

事業報告（平成22年度）

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学芸術資料館 公開日: 2022-11-15 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15014/00000534

This work is licensed under a Creative Commons
Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0
International License.



事業報告（平成 22 年度）

ANNUAL REPORT（April 1,2010 ～ March 31,2011）

I. 展示関係

A. 収蔵品展一覧

前期展 企画展示 京都府画学校開校 130 年記念

京都府画学校の教育と絵手本

会 期 平成 22 年 4 月 23 日（金）～ 7 月 25 日（日）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館。ただし 5 月 4 日（火）は開館）

6 月 7 日（月）～ 6 月 10 日（木）は展示替のため休館

入場者数 1,761 人 79 日間

出品点数 76 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

後期展

小企画：新収蔵品展

会 期 平成 22 年 10 月 1（金）～ 12 月 19 日（日）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館。ただし 11 月 1 日（月）は開館, 11 月 2 日（水）は休館）

11 月 8 日（月）～ 11 月 11 日（木）は展示替のため休館

入場者数 2,540 人 66 日間

出品点数 76 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

◎総計 4,301 人（145 日開室）（展示点数 152 点）

B. 展示概要

前期展 企画展示 京都府画学校開校 130 年記念

京都府画学校の教育と絵手本

会 期 平成 22 年 4 月 23 日（金）～7 月 25 日（日）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館。

ただし 5 月 4 日（火）は開館）

※ 6 月 7 日（月）～6 月 10 日（木）は展示替のため休館

入場者数 1,761 人 79 日間

出品点数 76 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク

第 1 回 5 月 14 日（金）参加者 9 人（担当：松尾・清水）

第 2 回 7 月 2 日（金）参加者 6 人（担当：松尾・清水）

会場挨拶

ごあいさつ

京都府画学校が、仮校舎により京都御苑内で産声をあげたのは明治 13 年 7 月 1 日のことでした。日本絵画の教育を主たる目的として設置された最初の公立学校です。今年はその開校から 130 年を迎えます。

本学は、中京区にある京都市立銅駝美術工芸高等学校とともにその歴史を共有しており、両校の教育の源流にこの学校を頂いています。

とはいえ、この画学校については、時間の経過の中で失われた記録も多く、成立についても、実態についても不明なところがあります。その影響もあってか、現在では画学校に対する認識に正確さを欠く場合があるようです。

今回、この画学校の開校 130 年を記念し、その教育に焦点をあてて、収蔵品展を企画しました。画学校の全体像をさぐるものとはいえませんが、そこで行われた明治中期の絵画教育のありさまについて、雰囲気を感じ取っていただけるのではないかと考えています。展示している画学校の絵手本は、大半が今回初めて一般に公開するものです。

会期中に展示替えを行います。通期で御覧頂きますと、理解を深めていただけるものと考えています。ギャラリートークでは、会場の解説板を補足いたしますので、併せてご利用ください。

この展示が、遙か 130 年前の画学生の生活へ思いを馳せる契機となれば幸いです。

2010 年 4 月

京都市立芸術大学芸術資料館

名称	作者	技法／形態	制作時期
A 会期（4月23日（金）～6月6日（日））			
椿図	望月玉泉	墨画／裏打	明治時代
茶器図	望月玉泉	墨画／裏打	明治時代
玩具図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
藤袴図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
蜻蛉図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
靈芝図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
岩図（筆法）	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
蜥蜴図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
桃花山水図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
唐子遊亀図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
蘭図（筆法）	池田雲樵	墨画／裏打	明治時代
竹図（筆法）	池田雲樵	墨画／裏打	明治時代
梅図（筆法）	巨勢小石	墨画／裏打	明治時代
菊図（筆法）	巨勢小石	墨画／裏打	明治時代
樹法（筆法）	巨勢小石	墨画／裏打	明治時代
岩図（筆法）	巨勢小石	墨画／裏打	明治時代
桂花図	池田雲樵	墨画／裏打	明治時代
山水図（筆法）	池田雲樵	墨画／裏打	明治時代
点景人物図	巨勢小石	墨画／裏打	明治時代
山水図	池田雲樵	墨画／裏打	明治時代
山水図	巨勢小石	墨画／裏打	明治時代
人物十八描法（蚯蚓描）	池田雲樵	墨画／裏打	明治時代
牡丹図	池田雲樵	膠彩／裏打	明治時代
花器金魚図	池田雲樵	膠彩／裏打	明治時代
松図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
鴛鴦図	巨勢小石	膠彩／裏打	明治時代
牧童觀瀑図	鈴木百年	墨画・部分膠彩／軸	明治時代
山水図	池田雲樵	墨画・膠彩／軸	明治19年
紅梅図	鈴木松年	墨画・部分膠彩／軸	明治16年
桜花禽鳥図	跡見玉枝	膠彩／軸	大正-昭和初期
横村正直像	REGAMEY, FELIX	コンテ描／額	明治9年
画賛資金融納願書	遠藤茂平	墨書／まくり	明治12年
山水十二図冊	浅井柳塘	膠彩／画冊	明治34年
花鳥図譜写本	作者不詳	膠彩／冊子	明治時代
唐鞍馬氈図	国井応文・跡見玉枝	膠彩／まくり	明治14年
御用見本画写	吉谷清馨ほか	膠彩／冊子	明治15年
江山無尽図卷	張洽	墨画・部分膠彩／卷子	中国清時代 / 乾隆59年
絵師草紙	土佐光武	墨画／卷子	江戸時代後期

