

1

1 上品上生図

(三)

紙本淡彩 一枚 二二五×一四九〇
平等院鳳凰堂東面中央扉

〔裏貼紙墨書〕「上品上生」〔式張之内〕

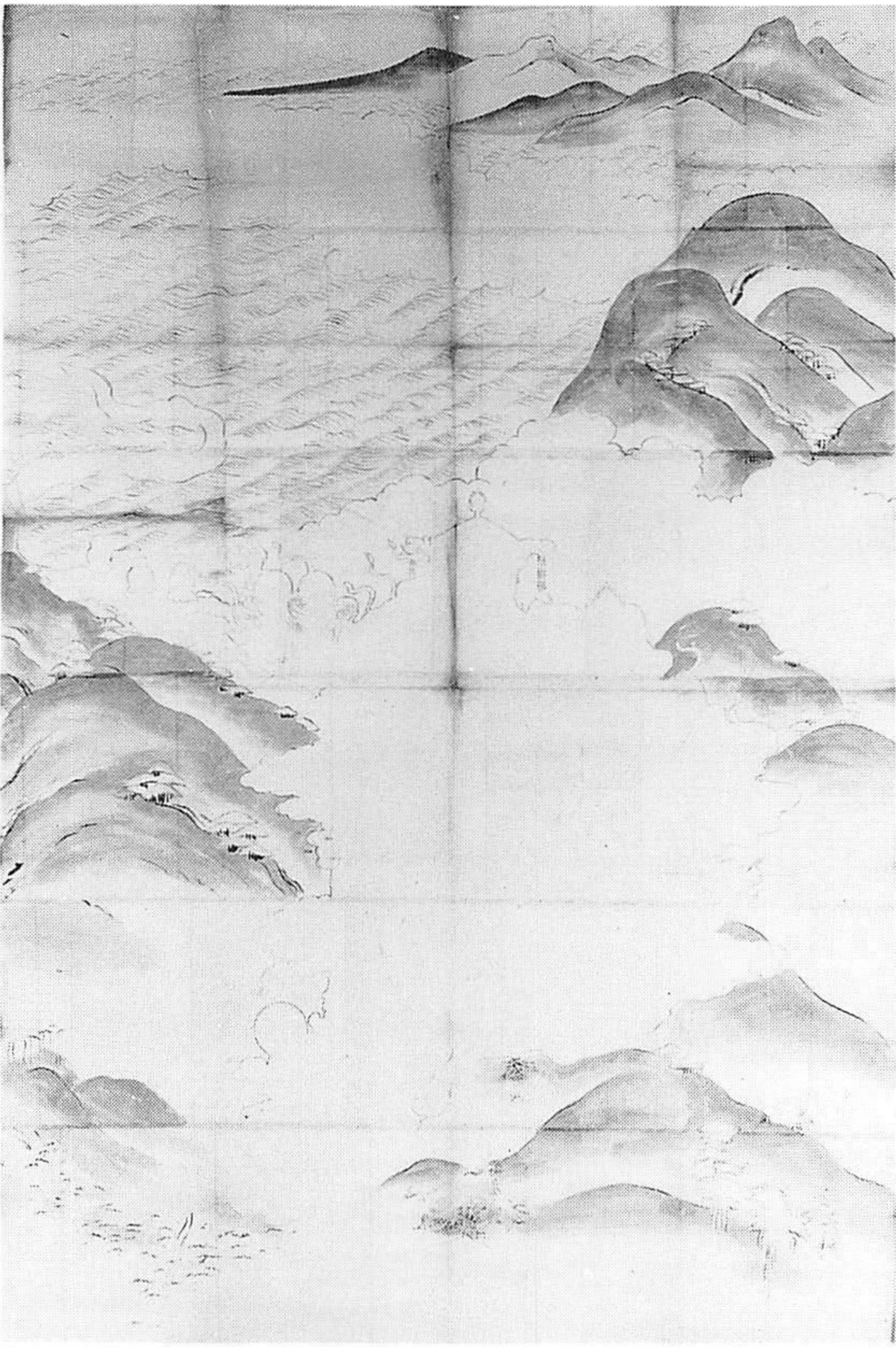
〔上右色紙形墨書〕「上品上」二尺五分／一尺三寸七分／一尺九分／四尺九分／一丈一尺五寸五分

〔画中色指示〕

〔右下山〕「六曲」

〔左上山〕「六／六」

〔右上色紙形〕「白」「六」「色紙六青」



2

2 上品上生図

(二)

