

事業報告（平成26年度）

メタデータ	言語: Japanese 出版者: 京都市立芸術大学芸術資料館 公開日: 2022-11-15 キーワード (Ja): キーワード (En): 作成者: メールアドレス: 所属:
URL	https://doi.org/10.15014/00000558

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.



事業報告（平成 26 年度）

ANNUAL REPORT（April 1, 2014 ~ March 31, 2015）

I. 展示関係

A. 収蔵品展一覧

芸術資料館収蔵品展《歴史の贈り物》

第 1 期 更紗 — インドネシアの蠟染 —

会 期 平成 26 年 4 月 15 日（火）～ 5 月 18 日（日）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

入場者数及び開館日数 477 人 31 日間 出品点数 24 点

第 2 期 模写の系譜 — 入江波光と林 司馬 —

会 期 平成 26 年 5 月 24 日（土）～ 6 月 29 日（日）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

入場者数及び開館日数 769 人 32 日間 出品点数 22 点

第 3 期 消えた胸像を追って — 幸野椋嶺像と美工の彫刻家たち —

会 期 平成 26 年 7 月 5 日（土）～ 8 月 8 日（金）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

入場者数及び開館日数 1,289 人 30 日間 出品点数 34 点

第 4 期 精霊のかたち — パプアニューギニアの絵画と土器 —

会 期 平成 26 年 9 月 23 日（火）～ 10 月 26 日（日）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

入場者数及び開館日数 669 人 30 日間 出品点数 47 点

第 5 期 写生に学ぶ — 日本画と素描 —

会 期 平成 26 年 11 月 1 日（土）～ 12 月 7 日（日）

月曜日休館（月曜日が休日の場合翌火曜日休館）

入場者数及び開館日数 1,764 人 32 日間 出品点数 21 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

◎総計 4,968 人（155 日開室）（展示点数 148 点）

B. 展示概要

第1期 更紗 — インドネシアの蠟染 —

会 期 平成26年4月15日(火)～5月18日(日)

月曜日休館(月曜日が休日の場合翌火曜日休館)

入場者数及び開館日数 477人 31日間 出品点数 24点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク

5月13日(火) 参加者 34人

名称	作者	技法／形態	制作時期
雨雲唐草文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
鳳凰草花蝶文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
龍花文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
動物樹木海洋文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
鶏唐草岩文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
継布文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
斜縞鳳凰蝶文更紗肩掛	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
花鳥文更紗腰衣	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
鳳凰唐草文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
翼草花文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
花鳥扇文更紗腰衣	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
草花文更紗腰衣	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
斜縞幾何学文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
斜縞幾何学文更紗腰巻	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
更紗制作道具(チャンチン)	作者不詳	金工／立体	20世紀
更紗制作道具(チャップ)	作者不詳	金工／立体	20世紀
文様見本更紗	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
文様見本更紗	作者不詳	蠟染／平面	20世紀
窠文緯緋腰巻	作者不詳	織成(緋)／平面	20世紀
菱花文緯緋	作者不詳	織成(緋)／平面	20世紀
鬼更紗裂	作者不詳	蠟染／平面	19世紀
更紗裂帖	作者不詳	蠟染など／折帖	17-19世紀
白地花鳥文更紗卓布	作者不詳	蠟染／平面	19世紀
白地花鳥文更紗卓布	作者不詳	蠟染／平面	19世紀

第2期 模写の系譜 — 入江波光と林司馬 —

会 期 平成26年5月24日(土)～6月29日(日)

月曜日休館(月曜日が休日の場合翌火曜日休館)

