/顔料 著彩 まくり/1枚 昭和時代 (1925-67)
- プリント図案 (6) /上野リチデザイン資料/上野リチ
和紙/顔料 著彩 まくり/1枚 昭和時代 (1925-67)
- プリント図案 (7) /上野リチデザイン資料/上野リチ
和紙/顔料 著彩 まくり/1枚 昭和時代 (1925-67)
- プリント図案 (8) /上野リチデザイン資料/上野リチ
和紙/顔料 著彩 まくり/1枚 昭和時代 (1925-67)
- プリント図案 (9) /上野リチデザイン資料/上野リチ
和紙/顔料 著彩 まくり/1枚 昭和時代 (1925-67)
- プリント図案 (10) /上野リチデザイン資料/上野リチ
和紙/顔料 著彩 まくり/1枚 昭和時代 (1925-67)
- プリント図案 (11) /上野リチデザイン資料/上野リチ
和紙/顔料 著彩 まくり/1枚 昭和時代 (1925-67)
- プリント図案 (13) /上野リチデザイン資料/上野リチ
和紙/顔料 著彩 まくり/1枚 昭和時代 (1925-67)
- プリント図案 (14) /上野リチデザイン資料/上野リチ
和紙/顔料 著彩 まくり/1枚 昭和時代 (1925-67)
- TERRAIN OF THE DOMESTIC #6/WILLIAM.J.Laing
紙/インク シルクスクリーン まくり/1枚 平成13年 (2001)
- HEAVENLY LIGHT/ポートフォリオ「GACHA GACHA」/加藤茜
紙/インク エッチング・アクアチント まくり/1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
- 安眠シャボンダマシーン/ポートフォリオ「GACHA GACHA」/黒瀬あや子
紙/インク エッチング・アクアチント まくり/1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
- TVゲームソフト小心者戦闘部隊/ポートフォリオ「GACHA GACHA」/瀬川麻衣子
和紙/インク 多色木版 まくり/1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
- 組み立てフィギュア-NO.S23-/ポートフォリオ「GACHA GACHA」/高橋創平
紙/インク エッチング・アクアチント まくり/1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
- 天才!冒険発見シリーズ たけし(L型)/ポートフォリオ「GACHA GACHA」/田村栄里
紙/インク エッチング・アクアチント まくり/1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
- 葉小舟/ポートフォリオ「GACHA GACHA」/塚本奈緒子
紙/インク リトグラフ まくり/1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
- 探偵シリーズ (1) 虫眼鏡/ポートフォリオ「GACHA GACHA」/成田晴香
紙/インク エッチング・アクアチント まくり/1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
- ビューティー☆セット/ポートフォリオ「GACHA GACHA」/春裕実子
紙/インク インクジェット・スクリーンプリント まくり/1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
- 発泡うさぎ/ポートフォリオ「GACHA GACHA」/村井美々
紙/インク ホログラム加工 まくり/1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
- ミニピストル/ポートフォリオ「GACHA GACHA」/矢羽田尚代
紙/インク リトグラフ まくり/1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
- Father of the Son/ポートフォリオ「GACHA GACHA」/山尾光平
紙/インク スクリーンプリント・ステンシル まくり/1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展

時代の標本シリーズ-琥珀 (1) - / ポートフォリオ「GACHA GACHA」 / 山下香織
 紙 / インク インクジェット・スクリーンプリント まくり / 1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
 癒し荃ボトルキャップ / ポートフォリオ「GACHA GACHA」 / 渡邊祐基
 紙 / インク スクリーンプリント まくり / 1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
 KARA・KARA / ポートフォリオ「GACHA GACHA」 / 冨永深智
 紙 / インク 多色木版 まくり / 1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
 Double decker / ポートフォリオ「GACHA GACHA」 / 仲野祥代
 紙 / インク カラーエッチング まくり / 1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展
 スカ / ポートフォリオ「GACHA GACHA」 / 松田香理
 紙 / インク リトグラフ まくり / 1枚 平成14年 (2002) 京都芸大作品展