紙本淡彩 一枚 二二八五×一四六五
平等院鳳凰堂東面中央扉

〔裏貼紙墨書〕「東正面戸 上品上生」〔式張之内〕

〔画中色指示〕

〔右上山〕「コン／コン／黄土／六／六／コン／黄土／コン」



3

3 上品中生図 (五)
紙本淡彩 一枚 二五六五×一〇一〇
平等院鳳凰堂東面北側扉

(裏貼紙墨書)「東／北正面戸 上品中生」
「式張之内」

(左上色紙形墨書)「シキシ」「シキシ上品
中」「白／白」「三尺二寸三分／一尺三寸／
六分／二尺一寸／五分／一尺三寸一分／シ
キシ／一尺七分／九尺六寸一分」

〔画中色指示〕

(上部霞)「白キ／朱スミ／曲」「朱スミ」
「白朱スミ曲」

(左上土坡)「白曲／白曲／白曲／白曲」
「白曲／白曲／朱スミクマ」「白黄土」「白
曲／白曲／白曲」

(左下山)「白六／黄土」「破」



4

4 上品中生図 (四)
紙本淡彩 一枚 二二〇〇×九一〇
平等院鳳凰堂東面北側扉

(裏貼紙墨書)「上品中生」「式張之内」

〔画中色指示〕

(上部霞)「白曲／白曲」

(中央水辺)「白／白／白／黄土」「六／白
六」「黄土／白／白／白曲／朱スミ曲」

(下部水辺)「白／白曲／朱スミ」

5 上品下生図 (七)
紙本淡彩 一枚 一八四〇×九四〇
平等院鳳凰堂東面南側扉

(裏貼紙墨書)「上品下生」「式張之内」
(左下符号墨書)「合/合」

〔画中色指示〕
(右上山)「黄土」「白曲/白曲/白曲」
(左下山)「白/白曲」



5

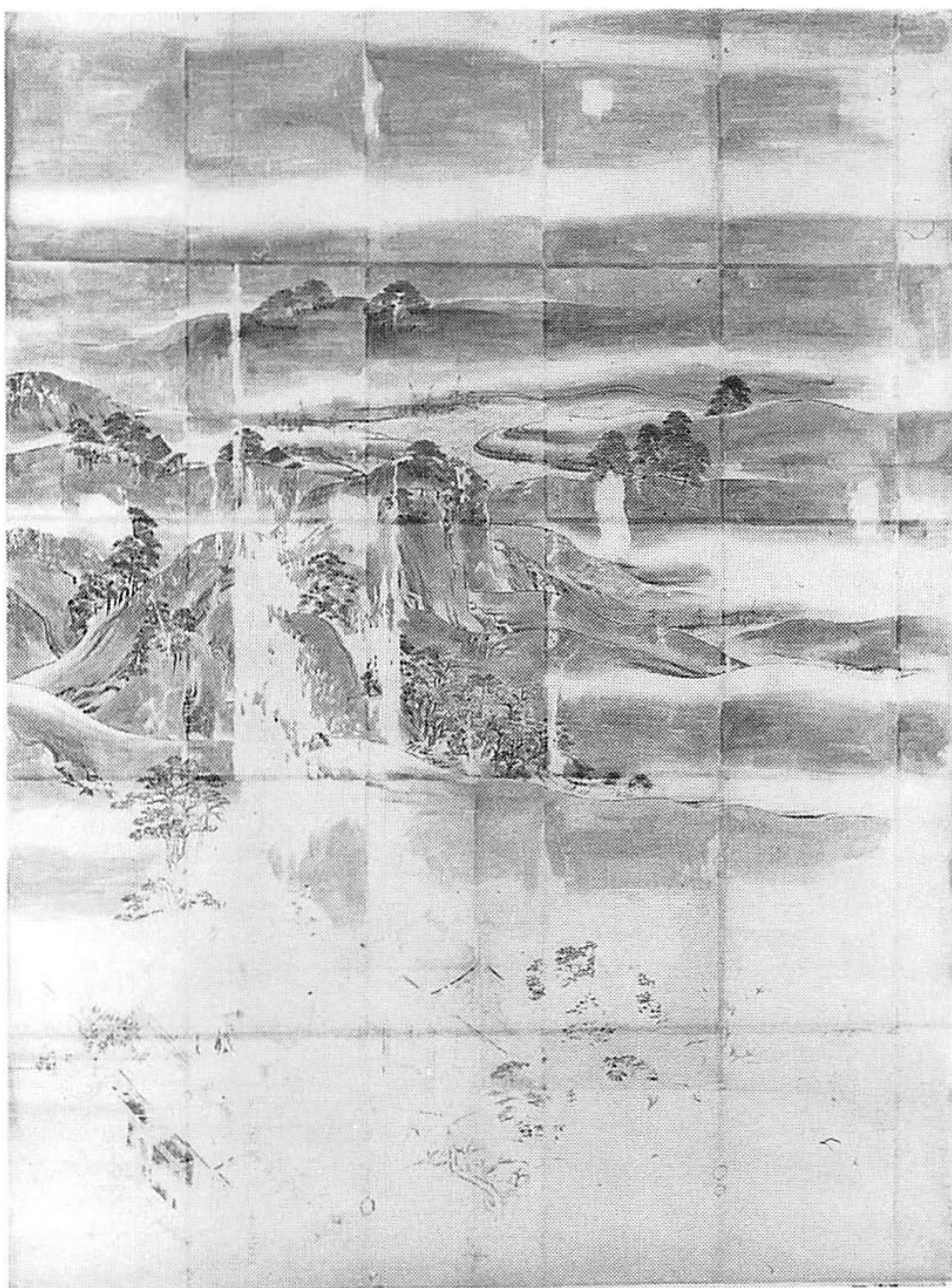
6 上品下生図 (六)
紙本淡彩 一枚 二二〇九×九〇七
平等院鳳凰堂東面南側扉

(裏貼紙墨書)「東」「南正面戸 上品下生」「式張之内」
(右上色紙形墨書)「上品下」「シキシ 上品下」
(右下墨書)「上品下下」

〔画中色指示〕
(左上山)「コン/六/六/六/コン」「シキシ 上品下」
(右中山)「白曲/コン/白六」
(中屋台)「白/黄土」
(下屋台)「朱黄墨」



6



7

7 中品上生図 (九)
紙本淡彩 一枚 一八三五×一三七五
平等院鳳凰堂北面扉

(裏貼紙墨書)「中品上生」「式張之内」
(上符号墨書)「大/大」「中/中」「小/小」「下/下」

〔画中色指示〕

(上土坡)「白/白曲/白/白曲」「白曲/白曲/白曲」「白曲/白曲/白曲」「黄土」
「白/白曲/白曲」

(下山)「黄土曲/白六/白曲」

(下屋台)「ヒハタ/ヒハタ」

8 中品上生図 (八)

紙本淡彩 一枚 二〇九五×二二八三
平等院鳳凰堂北面扉

(裏貼紙墨書)「北戸 中品上生」「式張之内」

(左上墨書)「中品上生」「一尺五分/一尺二寸九」

(右符号墨書)「上ノ一」「上ノ二」「上ノ三」

(下符号墨書)「合/合」

〔画中色指示〕

(右上馬図)「白曲/白曲/白曲/白曲」

「白/白/白/白/白/白/白/白/白/白/白/白/白/白/白/白」

(左下屋台)「白曲」「ヒハタ」「ヒハタ」

「ヒハタ」「ヒハタ」



8



9

9 下品上生図 (一一)
紙本淡彩 一枚 一八四〇×一三七五
平等院鳳凰堂南面扉

〔裏貼紙墨書〕「下品上生」「式張之内」
〔上符号墨書〕「上二」「上三」「上四 (三)」「
上四」「上五」「上六」「△二」「△二」「△
三」「△四」「△五」「△六」
〔中符号墨書〕「〇一」「〇二」「〇三」「〇
四」「〇五」「〇六」
〔下符号墨書〕「:一」「:二」「:三」「:
四」「:五」「:六」「下二」「下二」「下
三」「下四」「下五」「下六」「下三」