B 会期（6 月 11 日（金）～7 月 25 日（日））

棹舟勢図	幸野楳嶺	墨画／裏打	明治時代
鷗図	鈴木松年	墨画／裏打	明治時代
仏手柑図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
蓮図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
鹿図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
社頭図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
春景図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
牛車人物図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
羅漢図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
洋装男女図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
竹図	幸野楳嶺	墨画／裏打	明治時代
筍図	中島有章	墨画／裏打	明治時代
草花図（骨描）	幸野楳嶺	墨画／裏打	明治時代
松茸図	幸野楳嶺	膠彩／裏打	明治時代
藤図	森寛斎	膠彩／裏打	明治時代
雪中草庵図	原在泉	膠彩／裏打	明治時代
牡丹図	小田半溪	膠彩／裏打	明治 21 年
稲田図	森川曾文	膠彩／裏打	明治時代
啄木鳥図	今尾景年	膠彩／裏打	明治時代
黄蜀葵図	山田文厚	墨画／裏打	明治時代
靈芝図	幸野楳嶺	墨画／裏打	明治時代
梅図	幸野楳嶺	墨画／裏打	明治時代
鯉図	幸野楳嶺	墨画／裏打	明治時代
壺瓶図	幸野楳嶺	膠彩／裏打	明治 23 年
小松髭籠図（呉春）	二木福次郎	膠彩／まくり	明治時代
画学校草花手本	幸野楳嶺・森寛斎・中島有章・原在泉・望月玉泉	膠彩／冊子	明治時代
夏景山水図	田能村直入	膠彩／軸	明治 10 年
神事	原在泉	膠彩／軸	明治時代
翠簾草花源氏絵屏風	河辺華拳	膠彩／軸 2 幅	明治 22 年
般若心經観音図	森寛斎	墨画／軸	慶応元年
双鶏図画稿	今尾景年	墨画／軸	大正時代
群仙図（呉春）	望月玉泉	墨画／まくり	明治 22 年
某僧像（持念珠・扇）	田村宗立	墨画・膠彩／まくり	江戸時代後期
不顧像	大願・田村宗立	墨画／まくり	明治 44 年
CORPUS CHRISTI DAY	EDWARD GUSTAV MAY SOHNE	リトグラフ・著彩／まくり	19 世紀
近江八景図巻	岸竹堂	墨画・部分膠彩／卷子	江戸時代後期
小品画帖	巨勢小石	墨画・膠彩／折帖	明治 8 年

後期展

小企画：新収蔵品展

会 期 平成 22 年 10 月 1 (金) ～ 12 月 19 日 (日)
 月曜日休館 (月曜日が休日の場合翌火曜日休館。
 ただし 11 月 1 日 (月) は開館, 11 月 2 日 (水) は休館)
 ※ 11 月 8 日 (月) ～ 11 月 11 日 (木) は展示替のため休館

入場者数 2,540 人 66 日間

出品点数 76 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク

第 1 回 10 月 22 日 (金) 参加者 4 人 (担当：松尾・清水)
 第 2 回 12 月 3 日 (金) 参加者 9 人 (担当：松尾・清水)