入場者数及び開館日数 769人 32日間

出品点数 22点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 6月24日(火)参加者50人

名称	作者	技法／形態	制作時期
十二天像 水天像	入江波光	膠彩／軸	明治45年
帝鑑図	林司馬	膠彩／軸	昭和6または11年
帝鑑図	林司馬	膠彩／軸	昭和6または11年
細川蓮丸像	林司馬	膠彩／軸	昭和12年頃
金沢貞顕像	林司馬	膠彩／軸	昭和12年
花園天皇像(藤原豪信)	林司馬	膠彩／軸	昭和18年
明恵上人像	林司馬	膠彩／軸	昭和25年
親鸞像(鏡御影)	林司馬	墨画／軸	昭和39年
竹林七妍図(勝川春章)	入江波光	膠彩／軸	明治45年
唐人聴琴図(仇英)	入江波光	膠彩／軸	明治45年
駿牛図	入江波光	墨画／軸	昭和8年
不動明王像(信海)	入江波光	墨画・部分膠彩／軸	昭和5年
一休和尚像(没倫紹等)	入江波光	墨画・部分膠彩／軸	昭和14年
阿弥陀聖衆来迎図	入江波光	膠彩／軸	明治44年
阿弥陀聖衆来迎図	入江波光・星野空外・辻松喬	膠彩／軸	明治44年
阿弥陀聖衆来迎図	辻松喬	膠彩／軸	明治44年
一遍上人絵伝(金蓮寺本)巻3	入江波光・佐野一星	膠彩／卷子	大正5年
一遍上人絵伝(金蓮寺本)巻4	入江波光・佐野一星	膠彩／卷子	大正5年
法隆寺金堂六号壁観音菩薩像	林司馬	墨画・部分膠彩／額	昭和23年
法隆寺金堂天井板落書	林司馬	墨画・部分膠彩／額	昭和23年
西行物語絵巻	林司馬・吉田友一・中島悠翠・吉田義夫	膠彩／卷子	昭和13年
住吉物語絵巻	新見虚舟・中島悠翠・吉田友一・梅原藤坡・竹村龍太・入江波光	膠彩／卷子	昭和8年

第3期 消えた胸像を追って — 幸野楳嶺像と美工の彫刻家たち —

会 期 平成26年7月5日(土)～8月8日(金)

月曜日休館(月曜日が休日の場合翌火曜日休館)

入場者数及び開館日数 1,289人 30日間

出品点数 34点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 7月29日(火)参加者24人

名称	作者	技法／形態	制作時期
幸野楳嶺肖像写真	作者不詳	白黒写真／まくり	明治13年
画学校起校上書・開学建議書・建築案図	田能村直入・幸野楳嶺・望月玉泉ほか	墨書・著彩／卷子	明治11-13年
龍馬負河図図	幸野楳嶺	墨画／軸	明治13年
幸野楳嶺宛辞令(画学校教授嘱任)	京都府	墨書／まくり	明治21年
幸野楳嶺宛辞令(任教諭)	京都府	墨書／まくり	明治22年
牛	竹内栖鳳	墨画・膠彩／軸	明治36年
樹木諸法臨模模本	幸野楳嶺	膠彩／折帖	明治13年頃
椿図	幸野楳嶺	墨画／裏打	明治時代
枝豆図松図	幸野楳嶺	墨画／裏打	明治時代
茄子図	幸野楳嶺	膠彩／裏打	明治時代
松茸図	幸野楳嶺	膠彩／裏打	明治時代
鯉図	幸野楳嶺	墨画／裏打	明治時代
池塘図	幸野楳嶺	膠彩／裏打	明治時代
草花図	幸野楳嶺	膠彩／裏打	明治時代
弹琴図	幸野楳嶺	膠彩／裏打	明治時代
減筆花卉運筆模本	幸野楳嶺	墨画／折帖	明治13年頃
幸野楳嶺胸像	北村西望	塑造／立体	昭和15年
幸野楳嶺胸像銘墨拓	作者不詳	墨拓／軸	昭和15年
楳嶺翁建碑記念画集	楳嶺翁記念碑建設発起人	コロタイプ／冊子	昭和15年
大獅子	大村西崖	彫刻／立体	明治28年
母性	北村西望	鑄造／立体	大正14年
第一步	石本暁曠	彫刻／立体	昭和時代初期
労働者像	横江嘉純	塑造／立体	昭和時代初期
幾何学意匠(A12)	モンロック兄弟社	エンボス加工／立体	-
植物意匠(B6)	モンロック兄弟社	エンボス加工／立体	-
植物意匠(B12)	モンロック兄弟社	エンボス加工／立体	-
アキレウス肖像(D3)	モンロック兄弟社	エンボス加工／立体	-
ファウヌス肖像(D7)	モンロック兄弟社	エンボス加工／立体	-
ヴェヌス肖像(D11)	モンロック兄弟社	エンボス加工／立体	-
タレイア肖像(D12)	モンロック兄弟社	エンボス加工／立体	-