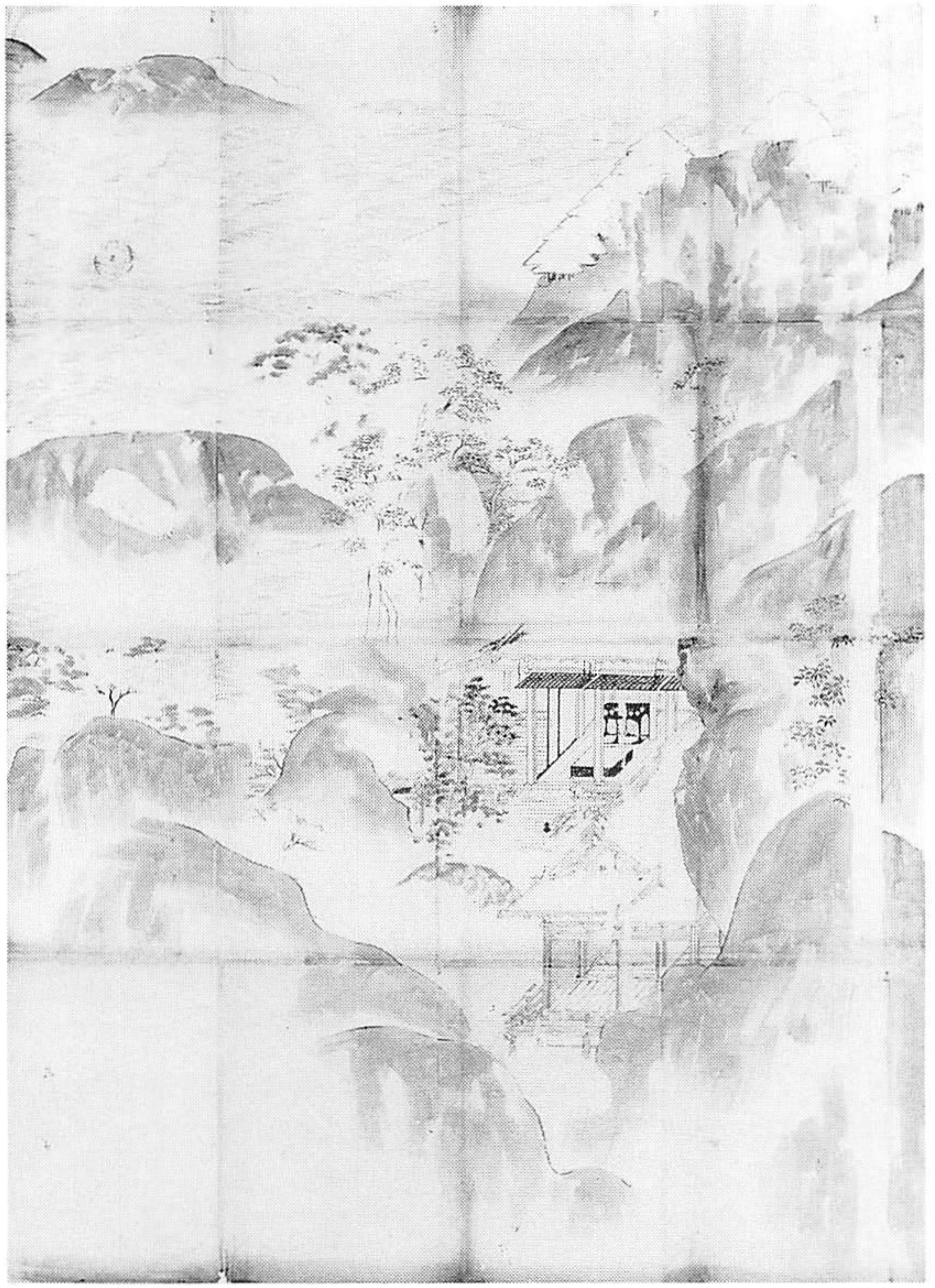
〔画中色指示〕
〔右中土坡〕「白曲」
〔左水辺〕「岸白曲」



10

10 下品上生図 (一一)
紙本淡彩 一枚 一八三八×一三七〇
平等院鳳凰堂南面扉

〔裏貼紙墨書〕「南戸」「下品上生」「式張之
内」
〔右上色紙形墨書〕「下品上^上生」
〔上符号墨書〕「〇一」「〇二」「〇三」「〇
四」「〇五」「〇六」「△一」「△二」「△三」
〔△四〕「△五」「△六」
〔中符号墨書〕「▽一」「▽二」「▽三」「▽
四」「▽五」「▽六」
〔下符号墨書〕「D一」「D二」「D三」「D
四」「D五」「D六」「●一」「●二」「●三」
〔●四〕「●五」「●六」



11

〔画中色指示〕
〔右中土坡〕「白曲」
〔左水辺〕「岸白曲」

11 日想観図

(一四)

紙本淡彩 一枚 一四七三×一〇九〇
平等院鳳凰堂西面扉

〔裏貼紙墨書〕「西後ノ戸 几作」〔式張之内〕

〔上符号墨書〕「上一」「上二」「上三」「上四」「上五」
〔△二〕〔△三〕〔△四〕〔△五〕

〔中符号墨書〕「〇一」〔〇二〕〔〇三〕〔〇四〕〔〇五〕
〔下符号墨書〕「下一」「下二」「下三」「下四」

〔画中色指示〕
〔左下山〕「此葉朱」

〔左下山〕「此葉朱」

12 日想観図

(一三)