名称	作者	技法／形態	制作時期
A 会期 (10 月 1 日 (金) ～ 11 月 7 日 (日))			
後宇多天皇宸影	吉田友一	膠彩／軸	昭和 15 年
金沢貞将像	吉田友一	膠彩／軸	昭和 14 年頃
大燈国師像	吉田友一	膠彩／軸	昭和 17 年
伝教大師像	吉田友一	膠彩／軸	昭和 20 年
明恵上人像	林司馬	膠彩／軸	昭和 25 年
北条顕時像	吉田友一	膠彩／軸	昭和 13 年
金沢貞顕像	林司馬	膠彩／軸	昭和 12 年
花園天皇像 (藤原豪信)	林司馬	膠彩／軸	昭和 18 年
後宇多天皇像	吉田友一	膠彩／軸	昭和 15 年
後鳥羽天皇像 (伝藤原信実)	吉田友一	膠彩／軸	昭和 12 年
WORK S'-2	麻田脩二	型染／額	平成 16 年
WORK	麻田脩二	型染／額	昭和 47 年
木霊	麻田脩二	型染／額 3 面	昭和 34 年
WORK J	麻田脩二	型染／額	昭和 46 年
Machine	田村光義	樹脂彩／額	昭和 58 年
Spielzeug	田村光義	エッチング／まくり	昭和 61 年
小さな玩具	田村光義	エッチング／まくり	昭和 61 年
嫩草山	庄田鶴友	膠彩／軸	大正 2 年
紫蔵花	川北霞峰	膠彩／軸	大正 2 年
暗紅陶刻線文壺	作者不詳	焼成／立体	紀元前 8 世紀
彩陶注口付壺	作者不詳	焼成／立体	紀元前 10 世紀
黒陶山羊形リュトン	作者不詳	焼成／立体	紀元前 10 世紀
彩陶三足鉢	作者不詳	焼成／立体	紀元前 20 世紀
青釉黒彩文鉢	作者不詳	焼成／立体	13 世紀頃
源氏物語絵色紙	作者不詳	墨画／まくり	元禄 7 年
三節会御膳之図 (紀宗恒)	作者不詳	膠彩／まくり	文政 6 年

写生帖（おもかけ帖）	猪飼嘯谷	膠彩／冊子	明治 31 年
写生帖（おもかけ帖）	猪飼嘯谷	膠彩／冊子	明治 31 年
写生帖（おもかけ帖）	猪飼嘯谷	膠彩／冊子	明治 31 年
写生帖（油断大敵）	猪飼嘯谷	膠彩／冊子	明治 32 年
写生帖（鏡花水月）	猪飼嘯谷	墨画／冊子	明治 33 年
写生帖	猪飼嘯谷	膠彩／冊子	明治 38 年

B 会期（11 月 12 日（金）～ 12 月 19 日（日））

狗子図（円山応挙）	河辺華拳	墨画淡彩／軸	明治 32 年
蓮池図（円山応挙）	河辺華拳	墨画淡彩／軸 12 幅	明治 22 年
ビシュヌーとブラフマ 画稿	杉本哲郎	墨画／額	昭和 47 年
マハヴィーラ 画稿	杉本哲郎	墨画／額	昭和 48 年
アヒンサー 画稿	杉本哲郎	墨画／額	昭和 52 年
石切る島人	中堂憲一	型染／額	昭和 32 年
命運の秘布	中堂憲一	型染／屏風（2 曲）	昭和 46 年
起風風絵大布	中堂憲一	型染／屏風（2 曲）	昭和 51 年
標本	田村光義	樹脂彩／額	昭和 56 年
飛翼	田村光義	水彩／額	昭和 55 年
Untitled	田村光義	エッチング／まくり	昭和 49 年
Untitled	田村光義	リトグラフ／まくり	昭和 48 年
MIRROR OF THE MIRROR NEW YORK			
	吉原英雄	リトグラフ／額	昭和 47 年
樹の聲人の聲 '92-B	吉原英雄	リトグラフ／額	平成 4 年
黒陶嘴壺	作者不詳	焼成／立体	紀元前 8 世紀
黒陶嘴壺	作者不詳	焼成／立体	紀元前 8 世紀
黒陶嘴壺	作者不詳	焼成／立体	紀元前 8 世紀
紅陶嘴壺	作者不詳	焼成／立体	紀元前 8 世紀
紅陶細口瓶	作者不詳	焼成／立体	紀元前 8 世紀
マーブルホルスタイン	水野正彦	シルクスクリーン／まくり	平成 21 年
メルティング キャンデー	松井亜希子	エッチング／まくり	平成 21 年
Milk chocolate	野田仁美	インクジェットプリント／まくり	平成 21 年
カールのおじさん	岡田裕樹	シルクスクリーン／まくり	平成 21 年
Layered"H"	山口敦士	シルクスクリーン／まくり	平成 21 年
ヨーグレットネット	宮田雪乃	シルクスクリーン／まくり	平成 21 年
酸味	人見理紗	シルクスクリーン／まくり	平成 21 年
守護	浜田知世	エッチング／まくり	平成 21 年
北海道	外村祥一郎	エッチング／まくり	平成 21 年
輸入	茶之木絵理	リトグラフ／まくり	平成 21 年
アポロ計画	境泰子	エッチング／まくり	平成 21 年
Collagen	奥田一生	リトグラフ／まくり	平成 21 年
魔法のお菓子	岡田友佳	エッチング／まくり	平成 21 年
? 右かな? 左かな?	大石麻由	エッチング／まくり	平成 21 年