第3回「秋季展」

会 期 平成15年10月7日 (火) ~ 11月3日 (月)
 入場者数 1511人 28日間
 出品点数 42点

恒例となりました秋季展では、先年本学を退任された榊原吉郎名誉教授から寄付された榊原家絵画資料を中心に構成しています。

明治大正期の染色家である榊原芦江の九男四女のうち、雨村、紫峰、苔山、始更、弘の五人は、本学の前身である京都市立絵画専門学校を卒業して画家となりました。これほど多数の兄弟が相前後して画家の専門教育を受けた例は稀でしょう。当時の学校には教師として竹内栖鳳、山元春挙、菊池芳文らがいました。

雨村は、美術団体と関わりのない活動を選びました。紫峰は、はじめ官展に出品しましたが、やがて大正7年に結成された国画創作協会の革新運動に加わり、後に美術団体から離れました。苔山は、晩年まで官展に出品を続け、始更は、はじめ紫峰とともに国画創作協会に加わりましたが、後に美術団体から離れました。兄弟とはいいいながら、画家としての生き方にはそれぞれの模索がありました。

榊原吉郎氏は苔山を父に持ちます。寄付されたコレクションは苔山の旧蔵品を核として、他の画家の家から後に譲られた資料を併せたものです。残念ながら、一部作者を明確としないものが含まれるものの、今回は、雨村、紫峰、苔山、始更の手になると思われる資料を選びました。写生資料のみならず、本画や画稿・模本を併せて展示しましたので、明治大正期の青年画家が、日本絵画を学んだありさまを、イメージしていただければ幸いです。

名称 (/ 備考) / 作者

材質 技法 形態 / 員数 制作時期 / 初出品記事

赤土山 絵専卒業作品 / 榊原雨村
 絹布 / 顔料 膠彩 屏風 (2曲) / 1隻 明治44年 (1911) 絵専美工両校生徒作品展
 赤土山 画稿 / 榊原家絵画資料 / 榊原雨村
 和紙 / 顔料 膠彩 裏打 / 1枚 明治44年 (1911)
 赤土山 下絵 / 榊原家絵画資料 / 榊原雨村
 和紙 / 顔料 膠彩 裏打 / 1枚 明治44年 (1911)
 赤土山 下絵 / 榊原家絵画資料 / 榊原雨村
 和紙 / 顔料 膠彩 まくり / 1枚 明治44年 (1911)
 野猪 美工絵画科卒業作品 / 榊原雨村
 絹布 / 顔料 膠彩 軸 / 1幅 明治37年 (1904)
 西廂図 / 榊原雨村

