

事業報告（平成25年度）

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学芸術資料館 公開日: 2022-11-15 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15014/00000552

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



事業報告（平成 25 年度）

ANNUAL REPORT（April 1,2013～March 31,2014）

I. 展示関係

A. 収蔵品展一覧

京都市立芸術大学のあゆみ

会 期 平成 25 年 4 月 16 日（火）～ 6 月 30 日（日）
月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）
前期：平成 25 年 4 月 16 日（火）～ 5 月 19 日（日）
後期：平成 25 年 5 月 25 日（土）～ 6 月 30 日（日）
入場者数及び開館日数 816 人 62 日間
出品点数 60 点

藍と呉須 一紺青の誘惑

会 期 平成 25 年 7 月 6 日（土）～ 8 月 9 日（金）
月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）
入場者数及び開館日数 1,444 人 30 日間
出品点数 24 点

開室記念・芸術資料館文書室の資料 一作者と絵の物語

会 期 平成 25 年 9 月 24 日（火）～ 12 月 8 日（日）
月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）
前期：平成 25 年 9 月 24 日（火）～ 10 月 27 日（日）
後期：平成 25 年 11 月 2 日（土）～ 12 月 8 日（日）
入場者数及び開館日数 1,778 人 61 日間
出品点数 80 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

◎総計 4,038 人（153 日開室）（展示点数 164 点）

B. 展示概要

京都市立芸術大学のあゆみ

会 期 平成 25 年 4 月 16 日（火）～ 6 月 30 日（日）
 月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）
 前期：平成 25 年 4 月 16 日（火）～ 5 月 19 日（日）
 後期：平成 25 年 5 月 25 日（土）～ 6 月 30 日（日）
 入場者数及び開館日数 816 人 62 日間
 出品点数 60 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク

第 1 回 5 月 10 日（金） 参加者 5 人（担当：松尾）

第 2 回 6 月 21 日（金） 参加者 16 人（担当：山科）

名称	作者	技法／形態	制作時期
前期（4 月 16 日（火）～ 5 月 19 日（日））			
歳寒二雅図	王中立	膠彩／軸	中国明時代／萬曆 35 年
紅梅図	鈴木松年	墨画・部分膠彩／軸	明治 16 年
牛	竹内栖鳳	墨画・膠彩／軸	明治 36 年
牡丹	山元春挙	膠彩／軸	明治 36 年
椿図	望月玉泉	墨画／裏打	明治時代
藤袴図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
蜻蛉図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
蜥蜴図	望月玉泉	膠彩／裏打	明治時代
梅図（筆法）	池田雲樵	墨画／裏打	明治時代
梅図（筆法）	池田雲樵	墨画／裏打	明治時代
洋装男女図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
羅漢図	鈴木松年	膠彩／裏打	明治時代
龍馬負河図	幸野樸嶺	墨画／軸	明治 13 年
涼炉（田能村直入題）	作者不詳	焼成／立体	明治 6 年
田能村直入肖像写真	作者不詳	白黒写真／台紙貼	明治 14 年
幸野樸嶺肖像写真	作者不詳	白黒写真／まくり	明治 13 年
画覺資金献納願書	遠藤茂平	墨書／まくり	明治 12 年
日英博覧会金牌	作者不詳	鑄金／立体	明治 43 年
日英博覧会賞状（京都市立美術工芸学校）	作者不詳	リトグラフ／まくり	明治 43 年
馬墨画	須田国太郎	墨画／額	昭和 25 年
柔かき日蔭	中村大三郎	膠彩／屏風（4 曲）	大正 5 年
鷺	清水六兵衛（六代）	膠彩／屏風（4 曲）	大正 9 年
色絵繪梅文水指	尾形乾山	焼成／立体	江戸時代中期
高士談棋草花密陀絵重箱	作者不詳	漆絵・密陀絵／立体	江戸時代
略画運筆模本	幸野樸嶺	墨画／折帖	明治 13 年頃
減筆花卉運筆模本	幸野樸嶺	墨画／折帖	明治 13 年頃

画学校起校上書・開学建議書・建築案図

田能村直入・幸野椽嶺ほか

		墨書・著彩／卷子	明治 11-13 年
御所御苑内東南隅校舍新築記念写真			
	成井頼佐	白黒写真／台紙貼	明治 26 年
美術工芸学校第 1 回卒業写真			
	作者不詳	白黒写真／台紙貼	明治 28 年
美術工芸学校絵画実習風景写真（山元春挙授業風景）			
	作者不詳	白黒写真／台紙貼	明治 32-40 年
美術工芸学校写生実習風景写真（三宅呉曉授業風景）			
	作者不詳	白黒写真／台紙貼	明治 32-40 年