C. その他の収蔵品展示事業

【大学共催実施展覧会】

京都市立芸術大学創立 130 周年記念展 京都日本画の誕生―巨匠たちの挑戦

会 期 平成 22 年 9 月 25 (土) ～ 11 月 7 日 (日) 月曜日休館

入場者数 35,948 人 39 日間

出品点数 48 点

会 場 京都市美術館

主 催 京都市立芸術大学・京都市美術館・毎日新聞社・京都新聞社

本展覧会は、京都市立芸術大学創立 130 周年記念事業のひとつとして美術学部が担当した事業である。本学と毎日新聞社が主催者となり、美術学部教員と京都市美術館と本館により企画立案して実施した。全展示作品 120 件のうち 37 件 (48 点) を本館収蔵品より出品している。京都府画学校開校にはじまり、京都市立美術工芸学校及び同絵画専門学校の教育を経て、画塾を中心に形成される京都画壇の精華を見せた展覧会であった。

本館からの出品資料

名称	作者	技法／形態	制作時期
画学校起校上書・開学建議書・建築案図			
	田能村直入・幸野樗嶺・望月玉泉・久保田米僊・巨勢小石	墨書・著彩／卷子	明治 11-13 年
龍馬負河図	幸野樗嶺	墨画／軸	明治 13 年
春景山水図	田能村直入	膠彩／軸	明治 13 年
百福集会図	鈴木百年	墨画淡彩／軸	明治時代
山水小景臨模模本	幸野樗嶺	膠彩／折帖	明治 13 年頃
樹木諸法臨模模本	幸野樗嶺	膠彩／折帖	明治 13 年頃
屋宇舟車運筆模本	幸野樗嶺	墨画／折帖	明治 13 年頃
減筆花卉運筆模本	幸野樗嶺	墨画／折帖	明治 13 年頃
略画運筆模本	幸野樗嶺	墨画／折帖	明治 13 年頃
山水図	池田雲樵	膠彩／裏打	明治時代
柊に雲雀図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
梅図 (筆法)	巨勢小石	墨画／裏打	明治時代
唐子吹笛図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
竹内栖鳳絵手本集	竹内栖鳳	墨画・膠彩／卷子	明治 37 年
蘆に雁	菊池芳文	墨画・膠彩／軸	明治 42 年
藤に燕	菊池芳文	墨画・膠彩／軸	明治 42 年
山元春挙絵手本集	山元春挙	墨画／卷子	明治 35 年
谷口香嶠絵手本集	谷口香嶠	膠彩／卷子	明治 39-41 年
本邦風俗図 (第六男子服装女子垂髪)	谷口香嶠・猪飼嘯谷	墨画・部分膠彩／軸	明治 42 年

本邦風俗図（第五婦人結髪図）

谷口香嶠・猪飼嘯谷 墨画・部分膠彩／軸

明治 42 年

絵専美工両校校友会揮毫画卷

山元春挙・柴原魏象・伊吹蘚石・西村五雲・菊池契月・合田一峰・
都路華香・川北霞峰・竹内栖鳳・庄田鶴友・岐美竹涯・西山翠嶂・
徳田隣斎・谷口香嶠・猪飼嘯谷・川村曼舟・神坂雪佳・菊池芳文