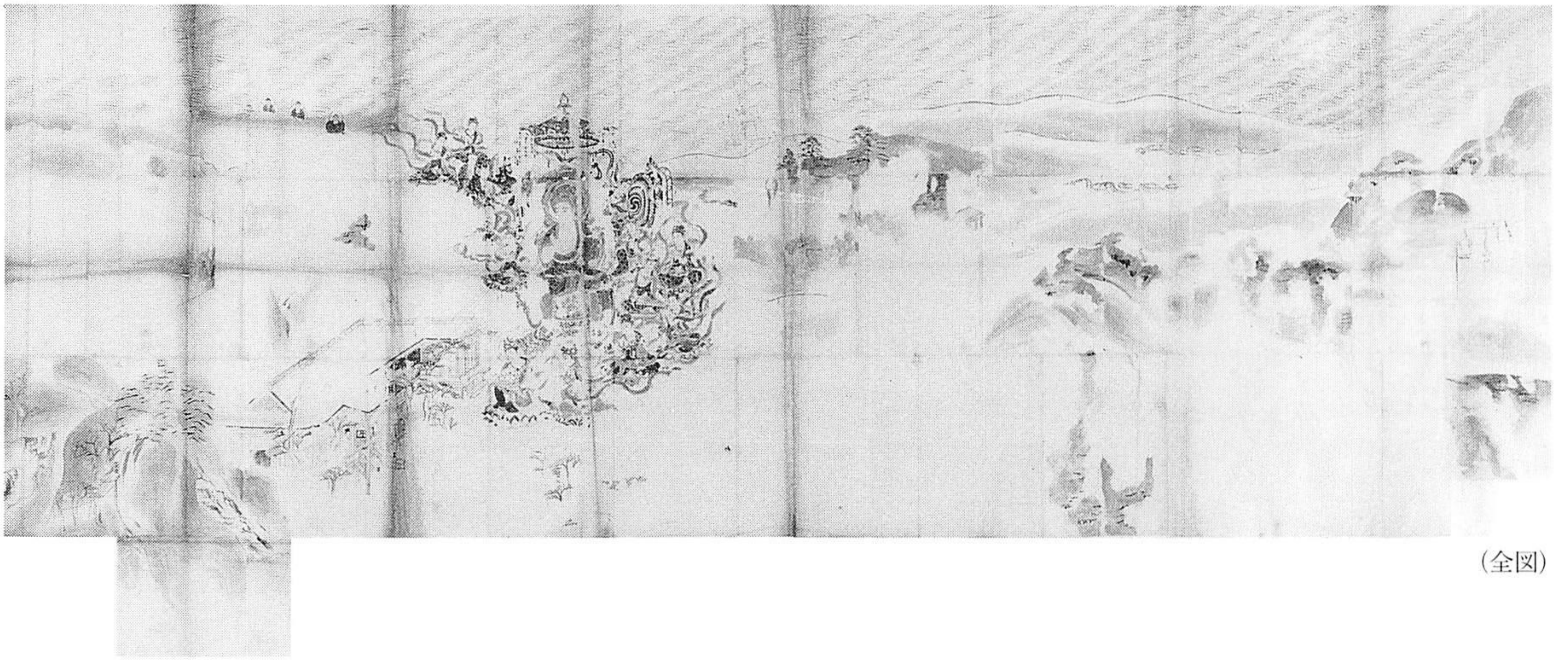
紙本墨画 一枚 一一一〇×一〇三五
平等院鳳凰堂西面扉

〔裏貼紙墨書〕「西後ノ戸 几作」〔式張之内〕

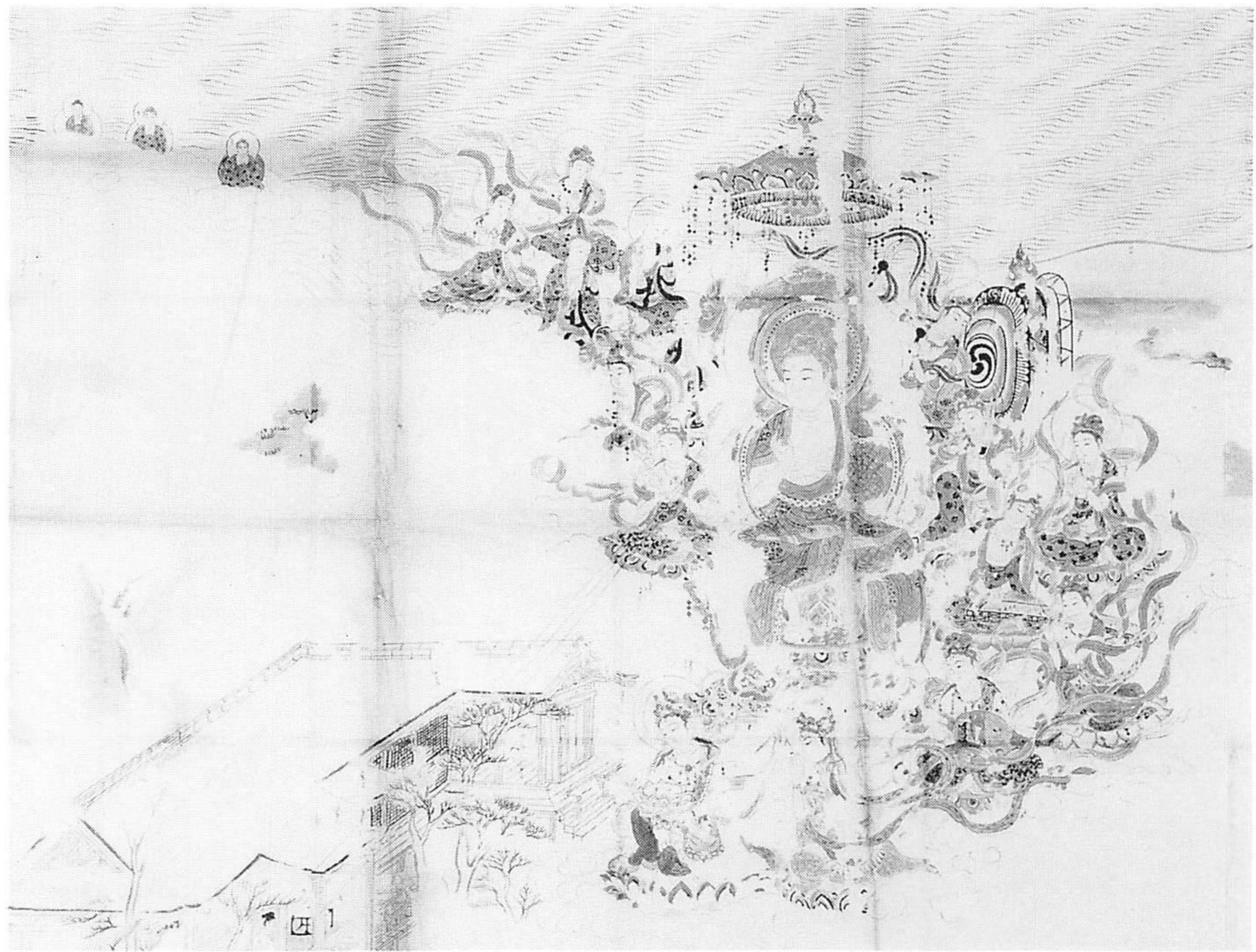
〔左上墨書〕「巾三分不足」
〔上符号墨書〕「上一」「上二」「上三」「上四」

〔中符号墨書〕「中一」〔中二〕〔中三〕〔中四〕
〔下符号墨書〕「下四」

〔下符号墨書〕「下四」



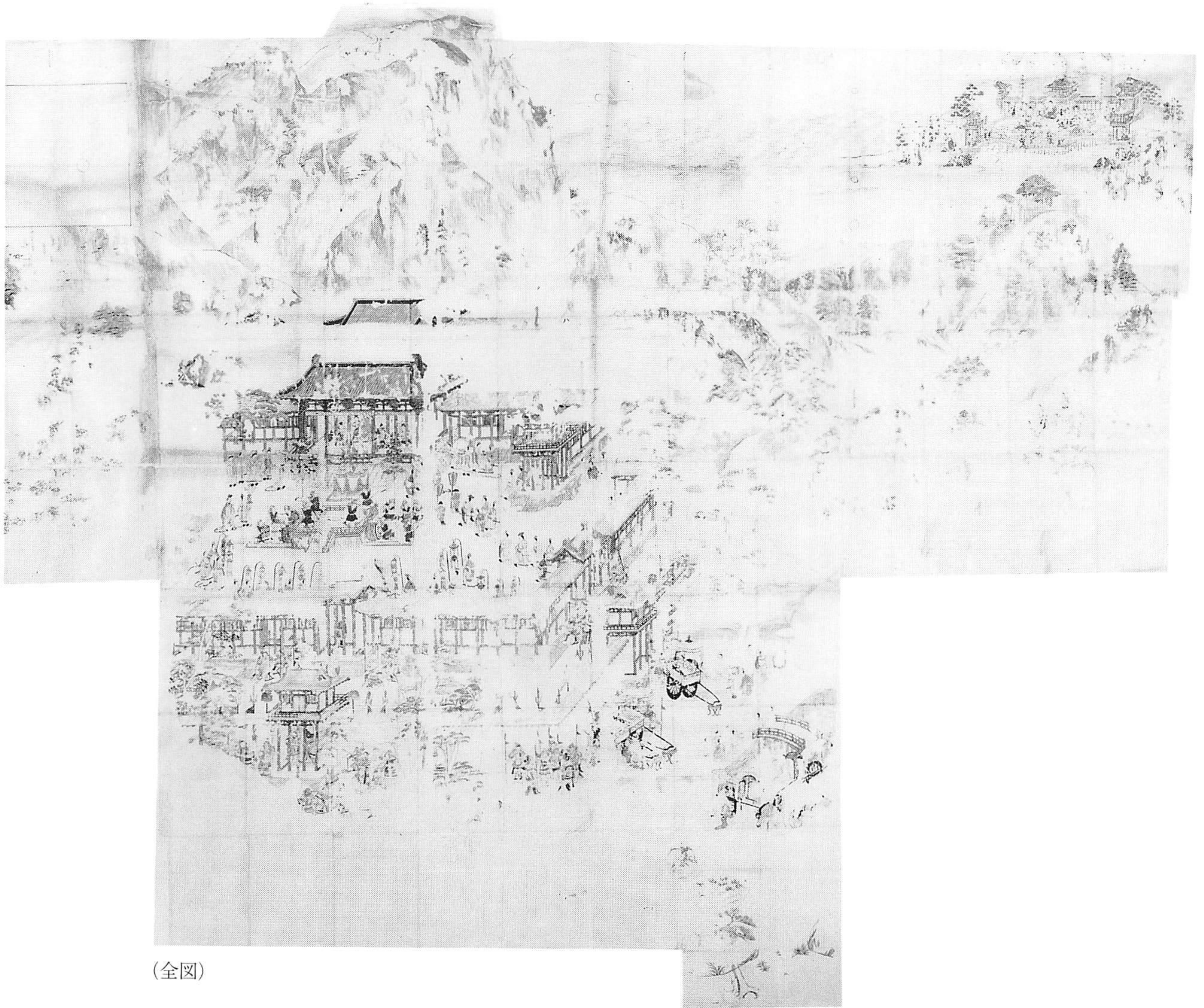
(全図)