- 和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 軸／1幅 明治44年（1911）
 写生帖（動物）／榊原家絵画資料／榊原雨村
 和紙／墨 墨画 まくり／1冊（58紙） 明治-大正時代（20th cen.）
 写生帖（鹿谷村・一乗寺村）／榊原家絵画資料／榊原雨村
 和紙／顔料 膠彩 冊子／1冊（33紙） 明治42年（1909）
 写生帖（風景・瓢箪）／榊原家絵画資料／榊原雨村
 和紙／顔料 膠彩 冊子／1冊（16紙） 明治-大正時代（20th cen.）
 写生帖（秋の部）／榊原家絵画資料／榊原雨村
 和紙／顔料 膠彩 冊子／1冊（26紙） 明治-大正時代（20th cen.）
 軍鶏 美工絵画科卒業作品／榊原紫峰
 絹布／顔料 膠彩 軸／1幅 明治40年（1907）
 月下猫児（岸竹堂） 模本／榊原紫峰
 和紙／墨・顔料 墨画・部分膠彩 軸／1幅 明治43年（1910）
 梅雨霽れ 画稿／榊原紫峰
 紙／墨・胡粉 墨画 額／1面 大正6年（1917）（第11回文展）
 鷹写生／榊原家絵画資料／榊原紫峰
 和紙／顔料 膠彩 裏打／1枚 明治37年（1904）
 家鴨写生／榊原家絵画資料／榊原紫峰
 和紙／顔料 膠彩 裏打／1枚 明治37年（1904）
 写生帖（虫類・魚類）／榊原家絵画資料／榊原紫峰
 和紙／顔料 膠彩 裏打／1冊（22紙） 明治36年（1903）
 早春／榊原苔山
 絹布／顔料 膠彩 4曲屏風／1隻 昭和3年（1928） 第9回帝展
 動植綵絵 貝甲図（伊藤若冲）（東京：宮内庁三の丸尚蔵館／原本）／榊原苔山
 和紙／墨・顔料 膠彩 軸／1幅 明治時代（20th cen.）
 蓮写生／榊原家絵画資料／榊原苔山
 和紙／顔料 膠彩 裏打／1枚 明治-大正時代（20th cen.）
 写生帖（由良川附近）／榊原家絵画資料／榊原苔山
 和紙／顔料 膠彩 冊子／1冊（35紙） 明治39年（1906）
 写生帖（清水・鴨川夜景）／榊原家絵画資料／榊原苔山
 和紙／顔料 膠彩 冊子／1冊（33紙） 明治-大正時代（20th cen.）
 写生帖（牡丹）／榊原家絵画資料／榊原苔山
 和紙／顔料 膠彩 冊子／1冊（30紙） 明治-大正時代（20th cen.）
 写生帖（動物園）／榊原家絵画資料／榊原苔山
 和紙／鉛筆・顔料 鉛筆画・膠彩 冊子／1冊（17紙） 明治42年（1909）
 写生帖（草花・塔）／榊原家絵画資料／榊原苔山
 和紙／墨・鉛筆・顔料 墨画・鉛筆画・膠彩 冊子／1冊（40紙） 明治44年（1911）
 写生帖（くぬぎ）／榊原家絵画資料／榊原始更
 和紙／顔料 膠彩 冊子／1冊（13紙） 明治45年（1912）
 写生帖（桜花）／榊原家絵画資料／榊原始更
 和紙／顔料 膠彩 冊子／1冊（16紙） 明治45年（1912）
 写生帖（牡丹）／榊原家絵画資料／榊原始更
 和紙／顔料 膠彩 冊子／1冊（28紙） 明治45年（1912）
 笥写生／榊原家絵画資料／榊原某
 和紙／顔料 膠彩 裏打／1枚 明治-大正時代（20th cen.）
 胡瓜写生／榊原家絵画資料／榊原某

和紙／顔料	膠彩	裏打／1枚	明治-大正時代 (20th cen.)
夏景図画稿／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	裏打／1枚	明治-大正時代 (20th cen.)
虎図画稿／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	裏打／1枚	明治-大正時代 (20th cen.)
軍鶏図画稿／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	裏打／1枚	明治-大正時代 (20th cen.)
春耕図画稿／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	裏打／1枚	明治-大正時代 (20th cen.)
アレタ立に (竹内栖鳳) 模写／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	裏打／1枚	明治-大正時代 (20th cen.)
黄金桜写生／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	まくり／1枚	大正3年 (1914)
桜花爛漫／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	まくり／1枚	明治-大正時代 (20th cen.)
芥子写生／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	まくり／1枚	明治-大正時代 (20th cen.)
芥子写生 (上下)／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	まくり／1枚	明治-大正時代 (20th cen.)
新京極大火写生／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	まくり／1枚	明治44年 (1911)
新京極大火写生／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	まくり／1枚	明治44年 (1911)
新京極大火写生／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	まくり／1枚	明治44年 (1911)
写生帖 (翡翠・鷹)／榊原家絵画資料／榊原某			
和紙／顔料	膠彩	冊子／1冊 (32紙)	明治-大正時代 (20th cen.)