		膠彩／卷子	明治 45 年
緋緘綬鶏	石崎光瑠	膠彩／額	昭和 6 年
十二天像 水天像	入江波光	膠彩／軸	明治 45 年
隨身庭騎絵巻	菊池芳文・谷口香嶠	墨画・部分膠彩／卷子	明治中期
釈迦成道図	村上華岳	墨画／軸	大正元年
春雨	入江波光	膠彩／軸	明治 38 年
北野の裏の梅	入江波光	膠彩／軸	明治 44 年
狐	渡辺与平	膠彩／軸	明治 39 年
軍鶏	榊原紫峰	膠彩／軸	明治 40 年
熊	村上華岳	膠彩／軸	明治 40 年
二月の頃	村上華岳	膠彩／軸	明治 44 年
髪	土田麦僊	膠彩／軸	明治 44 年
南国	小野竹喬	膠彩／軸	明治 44 年
水汀	徳岡神泉	膠彩／軸	大正 3 年
雨後	福田平八郎	膠彩／屏風（6 曲 1 双）	大正 4 年
幽遠	玉城末一	膠彩／屏風（4 曲 1 隻）	大正 5 年
豹	稲垣仲静	膠彩／屏風（2 曲 1 隻）	大正 6 年
口紅	岡本神草	膠彩／屏風（2 曲 1 隻）	大正 7 年
花を持てる聖者	中村大三郎	膠彩／屏風（3 曲 1 隻）	大正 8 年
鷺	清水六兵衛（六代）	膠彩／屏風（4 曲 1 隻）	大正 9 年
春立つ頃	上村松篁	膠彩／屏風（4 曲 1 隻）	大正 10 年
花鳥 椿	上村松篁	膠彩／軸	大正 13 年
葡萄	三輪晁勢	膠彩／屏風（2 曲 1 隻）	大正 13 年
花鳥図 タ	林司馬	膠彩／軸	大正 13 年
廃船	西山英雄	膠彩／額	昭和 11 年
レントゲン室	西垣籌一	膠彩／屏風（2 曲 1 隻）	昭和 11 年

【@KCUA ギャラリー展示】

京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品展

アートであしあと 1ー 油画卒業・修了作品

会 期 平成 22 年 8 月 7 (土) ～ 8 月 29 日 (日) 月曜日休館

入場者数 35,948 人 20 日間

出品点数 15 点

会 場 京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA

主 催 京都市立芸術大学

本展覧会は、京都市立京都堀川音楽高等学校の新築移転した敷地の一角に新たに開設された堀川御池ギャラリー（ギャラリー @KCUA）における主催事業のひとつである。本学が主催者となり、本館が企画して、企画広報課が担当実施した。大学卒業・修了作品の紹介を目的する展覧会をシリーズ企画し、その第 1 回にあたる今回は、昭和 61 年から平成 12 年の間に制作された油画専攻の卒業・修了作品 15 点により構成した。

会場挨拶

ごあいさつ

京都市立芸術大学は、その起源を今から 130 年前の「京都府画学校開校」に置いています。以後、現在に至るまで、途切れることなく京都における美術教育の一翼を担ってきました。ただ、その規模をみれば、画学校の時代から大なりと言え難く、学舎を巢立った若き芸術家の数は、長い歴史を考慮すれば決して多いとは言えません。それでも社会に飛び込んだ学生たちは、さまざまな機会を得てその才能を開花させ、時代が織りなす美術と社会の関わりの中、活動を通して自らを主張し続けています。

大学では、こうした学生達の学習成果を、卒業作品などのコレクションとして保存しています。この度、市中に大学ギャラリーが誕生したのを契機に、「ART であしあと」展として、学生と教員の関係の中で生まれる学びの足跡を、作品を通して紹介することにいたしました。第 1 回にあたる本展では、1986 年から 2000 年にかけて、大学あるいは大学院を卒業・修了した油画専攻の学生作品を展示します。

単なる時間の連続に節目を付けるのは、興味の対象を求めてやまない精神の偏向かもしれません。2000 年を迎えるころ、ミレニアムという言葉が様々な局面で話題になりました。近づく「21 世紀」の響きに新しい時代の予感を得た人々は多かったと思います。この展示では、2000 年に至る 15 年間を、自由な表現で大作に挑んだ油画専攻の卒業作品を通して構成しました。学生ならではの感性が、どのような時代の予兆を生み出しているのか、発見していただければ幸いです。