デッサン用紙製レリーフ外函蓋

モンロック兄弟社

エンボス加工／立体

-

目は口であり、口は目である

辻晉堂

焼成／立体

昭和 40 年

椿図

幸野煤嶺

膠彩／軸

明治時代

第 4 期 精霊のかたち - パプアニューギニアの絵画と土器 -

会 期 平成 26 年 9 月 23 日 (火) ~ 10 月 26 日 (日)

月曜日休館 (月曜日が休日の場合翌火曜日休館)

入場者数及び開館日数 669 人 30 日間

出品点数 47 点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 10 月 21 日 (火) 参加者 18 人

名称	作者	技法／形態	制作時期
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
樹皮絵画	作者不詳	著彩／平面	20 世紀
壺	作者不詳	焼成／立体	20 世紀
壺	作者不詳	焼成・著彩／立体	20 世紀
壺	作者不詳	焼成／立体	20 世紀
ごとく	作者不詳	焼成／立体	20 世紀
水瓶	作者不詳	焼成／立体	20 世紀
蓋つき壺	作者不詳	焼成・著彩／立体	20 世紀
壺	作者不詳	焼成・著彩／立体	20 世紀
壺	作者不詳	焼成・著彩／立体	20 世紀
壺 (サゴヤシ澱粉貯蔵用)	作者不詳	焼成・著彩／立体	20 世紀
壺	作者不詳	焼成・著彩／立体	20 世紀
偶像	作者不詳	焼成／立体	20 世紀
仮面土器	作者不詳	焼成／立体	20 世紀
偶像	作者不詳	焼成・著彩／立体	20 世紀

棟飾り (サンギ)	作者不詳	焼成・著彩／立体	20世紀
棟飾り	作者不詳	焼成・著彩／立体	20世紀
棟飾り	作者不詳	焼成・著彩／立体	20世紀
かまど	作者不詳	焼成／立体	20世紀
ごとく	作者不詳	焼成／立体	20世紀
かまど	作者不詳	焼成／立体	20世紀
鉢 (食食用)	作者不詳	焼成・著彩／立体	20世紀
鉢 (食食用)	作者不詳	焼成・著彩／立体	20世紀
鉢	作者不詳	焼成／立体	20世紀
杯	作者不詳	焼成／立体	20世紀
碗 (食食用)	作者不詳	焼成／立体	20世紀
皿	作者不詳	焼成・著彩／立体	20世紀
深皿	作者不詳	焼成／立体	20世紀
鉢 (食食用)	作者不詳	焼成・著彩／立体	20世紀
鉢 (食食用)	作者不詳	焼成・著彩／立体	20世紀
鉢 (食食用)	作者不詳	焼成・著彩／立体	20世紀
仮面土器	作者不詳	焼成／立体	20世紀
土笛	作者不詳	焼成・著彩／立体	20世紀
土笛	作者不詳	焼成・著彩／立体	20世紀
壺	作者不詳	焼成／立体	20世紀

第5期 写生に学ぶ - 日本画と素描 -

会 期 平成26年11月1日(土)～12月7日(日)

月曜日休館(月曜日が休日の場合翌火曜日休館)

入場者数及び開館日数 1,764人 32日間

出品点数 21点

会 場 芸大芸術資料館陳列室

関連事業 ギャラリートーク 12月2日(火)参加者34人

名称	作者	技法／形態	制作時期
罨	村上華岳	膠彩／軸	明治40年
軍鶏	榊原紫峰	膠彩／軸	明治40年
狐	渡辺与平	膠彩／軸	明治39年
赤土山	榊原雨村	膠彩／屏風(2曲1隻)	明治44年
初秋	猪田青以	膠彩／屏風(2曲1隻)	大正12年
晩秋	徳岡神泉	膠彩／額	大正5年
池	猪原大華	膠彩／額	昭和29年
有明	三輪晃勢	膠彩／額	昭和22年
根雨	竹内浩一	膠彩／額	平成15年
家鴨	榊原紫峰	膠彩／裏打	明治37年
赤土山 画稿	榊原雨村	膠彩／裏打	明治44年
エスキース4(放心)	竹内浩一	鉛筆描／額	平成18年頃