第4回「卒業作品—明治の図案科」

会 期 平成16年1月27日 (火) ～ 2月22日 (日)
 入場者数 727人 27日間
 出品点数 20点

恒例となりました卒業作品の展示です。本館の収蔵品の中から、本学の前身である美術工芸学校の図案科作品を展示いたします。

明治21年京都府画学校に設けられた応用画学科は、3年後に京都市美術学校の工芸図案科となりました。こうして生まれた図案科は、その後もながく継続し、昭和23年まで続く京都市立美術工芸学校において、さまざまな意匠教育を行いました。今回テーマとしたのは、かつて京都の基幹産業だった染織に関する、明治時代の意匠作品です。

図案科といっても、当初は絵画教育を基本としており、卒業作品が日本画そのものであったことは興味深く、図案がまだ絵画的世界から自立していなかったことをうかがわせます。こうした伝統が、猪飼嘯谷や秦テロオのように、その後、絵画の世界で活躍する作家を輩出する要因となったのでしょう。

しかし、時代の流れの中で、着実に意匠の世界は新しい表現を獲得していきました。展示数こそ多くありませんが、大半が久しく展示されていないものです。学生たちがどのように時代の息吹を感じとり、自らの創作に結びつけようとしていたのか、時の移り変わりを、楽しく感じていただきたいと思います。

名称（／備考）／作者		材質	技法	形態／員数	制作時期／初出品記事	
婦人衣装図案	市美乙部工芸図案科卒業作品／奥村耕仙	和紙／顔料	膠彩	額／1面	明治27年（1894）	
卓被図案	市美乙部工芸図案科卒業作品／山崎小仙	絹布／顔料	膠彩	軸／1幅	明治27年（1894）	
重盛捕蛇図	市工図案科卒業作品／加藤子清彦	絹布／顔料	膠彩	軸／1幅	明治29年（1896）	
太安麻呂	市工図案科卒業作品／岡田紫郊	絹布／顔料	膠彩	軸／1幅	明治30年（1897）	
春の夜の歌の意	市工図案科卒業作品／沢田宗山	絹布／顔料	膠彩	軸／1幅	明治33年（1900）	
宗良親王	市工図案科卒業作品／猪飼嘯谷	絹布／顔料	膠彩	軸／1幅	明治33年（1900）	
友禪図案	市工図案科卒業作品／若林滴翠	絹布／顔料	膠彩	軸／1幅	明治33年（1900）	
鐵剪花模様壁掛図案	美工図案科卒業作品／高田喜亭	和紙／顔料	著彩	軸／1幅	明治36年（1903）	
鳶模様段通図案	美工図案科卒業作品／高村寛斉	和紙／顔料	著彩	軸／1幅	明治36年（1903）	
夕顔模様抹額図案	美工図案科卒業作品／中西晴霞	和紙／顔料	著彩	軸／1幅	明治36年（1903）	
婦人礼服及頭飾図案	美工図案科卒業作品／小川南溪	和紙／顔料	著彩	軸／1幅	明治37年（1904）	
藤花蒲公英応用卓被図案	美工図案科卒業作品／秦テルオ	和紙／顔料	著彩	軸／1幅	明治37年（1904）	
羊歯並水仙応用敷物図案	美工図案科卒業作品／秦テルオ	和紙／顔料	著彩	軸／2幅	明治37年（1904）	
董花応用寝台掛図案	美工図案科卒業作品／太田不古	和紙／顔料	著彩	軸／1幅	明治38年（1905）	
四季草花応用壁張図案	美工図案科卒業作品／川畑契水	和紙／顔料	著彩	軸／1幅	明治39年（1906）	
春興之意壁掛図案	美工図案科卒業作品／千熊章祿	和紙／顔料	著彩	軸／1幅	明治39年（1906）	
芥子応用寝台掛図案	美工図案科卒業作品／布施詰詮	和紙／顔料	著彩	軸／1幅	明治40年（1907）	
孔雀模様刺繍壁掛図案	美工図案科卒業作品／久保峻彩	和紙／顔料	著彩	軸／1幅	明治44年（1911）	絵専美工両校生徒作品展
四季草花応用卓被図案	美工図案科卒業作品／大高為山	和紙／顔料	著彩	軸／1幅	明治45年（1912）	絵専美工両校生徒作品展