後期（5月25日（土）～6月30日（日））

鸚鵡	鄭褰裳	膠彩／軸	大正 3 年
霰日	稲垣仲静	膠彩／軸	大正 9 年
山茶花	林司馬	膠彩／軸	昭和 2 年
岬	高谷仙外	膠彩／軸	大正 7 年
絵画専門学校授業風景写真	堀真澄	白黒写真／台紙貼	明治 43 年
校内写生風景写真	堀真澄	白黒写真／台紙貼	明治 43 年
美術工芸学校・絵画専門学校図書室写真			
	堀真澄	白黒写真／台紙貼	明治 43 年
絵画専門学校第 1 回卒業写真			
	吉田写真館	白黒写真／台紙貼	明治 44 年
パリ現代装飾及工芸品国際展覽会銅賞賞状（京都市立絵画専門学校）			
	作者不詳	リトグラフ／まくり	大正 14 年
中井宗太郎肖像写真	作者不詳	白黒写真／まくり	昭和 19 年
絵画専門及美術工芸学校新築落成記念絵葉書			
	京都市	コロタイプ印刷／まくり	大正 15 年
京都市立美術大学門標	長崎太郎	墨書／平面	昭和 25 年
京都市立芸術大学音楽学部門標			
	作者不詳	墨書／平面	昭和 44 年
馬墨画	須田国太郎	墨画／額	昭和 25 年
長崎太郎肖像写真	作者不詳	白黒写真／まくり	昭和 25 年
美大作品展ポスター	穂月明	著彩／まくり	昭和 29 年
本館玄関丸池	井上隆雄	モノクロプリント／まくり	昭和 55 年
校庭	井上隆雄	モノクロプリント／まくり	昭和 55 年
芸術大学沓掛地区校舍計画図			
	作者不詳	水彩／平面	昭和 50 年
凍雲	佐野猛夫	蠟染／屏風（2 曲）	昭和 43 年
山染付赤絵壺	近藤悠三	焼成／立体	昭和時代
蓮文	三浦景生	型染／屏風（2 曲）	昭和 56 年
旧教員漆皿下絵帖	山元春挙ほか	膠彩／冊子	明治 44- 大正 9 年
旧教員漆皿下絵帖	福田平八郎ほか	膠彩／冊子	大正 9-15 年

美術工芸学校絵画専門学校校旗旗竿金具	作者不詳	彫金／立体	昭和 14 年
美術工芸学校絵画専門学校縁飾付校旗	作者不詳	染色／平面	昭和 14 年
校旗入魂式写真（三分列行進 A）	金の星渡辺写真場	白黒写真／まくり	昭和 14-5 年頃
絵専美工両校校友会揮毫画卷	都路華香・竹内栖鳳ほか	膠彩／卷子	明治 45 年
二尊院縁起 下巻	入江波光	膠彩／卷子	大正 5 年

藍と呉須 一紺青の誘惑

会 期 平成 25 年 7 月 6 日（土）～ 8 月 9 日（金）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

入場者数及び開館日数 1,444 人 30 日間

出品点数 24 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 7 月 26 日（金）参加者 16 人（担当：松尾）

名称	作者	技法／形態	制作時期
間の実在	中井貞次	蠟染／屏風（2 曲）	昭和 52 年
ECOLOGY	中井貞次	蠟染／屏風（2 曲）	平成 7 年
浄妙山と一来法師	内藤英治	型染／屏風（4 曲）	平成 23 年
山塊	内藤英治	型染／屏風（6 曲）	平成 3 年
柘榴染付面取壺	近藤悠三	焼成／立体	昭和 50 年
染付木立文花瓶	近藤豊	焼成／立体	昭和 30 年
祥瑞写松竹梅図汁次	永楽保全	焼成／立体	江戸時代後期
染付雲堂文茶碗	永楽保全	焼成／立体	江戸時代後期
染付オランダ写水注	作者不詳	焼成／立体	江戸時代後期
染付蝦蟹図茶碗	角倉一方堂	焼成／立体	江戸時代 - 明治時代
中型標本帖	作者不詳	型染／冊子	明治時代
染付陶板「曲る道」	富本憲吉	焼成／額	大正 15 年
ベルシャ古陶村染付皿	近藤悠三	焼成／立体	昭和 42 年
布士の歌染付皿	近藤悠三	焼成／立体	昭和 58 年
染付蟻螂紋大皿	竹内彰	焼成／立体	昭和 29 年