エスキース 12 (牛)	竹内浩一	鉛筆描／額	平成時代
牡丹 (落花)	徳岡神泉	墨画・部分膠彩／卷子	昭和 2 年
椿	大野俣嵩	鉛筆描／まくり	昭和 47-62 年頃
菊	大野俣嵩	鉛筆描／まくり	昭和時代
あとり	三輪晁勢	部分膠彩鉛筆描／裏打	昭和 6 年
うべ	三輪晁勢	部分膠彩鉛筆描／裏打	昭和 10 年
梅花	猪原大華	パステル描／まくり	昭和 43 年
池	猪原大華	パステル描／まくり	昭和時代中期
薄	猪田青以	膠彩／まくり	大正 12 年

C. その他の収蔵品展示事業

【@KCUA ギャラリー展示】

京都市立芸術大学芸術資料館収蔵品展

「ART であしあと 5 - 図案科卒業・修了作品 壁を魅せる」

会 期 2014年8月28日(木)～9月7日(日)月曜日休館

入場者数 1,015人 11日間

出品点数 20点

会 場 京都市立芸術大学ギャラリー @KCUA

主 催 京都市立芸術大学

本展覧会は、堀川御池ギャラリー（ギャラリー @KCUA）における主催事業のひとつである。本学が主催者となり、本館が企画して、教務学生支援室事業推進担当が担当実施した。大学卒業・修了作品の紹介を目的する展覧会をシリーズ企画し、その第5回にあたる今回は、京都市立芸術工芸学校図案科卒業作品より、明治末期から昭和戦前期に制作された、室内壁面装飾のための図案20点を展示した。

会場挨拶

ごあいさつ

学生と教員の関係から生まれる学びの足跡を、作品を通して紹介する「アートであしあと」の第5回は、本学芸術資料館の収蔵品より、本学の前身である京都市立美術工芸学校図案科卒業作品の中から、明治末期より昭和戦前期までの間に制作された室内装飾に関わる作品を選び展示します。

本学の前身にあたる京都府画学校に、意匠図案の専攻ができたのは明治21年のことです。最初は応用画学科と呼ばれていましたが、校名改称、組織変更を繰り返し、明治32年によく図案科という名称に落ち着きました。もともと京都府画学校は、染織や陶磁器などの地域産業の振興を期待して生まれたものでしたが、当初の教育は画家を育てることに偏重してしまい、周囲の期待に応えるには時間がかかりました。まだ工芸は美術の一部というより産業の一部と捉えられていたのです。

初期の図案教育が、日本画家である谷口香嶠（1864 - 1915）によって行われていたことを見ても、京都という地域が持つ保守的な美意識をうかがうことができますが、日本絵画と意匠図案という教育の柱は、美術工芸学校への組織改編の中で明確に意識されるようになりました。そして神坂雪佳（1866 - 1942）や古谷紅麟（1875-1910）ら図案を専門とする教員が教鞭を執るようになり、学外とも連携した美工会のような図案家の組織も生まれ、この時期学校と社会は比較的円滑な協力体制を築くことに成功しています。

美術工芸学校の図案科は、長い歴史の中で伝統産業の分野に多くの人材を送り出しました。しかし、その教育は図案意匠の制作に特化しており、実制作に結びつく教育は、地域の工房にゆだねていました。京都に根付いた分業体制の中でこの図案教育は展開したのです。結果として図案家の活動は見えにくくなり、今日ではその足跡が辿れない人も少なくありません。

ここに展示する卒業作品は、明治大正期の高い天井を持つ建築の室内空間を意識して考案された壁面装飾品の意匠です。学生の頭の中には、琳派や友禅や西陣など近世以来の京都の工芸意匠と、アール・ヌーヴォーやアール・デコといった輸入されたばかりのモダンデザインが混在しており、葛藤しながらも若々しい大胆さで挑戦した成果を見せてくれます。少し懐かしい気分の漂う空間を、皆様どうぞごゆっくりご鑑賞ください。