Ⅱ. 教育普及関係

A. 収蔵品貸出状況

本学外に貸し出された収蔵品は下記のとおりである。

総計 17件 40点

貸出先 公開期間

展覧会名等

資料名	作者	形態	員数
秋田県立近代美術館 アートでZOO 走鳥		須田国太郎	額 1面
岐阜県美術館・The Metropolitan Museum of Art 織部の美と桃山文化（仮称） 桜藤石畳文様辻が花裂 白地飛鶴御所車文様辻ヶ花裂	作者不詳	ガラス板挟 作者不詳	1枚 ガラス板挟 1枚
京都国立近代美術館・佐倉市立美術館・朝日新聞社大阪企画事業部 神坂雪佳－琳派の継承者・近代デザインの先駆者 観楓図 立太子礼献上品御文机及御硯宮図 御冠棚並御文台御硯宮図 菊慈童図	神坂雪佳 神坂雪佳 神坂雪佳 神坂雪佳	額 卷子 卷子 軸	1面 1巻 1巻 1幅
笠岡市立竹喬美術館・練馬区立美術館・京都国立近代美術館・日本経済新聞社大阪本社 デカダンから光明へ 異端画家・秦テルオの軌跡-そして竹下夢二・野長瀬晩花・戸張孤雁… 髪 南国	土田麦僊 小野竹喬	軸 軸	1幅 1幅
舟本 葵 日本画2人展 彩宴	舟本葵	額	1面
京都市美術館 内なる美を求めて－劉生と京都 役者の人形ぶり もだえ インクライン 少女像 入相告ぐる頃	湯浅源三 木村斯光 高木富三 伊藤仁三郎 吉川観方	軸 軸 軸 軸 屏風（2曲）	1幅 1幅 1幅 1幅 1双
倉敷市立美術館			2003/11/08～12/21

岡山美術の文明開化 紡績工場図	田中苔石	額	1面
香川県歴史博物館 源平合戦とその時代 平家物語絵巻		卷子	2003/10/18～11/24 1巻
財団法人新湊市中央文化会館 故郷新湊にかかわった文化人たち－本郷越嶺展 麦秋	本郷越嶺	軸	2003/10/08～10/19 1幅
財団法人松伯美術館 京都画壇 花鳥画の流れ展II－花鳥画の行方 草花写生（春） 老梅 習作 老梅 池 写生帖	木下章 猪原大華 猪原大華 猪原大華 猪原大華	卷子 平面 額 額 冊子	2003/10/04～11/24 2巻 1面 1面 1面 1冊
京都市立芸術大学美術学部音楽学部教務課 新海治教授退任記念展 春馬蒔絵飾盆	平館嘉邦	立体	2003/11/10～11/16 1個
濱田 昇児 濱田昇児展 比叡山 戸隠	濱田昇児 濱田昇児	額 額	2003/10/01～11/18 1面 1面
京都大学総合博物館・国際ブレイク学会組織委員会 ブレイクと出会った日本、その喜ばしき日々 THE GRAVE NIGHT THOUGHTS 長崎太郎肖像写真	BLAKE, WILLIAM BLAKE, WILLIAM	まくり 冊子 まくり	2003/11/27～12/27 1冊 1冊 1枚
ユウフク・インク 「源氏物語絵巻」展 源氏物語絵巻	田中親美	卷子	2004/01/09～01/17 3巻
豊橋市美術博物館 郷土の近代日本画 七面鳥（雄）	広本進	軸	2004/02/07～03/15 1幅
東京藝術大学大学美術館・東京都現代美術館・財団法人セゾン現代美術館 再考：近代日本の絵画 美意識の形成と展開 檜 北野の裏の梅	清水朱敬 入江波光	屏風（2曲） 軸	2004/04/10～06/20 1隻 1幅

神々の形象 パプアニューギニアの土器

仮面土器	作者不詳	立体	1 個
仮面土器	作者不詳	立体	1 個
鍋	作者不詳	立体	1 個

B. 収蔵品学内使用状況

本学内において館外使用された収蔵品は、下記の通りである。

総計 3 件 5 点

名称／作者／形状／員数／区分	目的／使用者／使用場所
十二天像 水天像／入江波光／軸／1 幅／模本	模写制作／本学日本画研究室／模写制作室
扇面写経下絵／竹内鳴鳳／卷子／3 卷／模本	模写制作／本学日本画研究室／模写制作室
牡丹図（銭選）／吉田友一／軸／1 幅／模本	模写制作／本学日本画研究室／模写制作室