顧みれば、京都府画学校は、官立の工部美術学校とともに、西洋画の専門教育を行った日本最初の公立学校でした。その後、西洋画の教育を廃した時期が長く続きましたが、戦後復活した西洋画専攻（現・油画専攻）は、明治以来京都で育まれた西洋画教育の歴史を受け継ぐものとなりました。その歴史の流れの中に、学生たちの創作を見るとき、新しい技術に触発され表現を模索した明治の画学生たちの遺伝子が、今なお脈々と伝えられていることがわかるでしょう。

時代の証言者でもある卒業・修了作品群を、どうぞごゆっくりご鑑賞下さい。

名称	作者	技法／形態	制作時期
いつもの午後	渡辺智子	油彩／額	昭和 61 年
Firdl	橋本桂子	アクリル彩／平面	昭和 62 年
for you …for me	西野恵子	油彩／額	昭和 63 年
出会いの風景 I	城野愛子	油彩／平面	昭和 63 年
不正療法	片野満	油彩／平面	平成元年
アトム的心臓	平光睦子	油彩／額	平成 2 年
ファンファーレ (faenfear)	古田道恵	油彩／額	平成 3 年
ジャーマン・スープレックス・ホールド	岡村寛生	油彩／額	平成 4 年
ウルトラ チョイス	金田勝一	ミクストメディア／額	平成 5 年
全てのもののつながり	枝光由嘉里	ミクストメディア／平面	平成 7 年
ノータイトル	佐藤有紀	油彩／額	平成 8 年
大仏 vol.7	三宅雅義	油彩／額	平成 9 年
10・01 の地図	長尾朋子	カラープリント／平面	平成 10 年
散歩道	内飩敦子	油彩／平面	平成 11 年
遠くの眠り	三浦洋子	アクリル彩／平面	平成 12 年

Ⅱ．教育普及関係

A. 収蔵品貸出状況

本学外に貸し出された収蔵品は下記のとおりである。

総計 13 件 96 点

貸出先 展覧会名等 資料名	作者	公開期間 形態（員数）
京都国立近代美術館・笠岡市立竹喬美術館・練馬区立美術館		
2010/05/18 ～ 2010/10/24		
京都が産んだ夭折の日本画家、型絵染の人間国宝－稲垣仲静・稔次郎兄弟		
三十三間堂内陣図屏風	稲垣稔次郎	屏風（2 曲）（1 隻）
播半山荘図掛布団	稲垣稔次郎	立体（1 個）
播半山荘図夏掛布団	稲垣稔次郎	立体（1 個）
鶴に松竹梅図座布団	稲垣稔次郎	立体（1 個）
豹	稲垣仲静	屏風（2 曲 1 隻）
霞日	稲垣仲静	軸（1 幅）
まつだい雪国農耕文化村センター まつだい農舞台		
2010/04/29 ～ 2010/07/04		
里山のおいしい美術		
お椀獣太郎 お椀獣花子	染谷聡	立体（2 個）
嶋田 康佑		
2010/04/29 ～ 2010/05/14		
ギャラリー MIDAI		
rinne	嶋田康佑	立体（1 式）
名古屋城特別展開催委員会		
2010/09/25 ～ 2010/11/07		
開府 400 年記念 名古屋城特別展「武家の美術 虎と玄関」		
竹虎図小下絵	土佐光文	卷子（2 巻）
京都市立芸術大学美術学部同窓会美術遊歩 Part1 実行委員会		
2010/06/15 ～ 2010/07/11		
京都芸大で学んだ若き日の芸術家達－作品と資料から見る京都芸大の 130 年		
印度再遊十二／榕樹・菩提樹・珊瑚藤・蘭・竹		
	石崎光瑤	冊子（1 冊）
日光／牡丹・鉄セン・ザクロ	石崎光瑤	冊子（1 冊）
桜花	福田平八郎	額（1 面）
スケッチブック（中国）	今井憲一	冊子（1 冊）
スケッチブック（エスキース）	今井憲一	冊子（1 冊）
日吉ヶ岡附近	奥村厚一	まくり（1 枚）
築山ニテ武奈岳	奥村厚一	まくり（1 枚）
あじ・赤貝	三輪晁勢	裏打（1 枚）
泰山木	三輪晁勢	裏打（1 枚）