(部分)

13 中品中生図 (一〇)
 紙本淡彩 一枚 一三六五×三二七〇
 (左下朱文鼎印)「藤原/光武」
 平等院鳳凰堂北面側壁

- (裏貼紙墨書)「北壁 中品中生」
- (右中墨書)「アサギ/八寸/黄土/一尺八寸/三尺三寸/五分/一尺九寸/中品中/一尺三寸/一尺二寸」
- (上符号墨書)「右二」「右三」「右/四」「右五」「右六」「右七」「右八」「合/合」
- (中符号墨書)「三下」「四下」「五下」「右六下」「印」「左三」「左二」
- (左上墨書)「中品中」「シキシ/白六」
- (左下墨書)「下」
- 〔画中色指示〕
- (右上土坡)「白曲/白曲」「白曲」「白曲」「白曲」「白曲」「白曲/白/白曲」「ウス朱スミ」
- (天蓋)「金/ニク」
- (右側菩薩)「白六」「文コン/白/黄土」「紫土/キン/文コン」「文グン/文ニク」「白六」「中/白六/黄土」「白/白」「文コン/コフン/ク、リ」「文朱」「文朱」
- (左側菩薩)「文黄土/白/文グン」「文コン/へ白」「白六」「白/白/白/白」「六/白六」「文コン/文コフン/六/コフンク、リ」「文グン」「黄土/文朱」「グン/金/朱スミ書」
- (左上化仏)「金/金」「金」
- (左上土坡)「白曲/白曲」
- (左下屋台)「黄土/白/白/白/白/黄土/紫土/紫土/紫土/白/白/白/白」



(全図)

14 八相成道図

(二)

紙本淡彩 一枚 二九七五×三五八五
平等院鳳凰堂仏後壁前面画

(左上色紙形墨書)「此上壹尺七分有」
「地迄七尺九寸」

(上符号墨書)「合/合」

(中符号墨書)「二」「三」「四」「五」「六」

「七」「八」「九」「十」「十一」「十二」「十三」

(下符号墨書)「合/合」

〔画中色指示〕

(右上楼閣)「白/黄土/黄土/黄土/白
六」「白六/白/ウス朱スミクマ」「白/コ
ン/朱/白/コン/朱」「白/白」「金」
「黄土/白/白/黄土/黄土」「地黄土/黄
土/黄朱スミ書」

(右上尊像)「白六白書/コン」「金」「金」
「白/アイグ」「白」「白」

(右上土坡)「黄土」「白黄土曲」「朱スミ曲
/朱スミ曲」「白/白」「白曲/白書」「朱
スミ曲」「黄土曲」「黄土/黄土」「黄土」

(中下橋周辺)「黄土/地朱スミ/白」「白
/黄土」「黄土」「白/黄土/白」「黄土」
「黄土」「黄土」

(中下門周辺)「黄土」「文白」「地朱スミ」
「白六」「紫」「アサキ」「白」

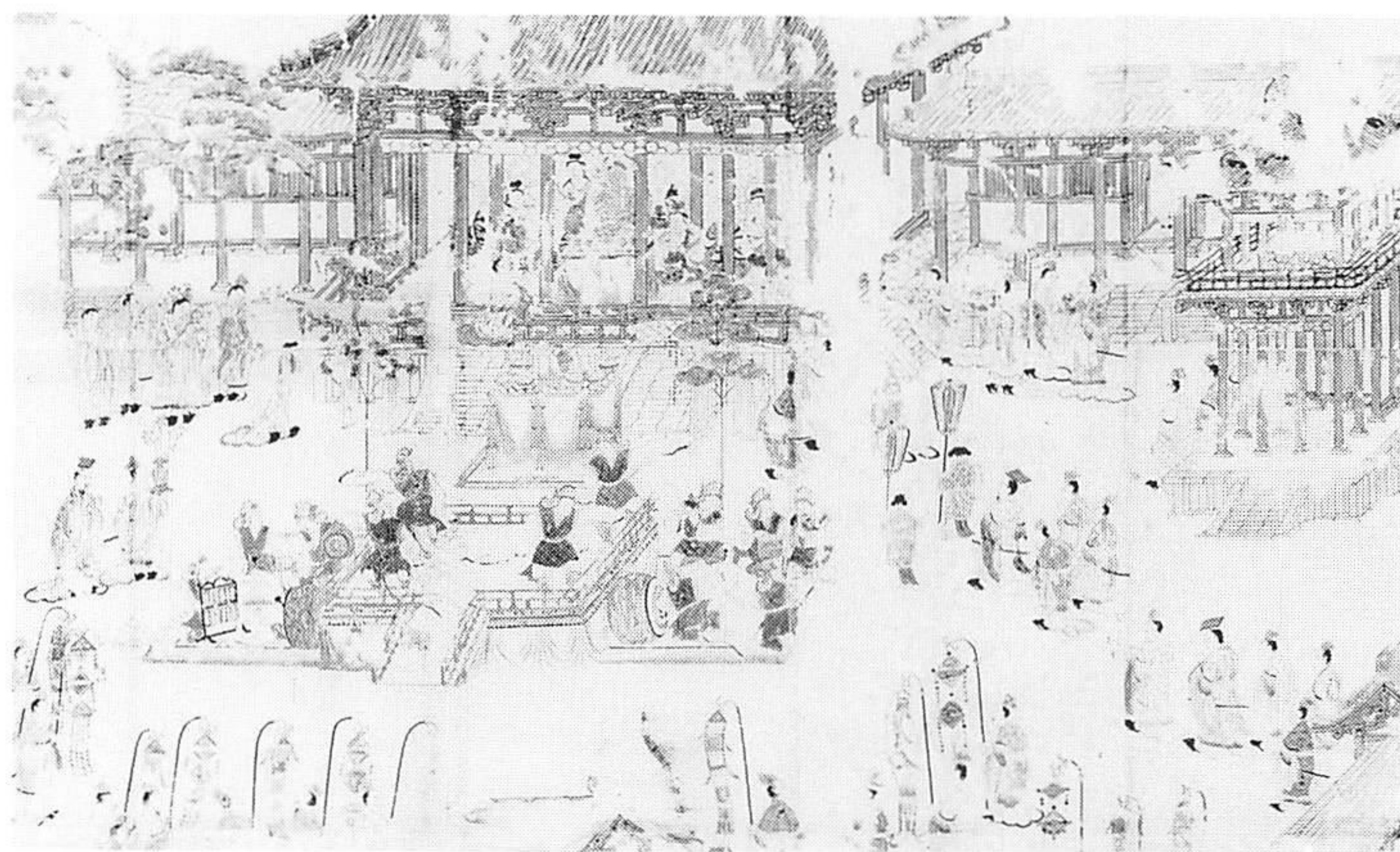
(門内舞台)「白」「白/コン/白」「ヒシノ
文白キスミグ」「文コン/地黄土」「白」
「カキワリ白」「地アサキ」