開室記念・芸術資料館文書室の資料 ー作者と絵の物語

会 期 平成 25 年 9 月 24 日 (火) ~ 12 月 8 日 (日)

月曜日休館 (月曜日が休日の場合翌火曜日休館)

前期:平成 25 年 9 月 24 日 (火) ~ 10 月 27 日 (日)

後期:平成 25 年 11 月 2 日 (土) ~ 12 月 8 日 (日)

入場者数及び開館日数 1,778 人 61 日間

出品点数 80 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 10 月 11 日 (金) 参加者 12 人 (担当:山科)

11 月 22 日 (金) 参加者 7 人 (担当:松尾)

名称	作者	技法/形態	制作時期
前期 (9 月 24 日 (火) ~ 10 月 27 日 (日))			
図案学教本	猪飼嘯谷	墨書/冊子	明治 - 大正時代
光論教本	大角成充	墨書/冊子	明治 21 年
谷口香嶠歴史風俗講義録	猪飼嘯谷	墨書/冊子	明治時代
写生帖	土田麦僊	鉛筆描/冊子	昭和 10 年
写生帖	土田麦僊	鉛筆描/冊子	大正 7 年
塩崎庄三郎宛書簡	土田麦僊	墨書/まくり	大正 6 年
塩崎庄三郎宛書簡	小野竹喬	墨書/まくり	大正 7 年
塩津画卷 2	星野空外	膠彩/卷子	大正 5 年
写生 (大根)	星野空外	膠彩/まくり	昭和 22 年
写生 (阪井市蔵の家)	星野空外	膠彩/まくり	昭和 28 年
オナガ	石崎光瑤	膠彩/裏打	昭和時代
虫類写生	石崎光瑤	鉛筆描・膠彩/卷子	明治時代
印度再遊一/無憂樹・菩提樹・八色鳥	石崎光瑤	鉛筆描・膠彩/冊子	昭和 8 年
印度再遊五/鳥・竹・無憂樹・菩提樹	石崎光瑤	鉛筆描・膠彩/冊子	昭和 8 年
ハナレ落白落附近	奥村厚一	鉛筆描/まくり	昭和 21 年
ぶなの林	奥村厚一	鉛筆描/まくり	昭和 22 年
大江山鍋塚ヨリ千丈岳	奥村厚一	鉛筆描/まくり	昭和 30 年
サンモリッツ	奥村厚一	鉛筆描/まくり	昭和 37 年
神石郡仙養ヶ原	池田遙邨	水彩/まくり	大正 2 年
大阪博物館前	池田遙邨	水彩/まくり	大正 2 年
晩秋の山	池田遙邨	水彩/まくり	大正 2 年
くもり日の海	池田遙邨	水彩/まくり	大正 3 年
雨にけむる風景	池田遙邨	水彩/まくり	大正 3 年
磐梯	西山英雄	鉛筆描・水彩/まくり	昭和 42 年
桜島朝暉	西山英雄	鉛筆描・水彩/まくり	昭和 43 年
紫禁城	西山英雄	パステル描・ペン描・水彩/まくり	昭和 62 年
梅花	猪原大華	パステル描/まくり	昭和 43 年

池	猪原大華	パステル描／まくり	昭和時代中期
葡萄	猪原大華	膠彩／まくり	昭和時代中期
竹	猪原大華	パステル描／まくり	昭和 33 年頃
六地藏附近ニテ	伊藤柏台	鉛筆描／裏打	大正 8 年
樹叢	伊藤柏台	ペン描／裏打	大正 9 年
池畔の樹	伊藤柏台	ペン描／裏打	大正 13 年
スケッチブック（山形写生・草刈りの女 Ⅲ）	三輪晁勢	鉛筆描・著彩／冊子	昭和 16 年
スケッチブック（裏六甲山 二十二景）	三輪晁勢	コンテ描／冊子	昭和 32 年
スケッチブック（アメリカ各地）	三輪晁勢	パステル描・ペン描／冊子	昭和 34 年
スケッチブック（中国）	今井憲一	鉛筆描／冊子	昭和 10 年
スケッチブック（裸婦）	今井憲一	鉛筆描／冊子	昭和 30 年
スケッチブック（エスキース）	今井憲一	鉛筆描／冊子	昭和 44-5 年
巴里画帖	川端彌之助	水彩／画帖	大正 11-14 年
裸婦素描	川端彌之助	木炭描／まくり	大正 10 年
スケッチブック	川端彌之助	鉛筆描／冊子	大正 10 年