舞妓（座像）	下村良之介	まくり（1枚）
舞妓（顔）	下村良之介	まくり（1枚）
家鴨写生	榊原紫峰	裏打（1枚）
桜島朝暉	西山英雄	まくり（1枚）
紫禁城	西山英雄	まくり（1枚）
美術工芸学校絵画専門学校校旗	作者不詳	平面（1枚）
美術工芸学校絵画専門学校鉄火鉢	作者不詳	立体（1個）
京都市立美術工芸学校門標	作者不詳	額（1面）
京都市立絵画専門学校門標	作者不詳	額（1面）
京都市立美術大学門標	作者不詳	平面（1枚）
京都市立芸術大学門標	作者不詳	平面（1枚）
裸婦素描	川端彌之助	まくり（1枚）
裸婦素描	川端彌之助	まくり（1枚）
蜆子和尚図	鈴木松年	裏打（1枚）
弾琴図	幸野楳嶺	裏打（1枚）
樹図	鈴木松年	裏打（1枚）
雪梅図	幸野楳嶺	裏打（1枚）
裸婦素描	竹内栖鳳	額（1面）
奈良女子大学アジア・ジェンダー文化学研究センター 石垣陽子展		2010/07/07 ～ 2010/07/15
針物	石垣陽子	平面（1 襖）
鳥取県立博物館・神奈川県立近代美術館・美術館連絡協議会 生誕 100 年 彫刻科 辻晉堂展		2010/11/27 ～ 2011/03/27
拾得	辻晉堂	立体（1 個）
目は口であり、口は目である	辻晉堂	立体（1 個）
愛知県陶磁資料館 明治の人間国宝 帝室技芸員の技と美 清風與平・宮川香山から板谷波山まで		2010/10/02 ～ 2010/11/28
金地鶴図色絵角皿	伊東陶山	立体（1 個）
愛知県陶磁資料館 昭和・平成の人間国宝－やきものの技を極める		2010/10/02 ～ 2010/11/28
赤絵金銀彩羊葉文様壺（未完）	富本憲吉	立体（1 個）
滋賀県立安土城考古博物館 室町最後の将軍－足利義昭と織田信長		2010/10/16 ～ 2010/11/14
三好義継像	土佐光吉	裏打（1 枚）
足利義輝像	土佐光吉	裏打（1 枚）
足利義輝像	土佐光吉	裏打（1 枚）
足利義輝像	土佐光吉	裏打（1 枚）
足利義晴像	土佐光茂	裏打（1 枚）
大阪市立美術館・産経新聞大阪本社・NHK 大阪放送局・NHK プラネット近畿		2010/10/09 ～ 2010/11/28

住吉さん－住吉大社一八〇〇年の歴史と美術（仮称）		
住吉明神像	土佐家	裏打（1枚）
和歌三神名号三十六歌仙図	土佐家	裏打（1枚）
神奈川県立歴史博物館		2010/09/25 ～ 2010/10/31
天狗推参！		
年中行事絵巻（巻12）	伝 田中親美	卷子（1巻）
滋賀県立安土城考古博物館		2010/10/16 ～ 2010/11/14
室町最後の将軍－足利義昭と織田信長		
足利義晴像	土佐光茂	裏打（1枚）
島根県立古代出雲歴史博物館		2010/10/08 ～ 2010/11/28
神々のすがた 古代から水木しげるまで		
春日権現霊験記	作者不詳	卷子（4巻）
年中行事絵巻	伝 田中親美	卷子（3巻）
姫路市立美術館・碧南市藤井達吉現代美術館・倉敷市立美術館・中日新聞社文化事業部		2011/02/19 ～ 2011/06/19
池田遙邨展（仮称）		
灯台	池田遙邨	額（1面）
茨城県近代美術館つくば分館（茨城県つくば美術館）		2010/10/08 ～ 2010/11/07
近現代染色の展開と現在		
遠野抄	来野月乙	屏風（2曲1隻）
浜田市立石正美術館		2011/04/02 ～ 2011/05/29
小嶋悠司展（仮称）		
群像 '71-27	小嶋悠司	額（1面）
凝視	小嶋悠司	額（1面）
穢土（深淵）	小嶋悠司	額（1面）
穢土…生	小嶋悠司	額（1面）
穢土	小嶋悠司	額（1面）
神戸ゆかりの美術館		2011/02/11 ～ 2011/03/27
神戸ゆかりの日本画家たち（仮称）		
黄昏	立脇泰山	軸（1幅）
風景	前田荻邨	軸（1幅）
大津市歴史博物館		2011/03/05 ～ 2011/04/17
柴田晩葉－湖都のモダン日本画家		
伝帝釈天曼荼羅	柴田晩葉	軸（1幅）
林下美人図（顧洛）	柴田晩葉	軸（1幅）
枉	柴田晩葉	屏風（6曲1隻）
京都府京都文化博物館		2011/07/09 ～ 2011/08/21
京都日本画家協会創立 70 周年記念 日本画	きのう・京・あす	