(舞台左人物)「文白/文朱キ/文キ」「文
白」「文キ」「文白/地朱/文キ」「白/紫
/白/白」

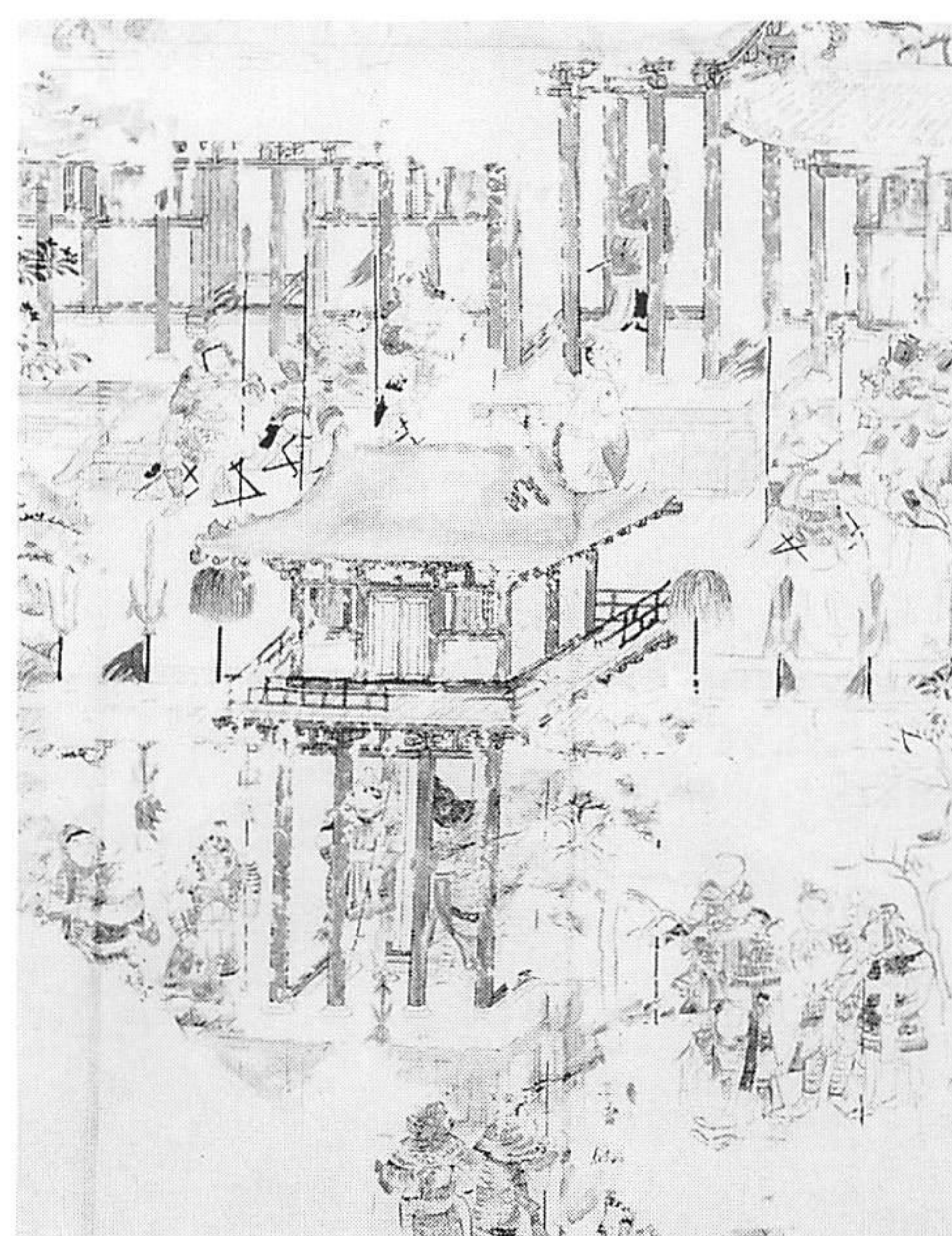
(舞台右人物)「文白」「文白/紫」「黄土ク
ロメ」「黄土」「白/文白」「白六文白」「白
文キ/白/白/白/白六」「紫」「白」「黄