後期（11月2日（土）～12月8日（日））

山水粉本貼込	鈴木百年	墨画／裏打	明治時代
縮図巻	鈴木百年	墨画／裏打	明治時代
縮図帖	鈴木百年	墨画／冊子	明治時代
書簡控	鈴木百年	書跡／裏打	明治時代
写生帖（45号）	今尾景年	墨画／冊子	大正時代
写生帖（60号）	今尾景年	墨画／冊子	大正時代
人物画帖	川北霞峰	墨画／冊子	明治 23 年
狐嫁図	川北霞峰	墨画・部分膠彩／まくり	明治 21 年
瑜祇三昧耶形図	大願	墨画／まくり	弘化 4 年
俱利迦羅剣図	大願	墨画／まくり	弘化 4 年
真言八祖像	大願	墨画／綴	嘉永 4 年
真言八祖図	作者不詳	墨画／まくり	安永 3 年
十種神宝図	大願	墨画・膠彩／まくり	文政 8 年
將軍御覽絵本目錄	土佐家	書跡／まくり	享保 10 年
土佐家系図	土佐家	書跡／卷子	江戸時代
土佐家所持絵本目錄	土佐家	書跡／卷子	享保 10 年
大和旅行記	土佐家	書跡／冊子	延宝 7 年
土佐文書目錄	土佐家	書跡／卷子	江戸 - 明治時代
画所參向行列次第	土佐家	書跡／卷子	明和元年
諸御殿御造営御修復御用年号書抜	土佐光清	書跡／冊子	安政 7 年
口宣案（元禄 9 年叙従五位下・光成）			

口宣案 (元禄9年任刑部権大輔・光成)	坊城俊清	書跡／まくり	元禄9年
蹴鞠会次第	坊城俊清	書跡／まくり	元禄9年
大芋莊年貢米注進状等	生嶋秀敏	書跡／まくり	承応3年
清少納言簾ヲ掲ゲ見ル図	土佐光信ほか	書跡／卷子	応永19年-大永5年
伊勢物語図	作者不詳	膠彩／まくり	江戸時代後期
舞妓之図	作者不詳	墨画／まくり	明治時代
生け花美人図	望月玉溪	膠彩／まくり	明治時代
柱によりかかる立美人図	内山玉壺	膠彩／まくり	明治22年
秋七草調進図	望月玉溪	墨画・一部膠彩／まくり	明治時代
安良居之圖	望月為蔵	墨画／まくり	文政5年
婦人肖像	土連菴	膠彩／まくり	江戸時代後期
写生帖 (旅乃友)	作者不詳	墨画／まくり	江戸時代後期
写生帖 (八丈島)	千種掃雲	墨画・部分膠彩／冊子	明治34年
写生帖	千種掃雲	墨画・部分膠彩／冊子	大正11年頃
正倉院御物裂 (染織模本)	千種掃雲	部分膠彩鉛筆描／冊子	明治-大正時代
	緑綾3		
	小合友之助	膠彩／裏打	大正12年
正倉院御物裂 (染織模本)	紫綾7		
	小合友之助	膠彩／裏打	大正12年
東海庵表装裂 (染織模本)	天地		
	小合友之助	膠彩／裏打	大正6年

C. その他の収蔵品展示事業

【@KCUA ギャラリー展示】

京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品展

「ART であしあと 4 - 染織卒業・修了作品 ^{さいしよくけんび} 綵飾絢美」

会 期 2013年9月14日（土）～9月29日（日）月曜日休館

入場者数 806人 14日間

出品点数 14点

会 場 京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA

主 催 京都市立芸術大学

本展覧会は、堀川御池ギャラリー（ギャラリー @KCUA）における主催事業のひとつである。本学が主催者となり、本館が企画して、教務学生支援室事業推進担当が担当実施した。大学卒業・修了作品の紹介を目的する展覧会をシリーズ企画し、その第4回にあたる今回は、1980年以後に制作された染織専攻卒業・修了作品14点により構成した。