名称	作者	技法／形態	制作時期
壁掛図案	中村秋甫	著彩／軸	明治 35 年
向日葵模様窓掛図案	中西晴霞	著彩／軸	明治 36 年
春興之意壁掛図案	千熊章祿	著彩／軸	明治 39 年
天鷲絨友禅壁掛図案	原田春耕	膠彩／軸	明治 39 年
棕櫚図窓掛図案	加藤俊	著彩／軸	明治 40 年
孔雀模様刺繍壁掛図案	久保峻彩	著彩／軸	明治 44 年
四季草花応用窓掛図案	大高為山	著彩／軸	明治 45 年
詩歌管弦の宴壁掛図案	福田翠光	著彩／軸	大正 2 年
四季草花模様窓掛図案	小山三郎	著彩／軸	大正 3 年
四季草花模様壁掛図案	矢延静外	著彩／軸	大正 4 年
桃花孔雀模様壁掛図案	赤尾晃邨	著彩／軸	大正 8 年
壁掛図案	飯田英太郎	著彩／軸	昭和 4 年
タイル（陶板）図案	森田富次郎	著彩／軸	昭和 4 年
壁掛図案	川畑栄二郎	著彩／軸	昭和 5 年
壁掛図案（潜航艇）	川崎良吉	著彩／軸	昭和 6 年
朝鮮古代趣味壁掛図案	鄭博文	著彩／軸	昭和 6 年
船を主題とせる壁装飾図案 （印度. 和蘭. 支那）	細木成実	著彩／卷子	昭和 6 年
緞帳図案	佐野猛夫	著彩／卷子	昭和 7 年
染織壁掛図案	杉本治七	著彩／軸	昭和 8 年
壁掛図案（江戸の華）	村田博三	著彩／額	昭和 12 年

【京都・大学ミュージアム連携合同展示】

京都・大学ミュージアム連携

大学は宝箱！—京都・大学ミュージアム連携の底力 出開帳 in 東北—

会 期 平成 26 年 11 月 1 日（土）～ 11 月 30 日（日） 月曜日休館
 入場者数 5,000 人 26 日間
 出品点数 12 点
 会 場 東北歴史博物館
 主 催 京都・大学ミュージアム連携

本展覧会は、京都・大学ミュージアム連携実行委員会（参加館：大谷大学博物館・京都外国語大学国際文化資料館・京都教育大学教育資料館まなびの森ミュージアム・京都工芸繊維大学美術工芸資料館・京都嵯峨芸術大学附属博物館・京都市立芸術大学芸術資料館・京都精華大学ギャラリーフロール・京都造形芸術大学芸術館・京都大学総合博物館・同志社大学歴史資料館・佛教大学宗教文化ミュージアム・立命館大学国際平和ミュージアム・立命館大学アート・リサーチセンター・龍谷大学龍谷ミュージアム）が主催し、東北歴史博物館、東北学院大学博物館、東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館が共催した事業で、東北歴史博物館において開催された。

参加館が共同で企画して資料を出品し、本館からは 12 点を出品した。

名称	作者	技法／形態	制作時期
建保中殿御会図	土佐光祐・伝醍醐冬基	膠彩／卷子	元禄 4 年
加茂祭草紙	田中訥言	膠彩／卷子	安永 8 年頃
口紅	岡本神草	膠彩／屏風（2 曲）	大正 7 年
鏤絵曆文茶碗	高橋道八（2 代）	焼成／立体	天保 4 年
布士の歌染付皿	近藤悠三	焼成／立体	昭和 58 年
水天像模本	入江波光	膠彩／軸	大正元年
散華葩図	萩原盤山	墨画・膠彩／帖	江戸時代後期
遠野抄	来野月乙	膠彩／屏風（2 曲）	昭和 63 年
花鳥図	望月玉成	膠彩／軸	昭和 10 年頃
飛天図（法界寺阿弥陀堂内陣壁画）	二宮一鳩	膠彩／軸	大正 11 年
向日葵花瓶	清水六兵衛（6 代）	焼成／立体	昭和 14 年
童子経曼荼羅図	嶋貫盤月	墨画／まくり	江戸時代後期