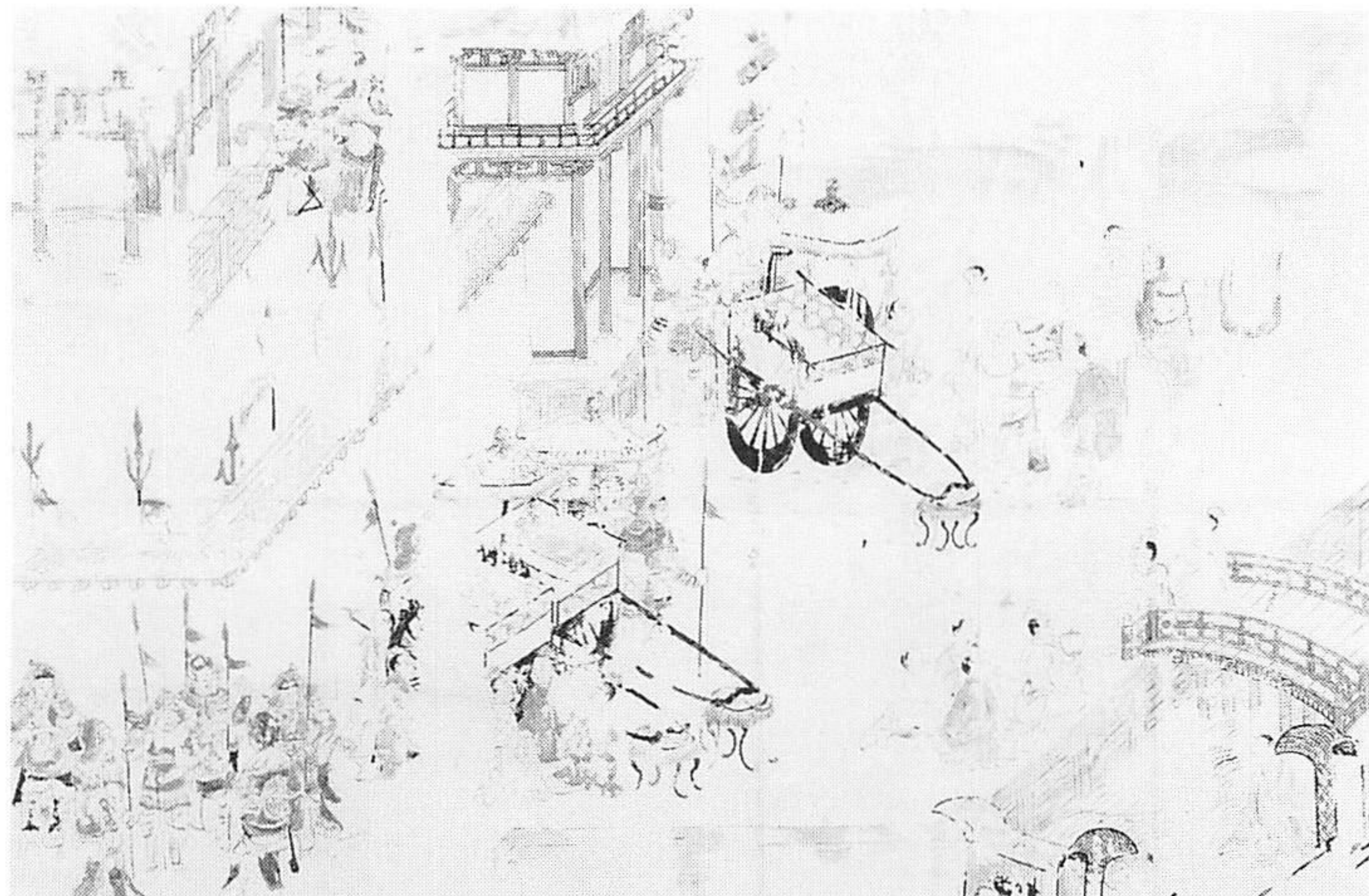
1



2

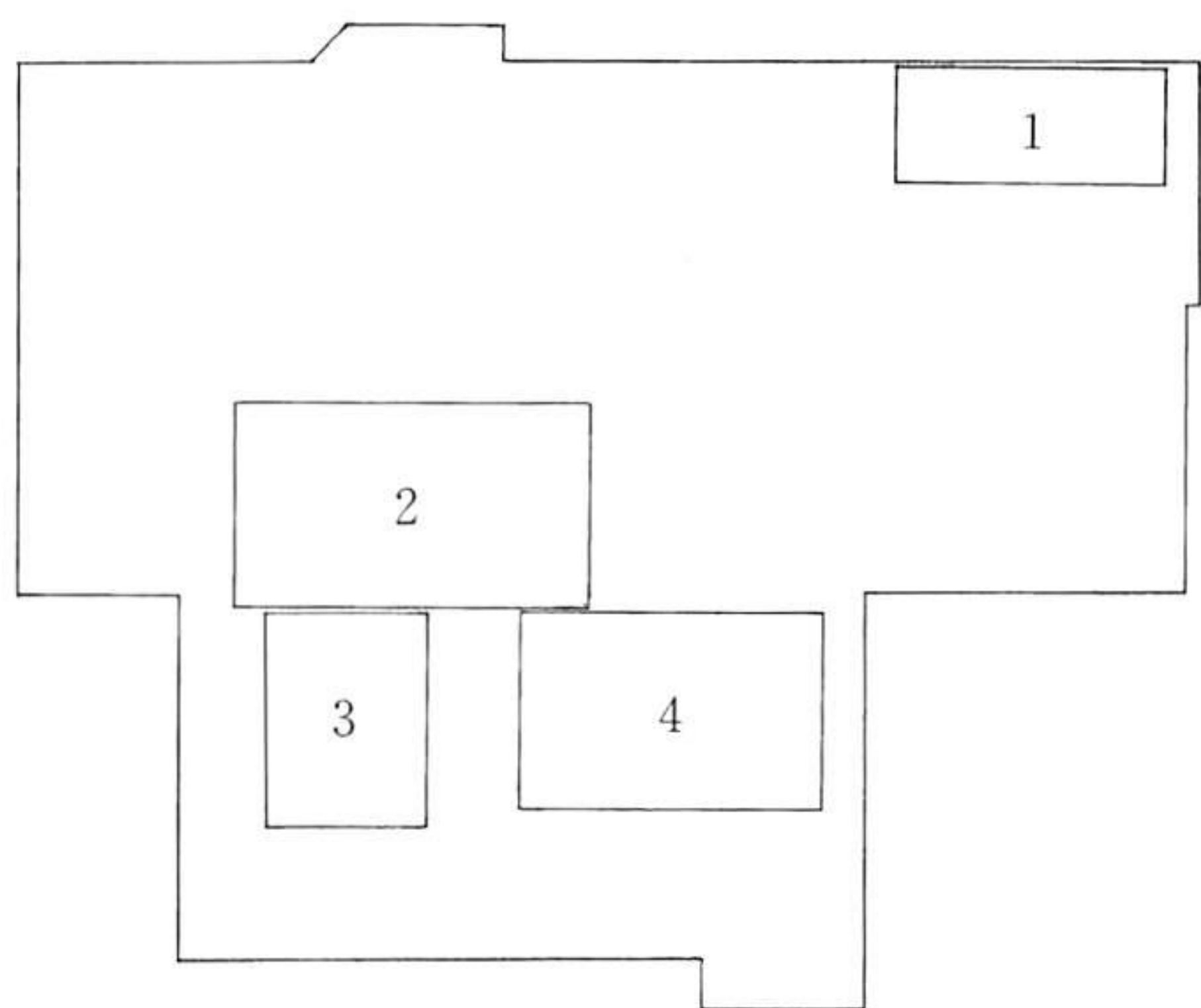


3



4

14 八相成道図部分



土「白」
 (中央楼閣)「白／地黄土／白／白／黄土」
 「コン／白／白」「キ／キ／キ／キ／コン」
 「ニクシキ」「白」「地白／黄土／黄土」「ア
 サキ」「アサキ」「黄土／黄土／黄土」「黄
 土具／白／白」「アイ具」
 (中土坡)「黄土」
 (中上屋根)「白」



15 弁才天像 (一八三一一)
紙本淡彩 一枚 七七八×四一三
左下朱文重郭六角印「画院」
(右上墨書)「光長ノ筆か」
(左上墨書)「妙音菩薩」



17 弁才天像 (一八三一一二)
紙本淡彩 一枚 三九四×三〇五
(右上朱文重郭六角印)「画院」
(裏右上重郭六角墨印) (不読)
(左上墨書)「ベンサイ天ノメウラン菩薩」
〔裏〕
(右上墨書)「箕」



16 弁才天像 (一八三一一〇)
紙本淡彩 一枚 六九三×四一八
元禄七年(一六九四)
(左上朱文重郭六角印)「画院」
(左下朱文方印)「画所ノ預之ノ印」
(左上墨書)「元禄七年十月下旬ノ池西言水
老ヘ光信ニ極添状遣」
「桑良ケ取出シ候ト
ノ事」
(右上墨書)「長サ三尺二寸ノ横卷尺三寸」

〔画中色指示〕
(尊像)「此一スシ金」「六ノ白ノ六也」「地
白青ノデイ」「白ノ白ノ白」「六スシノ金」
「地朱ノ文金」「クロ金テイニテノ如此文」
「白ノ白」「ヘリコン上ノ文金」「白」「地白
文ノ青デイ」「シト重」「緑」「中台ノ朱ス
ノミクマノスミノ金ノ書全」「朱スミノ文
金」「緑」「白」
(籠)「目金マユ金書入かミも金書入」



18 弁才天像 (一八三一九)
紙本墨画 一枚 六六〇×四七〇
胡粉修正有り
(右上墨書)「面躰是吉 打宜様ニバチノ手
ツキモ是吉ノ彩色ノハコケ通如様ニテ悪
シ」「ヒタツキノ心ニノ彩色ノハエリ通候
マン中モ入通候而ノカザリハ彩色ノ通ニテ
モノ可然」「袖ノヒレモ此ゴトクノ彩色ノ
ハ鳥ノ様ニテノ悪シ」
(右中墨書)「前平佐彩色ノハ悪ノ可然様
ニ」



19 弁才天像 (一八三一一三)
紙本墨画 一枚 六〇五×四四〇
裏にも反転した同図有り、裏貼紙有り
(右墨書)「金二分」
(左上墨書)「金二百疋」
(右下墨書)「御面料/金五百疋」



20 弁才天像 (一八三一一七)
紙本墨画 一枚 八八五×三七三
元禄四年(一六九二)、元禄十二年(一六九九)
胡粉修正あり
(右中墨書)「元禄十二年 正月 平岩若狭
守殿へ白川市之進取次/後ニ極ヲ出」
(右下墨書)「元禄四年/末六月下旬/なし
や与兵衛へ」