会場挨拶

ごあいさつ

学生と教員の関係から生まれる学びの足跡を、作品を通して紹介する「アートであしあと」の第4回は、本学芸術資料館の収蔵品より、1980年以後に制作された本学染織専攻卒業・修了作品の中からその一部を展示します。

本学における染織工芸の実技教育が本格的に始動するのは、昭和25年の京都市立美術大学開校時です。それまで工芸科は図案について学ぶ専攻でしたから、工芸意匠を考案することに重点を置く教育が行われ、直接工芸作品を作ることにあまり熱心ではありませんでした。その背景には、京都の工芸界が分業によって成り立っていたことがあったと思われます。

本学の教育の源流におかれる京都府画学校は、当初染織や陶磁器などの地域産業の振興を期待して生まれたものでした。絵は百技の長なりと語り、絵画教育の効能を喧伝したのですが、実際の教育は画家を育てることに偏重し、周囲の期待に応えるには時間がかかりました。当時はまだ表現者としての画家と職人を区別する考え方が強く、工芸は美術の一部というより産業の一部と捉えられていたのです。

大きな変化は文部省が主催する昭和2年の帝展に美術工芸部が置かれたことです。この頃から、それまで美術として鑑賞されていた絵画や彫刻と肩を並べるものとして工芸作品を見るようになりました。もちろんこうした変化は工芸家自身が表現者としての自分を見つめ、その可能性を開拓してきたからに他なりません。本学の戦後の工芸教育もその延長線の上にあるのです。

美術大学に染織専攻が置かれた当初、稲垣稔次郎と小合友之助の二人がその基礎をなしました。片や型絵染の人間国宝であり、片や蠟染で独自の世界を展開した京都の染色工芸界の重鎮です。二人が切り開いた染織工芸教育の情熱は、佐野猛夫や三浦景生、来野月乙に受け継がれ、ファイバー・アートを展開した高木敏子のような新しい表現を加えながら、歴代の教員が継承し、多数の卒業生・修了生を送り出しました。ここに展示される作品の作者たちは、偶然にも皆女性です。女性ならではの繊細さと若々しい大胆さが織りなす多様なテーマと多彩な技法による表現の面白さは、どなたにも楽しんでいただけるものと思います。皆様どうぞごゆっくりご鑑賞ください。

名称	作者	技法／形態	制作時期
海からの贈物	八幡はるみ		昭和 55 年
MIDNIGHT WAVE	岡田英子	織成／立体	昭和 57 年
白い日	真下 文	型染／屏風 (2 曲)	昭和 58 年
海の触覚	田辺由子	織成／立体	昭和 61 年
Flying Squirrel	桐原真弓	立体	昭和 61 年
Heaven-ward ことごとく地上から	濱田伸子	立体	平成 2 年
WAVING I . II	鄭景禧	シルクスクリーン捺染／立体	平成 5 年
夜宇宙	山元彩乃	蠟染／平面	平成 6 年
永劫回帰	辻野陽子	型染／平面	平成 7 年
地の系譜	木下彩子	織成／平面	平成 12 年
架空の旋律	小川久美子	型染・捺染／平面	平成 13 年
The spreading map	有田八重	蠟染／平面	平成 14 年
宝の地図	梅田百子	フェルティング／平面	平成 15 年
私と誰かのポートレイト	立崎菜美子	ほぐし織・インク ジェットプリント／平面	平成 22 年

【京都・大学ミュージアム連携合同展示】

京都・大学ミュージアム連携

ようきんしゃったねー大学は宝箱！ー京都・大学ミュージアム連携出開帳 in 博多ー

会 期 平成 25 年 10 月 8 日（火）～ 10 月 26 日（土） 月曜日休館

入場者数 1,099 人 17 日間

出品点数 6 点

会 場 九州産業大学美術館

主 催 京都・大学ミュージアム連携実行委員会

本展覧会は、京都・大学ミュージアム連携実行委員会（参加館：大谷大学博物館・京都外国語大学国際文化資料館・京都教育大学教育資料館まなびの森ミュージアム・京都工芸繊維大学美術工芸資料館・京都嵯峨芸術大学附属博物館・京都市立芸術大学芸術資料館・京都精華大学ギャラリーフロール・京都造形芸術大学芸術館・京都大学総合博物館・同志社大学歴史資料館・花園大学歴史博物館・佛教大学宗教文化ミュージアム・立命館大学国際平和ミュージアム・立命館大学アート・リサーチセンター・龍谷大学龍谷ミュージアム）の主催事業として九州産業大学美術館において開催された。