Ⅱ. 教育普及関係

A. 収蔵品貸出状況

本年度に学外貸出申請のあった収蔵品は下記のとおりである。

総計 13件 69点

貸出先 展覧会名等 資料名	作者	公開期間 形態 (員数)
京都国立近代美術館		2014/7/19 ~ 2014/8/24
うるしの近代 - 京都、<工芸>前夜から - 御冠棚並御文台御硯篋図	神坂雪佳	卷子 (1巻)
美術工芸学校制服着用写真 (戸島弥一郎像)	作者不詳	平面 (1面)
美術工芸学校第1回卒業写真	作者不詳	平面 (1面)
美術工芸学校図案実習風景写真 (谷口香嶠授業風景)	作者不詳	平面 (1面)
美術工芸学校図案科授業風景写真	堀 真澄	平面 (1面)
美術工芸学校図案科授業風景写真	堀 真澄	平面 (1面)
美術工芸学校漆工科標本写真	作者不詳	平面 (1面)
塗標本	作者不詳	立体 (1組)
蒔絵図案	沢田宗山	軸 (1幅)
藤原式及鎌倉式隅棚図案	佐藤庫次郎	軸 (1幅)
美術工芸学校漆工科授業風景写真	堀 真澄	平面 (1面)
美術工芸学校漆工科授業風景写真	堀 真澄	平面 (1面)
鹿児島県歴史資料センター黎明館		2014/9/27 ~ 2014/11/3
南からみる中世の世界 ~海に結ばれた琉球列島と南九州~ 一遍上人絵伝 (歓喜光寺本) 巻4	作者不詳	卷子 (1巻)
蒙古襲来絵詞 上巻	伝 田中親美	卷子 (1巻)
蒙古襲来絵詞 下巻	伝 田中親美	卷子 (1巻)
酒飯論	松元道夫	卷子 (1巻)
三重県総合博物館		2014/10/11 ~ 2014/11/24
祈りと癒しの地 熊野		
一遍上人絵伝 (歓喜光寺本)	作者不詳	卷子 (1巻)
一遍上人絵伝 (金蓮寺本)	入江波光・佐野一星・二宮一鳩	

卷子 (1 卷)

西行物語絵巻

林司馬・吉田友一・中島悠翠・吉田義夫

卷子 (1 卷)

京都工芸繊維大学美術工芸資料館

2014/10/14 ~ 2014/11/3

加賀蒔絵と京蒔絵 - 工芸教育の精華 -

人物蒔絵阿古陀形火取 作者不詳 立体 (1 個)

琵琶蒔絵香合 伝不入 立体 (1 個)

菊御紋塗板 作者不詳 立体 (1 個)

蓬莱蒔絵鏡箱 作者不詳 立体 (1 個)

京都市美術館

2014/12/16 ~ 2015/2/15

京都市美術館コレクション展 第2期「京焼歴代展—新世紀京焼の継承と展開—」

色絵雲丸文風呂形香炉 作者不詳 立体 (1 個)

色絵檜梅文水指 尾形乾山 立体 (1 個)

金地鶴図色絵角皿 伊東陶山 立体 (1 個)

錆絵暦文茶碗 高橋道八 (2代) 立体 (1 個)

色絵七宝透文手焙 作者不詳 立体 (1 個)

色絵松竹梅文四方皿 作者不詳 立体 (1 個)

錆絵染付秋草人物図水注 作者不詳 立体 (1 個)

瀬戸釉筒水指 野々村仁清 立体 (1 個)

横須賀美術館

2015/04/18 ~ 2015/06/14

「ほっこり美術館」展

巽 村上華岳 軸 (1 幅)

神奈川県立近代美術館

2015/4/4 ~ 2014/5/8

新潟県立万代島美術館

2015/5/16 ~ 2015/6/28

岐阜県美術館

2015/7/9 ~ 2015/8/23

北海道立近代美術館

2015/9/1 ~ 2015/10/12

都城市立美術館

2015/10/23 ~ 2015/12/6

福岡アジア美術館

2015/12/17 ~ 2015/2/2

日韓近代美術家の眼 - 「朝鮮」で描く -

市の立つ日 新見虚舟 屏風 (2 曲 1 隻)

京都市立芸術大学美術学部同窓会 象の会

2015/2/14 ~ 2015/3/1

京都市立芸術大学美術学部同窓会展 1970年代を中心に

二人の裸婦 石本正 額 (1 面)

涵 山岸純 額 (1 面)

間の実在 中井貞次 屏風 (2 曲 1 隻)

芸術大学沓掛地区校舎計画図 富家建築事務所 平面 (1 枚)

芸術大学沓掛地区校舎計画図 富家建築事務所 平面 (1 枚)

黒釉花器 双 石田有作 立体 (1 個)

時空 鶴田憲次 額 (1 面)

Work.I 安東菜々 額 (1 面)