立葵	上村松篁	額 (1 面)
財団法人シルクセンター国際貿易観光会館シルク博物館 三浦景生展－ヨコハマ染陶暦程－ 蓮文		2011/04/29 ～ 2011/06/26 屏風 (2 曲 1 隻)
高松市美術館 京の日本画 (仮称)		2012/04/14 ～ 2012/05/13
灯台	池田遙邨	額 (1 面)
野々宮	宇田萩邨	額 (1 面)
樹	山口華楊	額 (1 面)
晩秋	徳岡神泉	額 (1 面)
立葵	上村松篁	額 (1 面)
芥子	濱田観	屏風 (3 曲 1 隻)
鳴	上村淳之	額 (1 面)
うすれ日	岩倉寿	額 (1 面)
春雨	入江波光	軸 (1 幅)
軍鶏	榊原紫峰	軸 (1 幅)
巖	村上華岳	軸 (1 幅)
北野の裏の梅	入江波光	軸 (1 幅)
二月の頃	村上華岳	軸 (1 幅)
南国	小野竹喬	軸 (1 幅)
髪	土田麦僊	軸 (1 幅)
雨後	福田平八郎	屏風 (6 曲 1 双)
豹	稲垣仲静	屏風 (2 曲 1 隻)
口紅	岡本神草	屏風 (2 曲 1 隻)
春立つ頃	上村松篁	屏風 (4 曲 1 隻)
葡萄	三輪晁勢	屏風 (2 曲 1 隻)
廃船	西山英雄	額 (1 面)
財団法人林美術財団 名都美術館 日本画に描かれた動物たち (仮) 今年竹		2012/03/07 ～ 2012/05/27 案本一洋 屏風 (4 曲 1 隻)

B. 特別閲覧許可状況

本学収蔵品の特別閲覧状況は、下記の通りである。

学内閲覧	4 件
学内貸出	5 件
学外研究者閲覧	3 件
資料撮影	1 件
総計	13 件

C. 原板貸出許可状況

本学収蔵品の写真原板等の許可状況は、下記の通りである。

印刷物掲載のため	23 件
デジタル制作物掲載のため	4 件
放送のため	5 件
展示物制作のため	2 件
総計	34 件

D. 博物館学実習受入状況

本学博物館学課程の博物館学実習について、本施設では下記の者を受け入れた。

河合 里美	國立 美希	大長 めぐみ	松本 慎
盛井 咲良	森川 阿沙子	川角 育代	梅原 圭織里
児玉 彩	瀬田 光穂	丹 紅光	西川 礼華
橋本 知子	平岡 あかり	廣田 美乃	吉田 芙希子
堀池 美帆	湊口 万葉	宮下 由利江	旭 藍子
乾 藍那	朴 美華	元矢 希	瀧本 亜沙美
萩原 佳奈	黄瀬 華耶	今江 寿子	

以上 27 名

Ⅲ. 保存管理関係

A. 収蔵品補修装備状況

本年度補修修理を行った収蔵品は、下記の通りである。

総計 8 件 8 点

名称 作者	員数	内容	依頼業者
白菊 三宅呉暁	1 幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。 桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
漆に頬白鳥 三宅呉暁	1 幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。 桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
蕈 三宅呉暁	1 幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。 桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
柿と栗 三宅呉暁	1 幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。 桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
枇杷 三宅呉暁	1 幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。 桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
滝に紅葉 山元春拳	1 幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。 桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
月に竹 山元春拳	1 幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。 桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂
秋海棠 三宅呉暁	1 幅	軸装仕立て直し。裂地新調。軸先新調。 桐材屋郎箱製作。	佐々木墨彩堂