参加館が共同で企画して資料を出品し、本館からは 6 点を出品した。

名称	作者	技法／形態	制作時期
建保中殿御会図	土佐光祐・伝醍醐冬基	膠彩／卷子	元禄 4 年
加茂祭草紙	田中訥言	膠彩／卷子	安永 8 年頃
はなび線香	板倉星光	膠彩／屏風（2 曲）	大正 6 年
十二天像 水天像	入江波光	膠彩／軸	明治 45 年
布士の歌染付皿	近藤悠三	焼成／立体	昭和 58 年
鏤絵曆文茶碗	高橋道八（二代）	焼成／立体	天保 4 年

II. 教育普及関係

A. 収蔵品貸出状況

本年度に学外貸出申請のあった収蔵品は下記のとおりである。

総計 16件 51点

貸出先 展覧会名等 資料名	作者	公開期間 形態 (員数)
浜松市秋野不矩美術館 秋野不矩－インドの風－ 雨期	秋野不矩	2013/9/13 ～ 2013/11/17 額 (1面)
染・清流館 加藤正二郎を偲ぶ「三人展」 水槽界 華の終りと飛翔 水生の園 風の晩夏	加藤正二郎 加藤正二郎 加藤正二郎 加藤正二郎	2013/5/1 ～ 2013/5/26 屏風 (2曲1隻) 屏風 (2曲1隻) 屏風 (2曲1隻) 屏風 (2曲1隻)
石川県輪島漆芸美術館 漆芸の未来を拓く - 生新の時 2013 - filtration	谷川美音	2013/5/31 ～ 2013/7/15 立体 (1個)
倉吉博物館 生誕100年 桑野博利展 晩帰	桑野博利	2013/9/7 ～ 2013/10/6 屏風 (2曲1隻)
漆ギャラリー舎林 藤崎誠先生を偲んで ねごろちっく 星布	藤崎誠 藤崎誠	2013/7/19 ～ 2013/7/21 立体 (1個) 立体 (1個)
芦屋市立美術博物館 ゲンビ New era for creations 現代美術懇談会の軌跡 日蝕 黒薩摩孔雀模様三首壺	藤本能道 藤本能道	2013/10/19 ～ 2013/11/24 1952-1957 立体 (1個) 立体 (1個)
東京藝術大学大学美術館 新潟県立近代美術館 法隆寺－祈りとかたち－ 厩戸皇子	清水古関	2014/4/26 ～ 2014/6/22 2014/7/5 ～ 2014/8/17 軸 (1幅)
笠岡市立竹喬美術館 霊と艶をもとめて 村上華岳展		2014/2/1 ～ 2014/3/16

巖	村上華岳	軸 (1 幅)
Art space-MEISEI		2013/10/22 ~ 2013/10/27
仏を描く		
遼寧省博物館蔵《簪花仕女図》模写		
	油浅頰子	平面 (1 面)
京都嵯峨芸術大学附属博物館		2013/10/22 ~ 2013/11/9
京都嵯峨芸術大学の先人達	西真展	
無題	西 真	額 (1 面)
少女	西 真	額 (1 面)
壘	西 真	額 (1 面)
Mask	西 真	額 (1 面)
Weather	西 真	額 (1 面)
Untitled	西 真	額 (1 面)
染・清流館		2014/1/10 ~ 2014/2/16
京都市立美術大学染織科創設期「草創期の作家・六人展」		
瞑想	中井貞次	屏風 (2 曲 1 隻)
間の実在	中井貞次	屏風 (2 曲 1 隻)
喧騒の街—インド紀行	中野光雄	平面 (1 面)
ネパールダンス	中野光雄	平面 (1 面)
迷宮都市—ラリトブル	中野光雄	平面 (1 面)
京都市立芸術大学美術学部同窓会		2014/2/22 ~ 2014/3/9
京都市立芸術大学美術学部同窓会展「予兆 - 1960 年代を中心に -」		
滞船	舞原克典	額 (1 面)
道化	辻浩	立体 (1 個)
ポスター (赤玉ポートワイン)	小林一夫	平面 (1 面)
ポスター (マダムキラ)	岡田和也	平面 (1 面)
立体移動仮設便所	吉田武夫	平面・立体 (6 面・1 個)
軍鶏	渡辺信喜	額 (1 面)
角の花器 (A)	皿谷実	立体 (1 個)
ファンタジーと科学	越田英喜	平面 (12 面)
織 [壁掛]: サークス	小尻多賀子	平面 (1 枚)
凝	若林智久	額 (1 面)
風景	宮村長	額 (1 面)
イメージ・ウラ・オモテ	松谷昌順	平面 (4 面)
扉	八木厚子	額 (1 面)
門	北原昭一	立体 (1 個)
織によるオブジェ	森岡和世	立体 (1 個)
黒漆花器	岡崎秀樹	立体 (1 個)
京都国立近代美術館		2014/5/27 ~ 2014/7/6
富山県水墨美術館		2014/7/11 ~ 2014/8/10