ひも	田中 孝	額 (1 面)
食籠	小倉 博	立体 (1 個)
浮遊	佐久間嘉明	額 (1 面)
エネルギー	白鳥文明	立体 (1 個)
IMAGE 25-11	古川加津夫	額 (11 面)
風呂屋で独りほくそ笑む私	稲垣寿春	立体 (1 個)
Tee Shirt	橋本文良	額 (1 面)
Pencil 1 ~ 7	木村秀樹	まくり (7 枚)
研出蒔絵短冊笥	青山俊夫	立体 (1 個)
李迪筆牡丹図	竹内忠男	軸 (1 幅)
織物壁掛	大西真由美	平面 (1 枚)
Cock Jonathan	山本容子	額 (1 面)
月刊雑誌のためのエディトリアルデザイン	アルデザイン	
	小森秋雄	平面 (3 面)
塩釉獣面足付盤	吉川 充	立体 (1 個)
黒漆絵飾笥	後藤健吉	立体 (1 個)
とまと図	重岡良子	額 (1 面)
ARK II Orbit in Green	松山和夫	額 (1 面)
壺	柴田良三	立体 (1 個)
迷路	川村悦子	額 (1 面)
北行	小西通博	額 (1 面)
Rg10-129	小田英之	額 (1 面)
盤空隙	佐藤恵吉	立体 (1 個)

長浜市長浜城歴史博物館 2015/3/14 ~ 2015/4/23
 三大山車祭のヤマと資料展 -長浜・祇園・高山-
 年中行事絵巻 (巻 9) 伝 田中親美 卷子 (1 巻)

武蔵野美術大学美術館・図書館 2015/5/25 ~ 2015/8/16
 絵の始まり 絵の終わり -下絵と本画の物語-
 裸婦 画稿 村上華岳 額 (1 面)

ギャラリー鉄斎堂 2015/5/11 ~ 2015/5/31
 没後 30 年 林司馬 模写の世界
 北野天神縁起 (弘安本) 吉田友一・竹村龍太・林司馬・松井大浩・麻田辨自・辻華明
 卷子 (1 巻)
 北野天神縁起 (弘安本) 吉田友一・竹村龍太・林司馬・松井大浩・麻田辨自・辻華明
 卷子 (1 巻)

公益財団法人蘭島文化振興財団 蘭島閣美術館 2015/4/25 ~ 2015/6/1
 秋野不矩展 黄土へのまなざし
 雨期 秋野不矩 額 (1 面)

B. 特別閲覧許可状況

本学収蔵品の特別閲覧状況は、下記の通りである。

学内閲覧	8件
学内貸出	14件
学外研究者閲覧	9件
総計	31件

C. 原板貸出許可状況

本学収蔵品の写真原板等の貸出許可状況は、下記の通りである。

印刷物掲載のため	29件
デジタル制作物掲載のため	1件
展示物制作のため	3件
総計	33件

D. 博物館学実習受入状況

本学博物館学課程の博物館学実習について、本施設では下記の者を受け入れた。

《実習1・2》

黒沢 理菜	大田原 桜子	河野 なつ美	佐々木 優
高橋 めぐみ	出口 義子	花岡 ゆう	東根 美沙紀
松本 崇利	大野 茜	小川 智美	佐藤 健
下村 一真	長澤 加奈	中野 稚里	青山美花子
曾我部 世津子	中野 ゆりあ		

《実習1のみ》

吉田 奈々子	汪 晟
--------	-----

以上 20 名

Ⅲ. 保存管理関係

A. 収蔵品補修装備状況

本年度補修修理または装備を行った収蔵品は、下記の通りである。

総計 12件 14点

名称 作者	員数	内容	依頼業者
土佐家 名所和歌絵巻	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 源氏歌合詞	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 布袋人物戯画及び立圍筆人物自画讃	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 関東御用名所和歌絵屏風	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 扇面図巻	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 節会図	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 七月北陣図	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 本朝孝子伝	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐光輝 人物正写惣本補図	1巻 (3枚)	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 享保二十年御即位装束図巻 (典侍・内侍・女王)	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 女風俗図模本図巻	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂
土佐家 内侍御所神楽図	1巻	まくりを卷子装仕立て。裂新調。軸端新調。	佐々木墨彩堂