注：同一作品を同一の使用者が連続して使用する場合は 1 件とする。

C. 収蔵品補修状況

本年度補修修理を行った収蔵品は、下記の通りである。

総計 12 件 66 点

今井憲一「蓮池」	1 面	参考品	額改装
金田辰弘「風化」	1 面	参考品	額装
金田辰弘「願望」	1 面	参考品	額装
金田辰弘「ふくろうと裸婦」	1 面	参考品	額装
川端彌之助「白いひげの男」	1 幅	参考品	額改装
川端彌之助「銅壺を磨く婦人」	1 幅	参考品	額改装
川端彌之助「若きモデル」	1 幅	参考品	額改装
山岸純「緑郷」	1 面	参考品	額装
山岸純「早春譜」	1 面	参考品	額装
画学校絵手本画冊	6 冊	参考品	画帖改装
竹岡義雄「オリンピック六題」	1 面	卒業作品	額装
土佐派絵画資料	50 枚	参考品	裏打

D. 収蔵品撮影掲載状況

本館収蔵品の撮影掲載許可は下記のとおりである。

総計 24件 48点

掲載者/掲載目的/掲載書紙名等 (掲載予定日等)

資料名/作者

株式会社吉川弘文館／書籍掲載／神道史大辞典 (2004/06)
年中行事絵巻 (巻9) ／伝 田中親美

財団法人 広島市文化財団／書籍掲載
／美術ひろしま2003-ひろしまが生んだ美術作家たち (2003/03)
池／猪原大華

株式会社淡交社 東京編集部／雑誌掲載／月刊誌『なごみ』2003年6月号 (2003/06/01)
天王寺屋宗閑・紅屋宗陽像 (土佐派絵画資料)
茜屋宗佐妻像 (土佐派絵画資料)
天王寺屋宗凡像 (土佐派絵画資料)
武野宗瓦像 (土佐派絵画資料)
千利休像 (土佐派絵画資料) ／土佐光芳
今井宗久像 (土佐派絵画資料) ／土佐光吉
肖像画帖 (土佐派絵画資料)

株式会社 映像企画／TV放映／読売テレビ『夢色歓彩』
年中行事絵巻 (巻16) ／伝 田中親美

松尾 芳樹／書籍掲載／松尾芳樹『墨絵京都ふたり旅：名画探訪』(2003/09)
年中行事絵巻 (巻16) ／伝 田中親美
釈迦涅槃図 (田村宗立旧蔵仏画粉本)

国立歴史民俗博物館／雑誌掲載／『国立歴史民俗博物館研究報告 2003年度通常号』
戸嶋永秀像 (土佐派絵画資料)

ラング 松本 久代／雑誌掲載
／第22回世界ガス会議東京大会オープニングディナーアトラクションガイド (2003/01)
藤娘 (大津絵) ／作者不詳

株式会社 大峠プロダクション／映像収録
／シリーズ歴史を学ぶ3「白川静の世界－漢字から歴史が見える」(2003/07/30)
年中行事絵巻 (巻12) ／伝 田中親美

グレゴリー・P・レヴィン／書籍掲載
／G. P. Levine 『DAITOKUJI: The Art and Architecture of a Japanese Zen Monastery』(2004/12)
千利休像 (土佐派絵画資料) ／土佐光芳

株式会社 新人物往来社／書籍掲載

／別冊歴史読本：特集「安倍晴明と陰陽道の秘術」(2003/10)
北野天神縁起(承久本)(巻8)／作者不詳

小浜市企画調整部企画調整課 歴史遺産振興室／書籍掲載
／「三井家御殿調度品展」図録(2003/11/13)
足柄山図(土佐派絵画資料)／土佐光武
足柄山図(土佐派絵画資料)／土佐光武
伏見小田図(土佐派絵画資料)／土佐光武
伏見小田図(土佐派絵画資料)／土佐光武