上村松篁展		
春立つ頃	上村松篁	屏風 (4 曲 1 隻)
花鳥 椿	上村松篁	軸 (1 幅)
立葵	上村松篁	額 (1 面)
<hr/>		
南丹市立文化博物館		2014/4/26 ~ 2014/6/1
麻田家の三人 - 辨自・鷹司・浩一		
馬	麻田辨自	屏風 (2 曲 1 隻)
暈	麻田辨自	額 (1 面)
<hr/>		
京都府京都文化博物館		2015/3/1 ~ 2015/4/12
京を描く - 洛中洛外図の時代 -		
三好義継像	土佐光吉	裏打 (1 枚)
足利義輝像	土佐光吉	裏打 (1 枚)
足利義輝像	土佐光吉	裏打 (1 枚)
足利義晴像	土佐光茂	裏打 (1 枚)
<hr/>		
大和文華館		2014/8/22 ~ 2014/10/5
富岡鉄斎と近代日本の中国趣味		
溪山明微図	汪 蕤	軸 (1 幅)

B. 特別閲覧許可状況

本学収蔵品の特別閲覧状況は、下記の通りである。

学内閲覧	7 件
学内貸出	13 件
学外研究者閲覧	4 件
総計	24 件

C. 原板貸出許可状況

本学収蔵品の写真原板等の貸出許可状況は、下記の通りである。

印刷物掲載のため	38 件
デジタル制作物掲載のため	1 件
放送のため	3 件
展示物制作のため	2 件
総計	44 件

D. 博物館学実習受入状況

本学博物館学課程の博物館学実習について、本施設では下記の者を受け入れた。

《実習1・2》

中島 綾子	石井 加奈子	小田 真巳	西尾 千絵
藤原 寛子	松浦 茜	森 紗也子	伊藤 悠
堺 美樹	矢野 洋輔	濱野 志織	古田 理子
野村 由佳	菊川 亜騎	二井 萌未	本庄 育望

《実習1のみ》

木村 汐里

《実習2のみ》

川端 あす香

以上 18 名

Ⅲ. 保存管理関係

A. 収蔵品補修装備状況

本年度補修修理または装備を行った収蔵品は、下記の通りである。

総計 14件 110点

名称 作者	員数	内容	依頼業者
土佐家 仙洞御所弘御所倭画下絵	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 果実鉢籠図巻	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐光芳ほか 山水歌絵粉本巻	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 襖絵縮図巻	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 絵巻断簡	52枚	まくりを裏打。	佐々木墨彩堂
土佐家 中富士山左松右海図団扇図写	26枚	まくりを裏打。	佐々木墨彩堂
土佐家 歌絵断簡	10枚	まくりを裏打。	佐々木墨彩堂
土佐家 蟻通図	8枚	まくりを裏打。	佐々木墨彩堂
土佐家 吉野山図屏風下絵	4枚	まくりを裏打。	佐々木墨彩堂
土佐家 三井家襖絵人物図	2枚	まくりを裏打。	佐々木墨彩堂
土佐家 京都元三井両替店図	1枚	まくりを裏打。	佐々木墨彩堂
土佐光武 常行筆舞踊風俗図	1枚	まくりを裏打。	佐々木墨彩堂
土佐光輝 秋草鶉図	1枚	まくりを裏打。	佐々木墨彩堂
土佐家 蘆雁図	1枚	まくりを裏打。	佐々木墨彩堂