株式会社 臨川書店／書籍掲載
／東アジア怪異学会編「怪異学の技法」(2003/11)
百鬼夜行絵巻／作者不詳

株式会社 第一学習社／書籍掲載
／高等学校日本史副教材「日本史図表」(2004/03/01)
年中行事絵巻(巻9)／伝 田中親美

日本テレビ放送網株式会社「午後は〇〇おもいきりテレビ」編成局／TV放映
／午後は〇〇おもいきりテレビ「画家・小林和作が亡くなった日」(2003/11/04)
絵画専門学校授業風景写真

株式会社NHKソフトウェア メディア事業センター／TV放映
／その時歴史が動いた 第75回 戦国の茶人 秀吉と闘う 千利休切腹の悲劇(2004/03)
今井宗久像(土佐派絵画資料)／土佐光吉

株式会社ネクサス／TV放映／開運！なんでも鑑定団(2003/12/23)
二月の頃／村上華岳

株式会社 日本映画新社名古屋支社／映像収録
／岐阜県現代陶芸美術館オリジナルビデオソフト(2005/03)
青釉花器／森野泰明
花器／森野泰明

岩間 香／論文掲載
／岩間香「復古様式の造営過程における絵師の役割 寛政度内裏に関する研究(1)」
(2004/06/18)
軟錦図(土佐派絵画資料)
竹臺図(土佐派絵画資料)
承明門図(土佐派絵画資料)
陣座・宜陽殿図(土佐派絵画資料)
清涼殿図(土佐派絵画資料)
絹障子引手図(土佐派絵画資料)
門図(土佐派絵画資料)
日華門月華門・翠簾図(土佐派絵画資料)
棹間図(土佐派絵画資料)
櫛形図(土佐派絵画資料)

日華門月華門図（土佐派絵画資料）
扉図（土佐派絵画資料）
扉図（土佐派絵画資料）
清涼殿石灰壇絵図（土佐派絵画資料）

株式会社 ネクサス／TV放映
／テレビ東京系列「開運なんでも鑑定団」村上華岳ガイドVTR（2004/02/17）
熊／村上華岳

株式会社 ネクサス／TV放映
／テレビ東京系列「開運なんでも鑑定団」黒田重太郎ガイドVTR（2004/02/24）
平安春色／黒田重太郎

古賀 克彦／書籍掲載／「時宗文化」第9号口絵（2004/04/30）
一遍上人絵伝（歓喜光寺本）（巻7）

幸野豊一遺作画集刊行会／書籍掲載／幸野豊一遺作画集（2004/04）
三月盡／幸野豊一

熊本県立美術館／論文掲載
／村田栄子「永青文庫所蔵「佐野渡図」屏風について－画題の考察を中心に」（2006/03/30）
飛香舎鳥居障子小下絵（土佐派絵画資料）／土佐光貞・光時

株式会社 郷土出版社／書籍掲載／『精選 信州の風景画』第2巻 油彩・水彩画編（2004/04）
信州風景／村山槐多

注：掲載を要しない研究のための撮影や、手続きをしても使用しなかった掲載許可などについては、割愛した。

E. 博物館学実習受入状況

本学博物館学課程の博物館学実習について、本施設では下記の者を受け入れた。

伊地智 妙	清水 久美	重里 明香	高橋雄一郎	塚原 愛子
内藤 早智	中尾 美江	廣瀬 映子	藤島 幸	松田 明子
長迫 祐江	浅田あまね	大石早矢香	大坂 宣子	笠脇 容美
河野 愛	小林 由佳	永田 一由	藤本たみ子	松原 恵
森 麻梨子	山下奈緒子	中尾 英恵	福田 祐子	林 泰子
水谷 聡美	山本 千鶴	行 千草	林 久美子	前田 聡子
阿部 友子	桑山 典子	松山早起子		

以上33名

F. 特別閲覧許可状況

本学収蔵品の特別閲覧状況は、下記の通りである。

なお、貸出を前提とする事前調査のための閲覧は含まない。

学内関係者 2件

学外特志者 7件

総計 9件