〔画中色指示〕
(琵琶)「木デイ花朱丹」



21 弁才天像 (一八三一一八)
紙本墨画 一枚 一一〇六×四一八
元禄一二年(一六九九)
土佐光成
胡粉修正有り、左上に縮図有り

(左上端墨書)「元禄十二年卯極月十三日遣
山脇道立取次/御城番所/本多弾正少輔殿
へ」
「絹後方々来/長三尺三寸五分/は、
壹尺式寸五分/内ノリ」
(上中墨書)「弁才天岩座/琵琶ヲ弾シ候躰
/極々彩色」
「此如書」
「サキ迄内朱スミ/ビ
わサキ朱スミ/甲スミ/甲クマハタスミ
クマ/朱スミニシわウサシ/引/墨書朱ス
ミ/或生エンニテ/クマ」
「バチメンクロ

同文/カラハナ」
(左上墨書)「瀧カレハケハ、ウ、岩円メク
サ引/小アイ少引ウチ合コフン付コケクサ
書入/御光円アイクマ」
「一ウラ生エンク
マコフン付クマ」
「一上岩クチハ色コフン付
エモン朱墨ニテ書ヲコシ/ツクリわドクマ
文コフンニテ此如書朱コンエン重ノ心ニメ
入カラクサ金葉クサ/一天衣六コンウラ同
コグチ重ノ心ニメ文雲白六クサノ/一前ヲ
ビ白コフン付ミ、ノヲ白具スミテクル/一
前ノ平ヲハタシトチ、ミ畫入金/中丹カラ
クサ六一クビマキマカリタヘホシドラレハ
タ金/ムネカナ物カサリ金ヨラク彩色」
(左中墨書)「此如書上左ノコトク/光成謹
圖」



22 弁才天像 (一八三一一二)
紙本墨画 一枚 五二五×八五八
胡粉修正有り
(右上墨書)「メウラン菩薩」
(左下墨書)「杉本道慶」
(上墨書)「上」



23 弁才天像

(一八三二一四)

紙本淡彩 一枚 八三四×三三〇

元禄一一年(一六九八)

(右上墨書)「中 辨才天 土佐光信女 千代娘筆／元禄十一年春池西言水へ極札遣」

〔画中色指示〕

(尊像)「白／朱／白／朱／白／白／白／白／白／白／白／白／白」

(狐)「キン／スミグ／ハラノ方朱ノグクマ／白／白」



25 弁才天像

(一八三二一三)

紙本墨画 一枚 四二六×三〇〇

元禄九年(一六九六)

(右上墨書)「元禄九年／子三月下旬／キヌ地」
(左上墨書)「山脇道立老弟子／清水立庵老へ／書遣」



24 弁才天像

(一八三二一一)

紙本墨画 一枚 四二七×三五一

延宝二年(一六七四)

(裏下重郭六角墨印) (不読)
胡粉修正有り

〔画中色指示〕

(円光)「御光／アイ／ミナウスク内ヨリクマ／テイウスククマ」

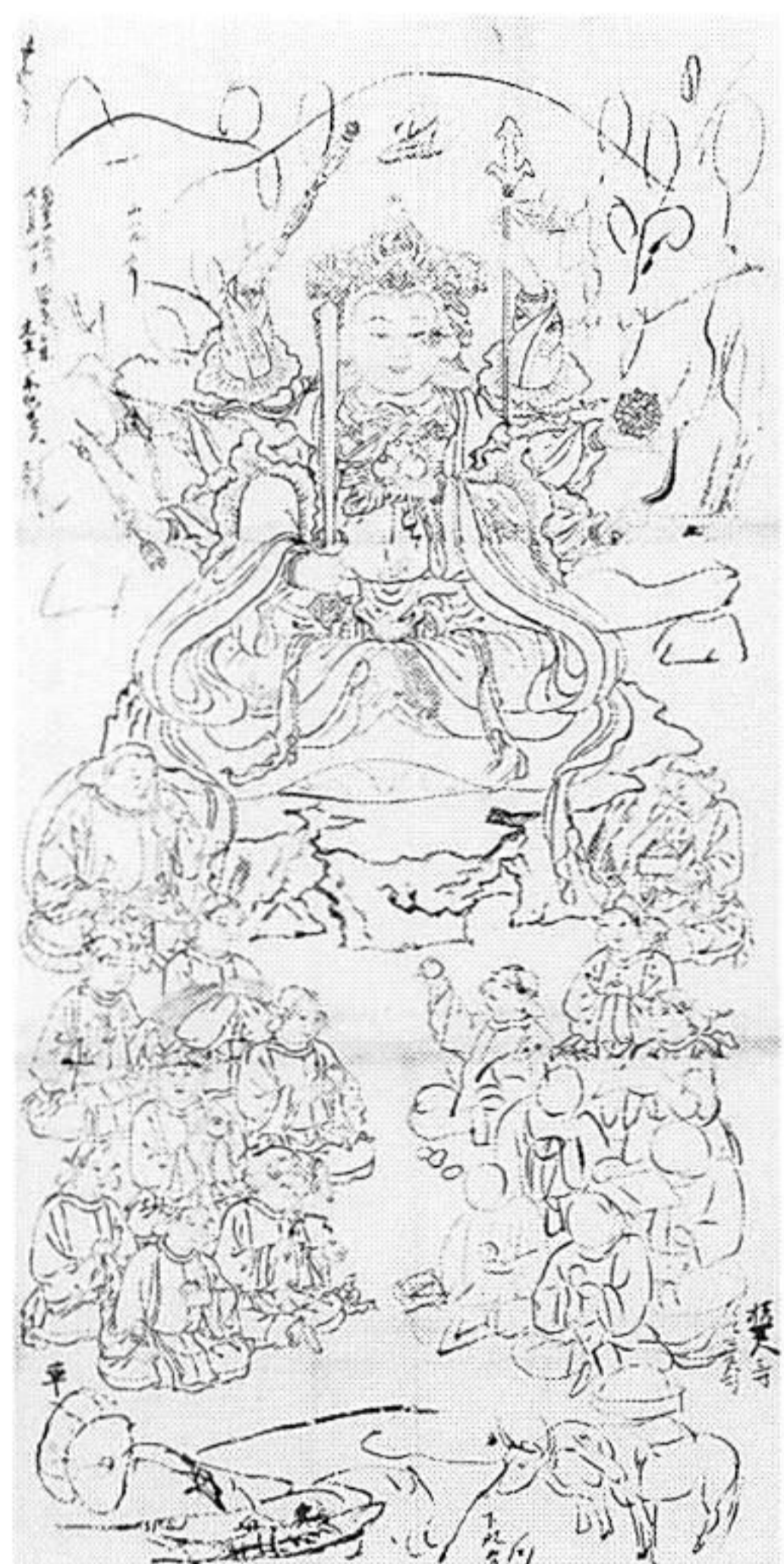
(尊像)「クロカミノ心」「キ／タン／中ギン」

「コン」「アサキ／文有／シト／下ギキ色」

(地)「惣ワウド色」

(裏)「箕」

(下墨書)「箕」



26 弁才天十五童子図

(一八三二一六)

紙本墨画 一枚 八三六×四二七

貞享五年(一六八八)

土佐光祐

(左上墨書)「貞享五年／七月四日／池西言水へ来／光重之外題遣ス／光高写」
(右下墨書)「横一尺三寸／たて三尺一寸」

〔画中墨書〕

(上)「山小木あり」

(下)「下水あり」

「車」

「こめ」

「朱」

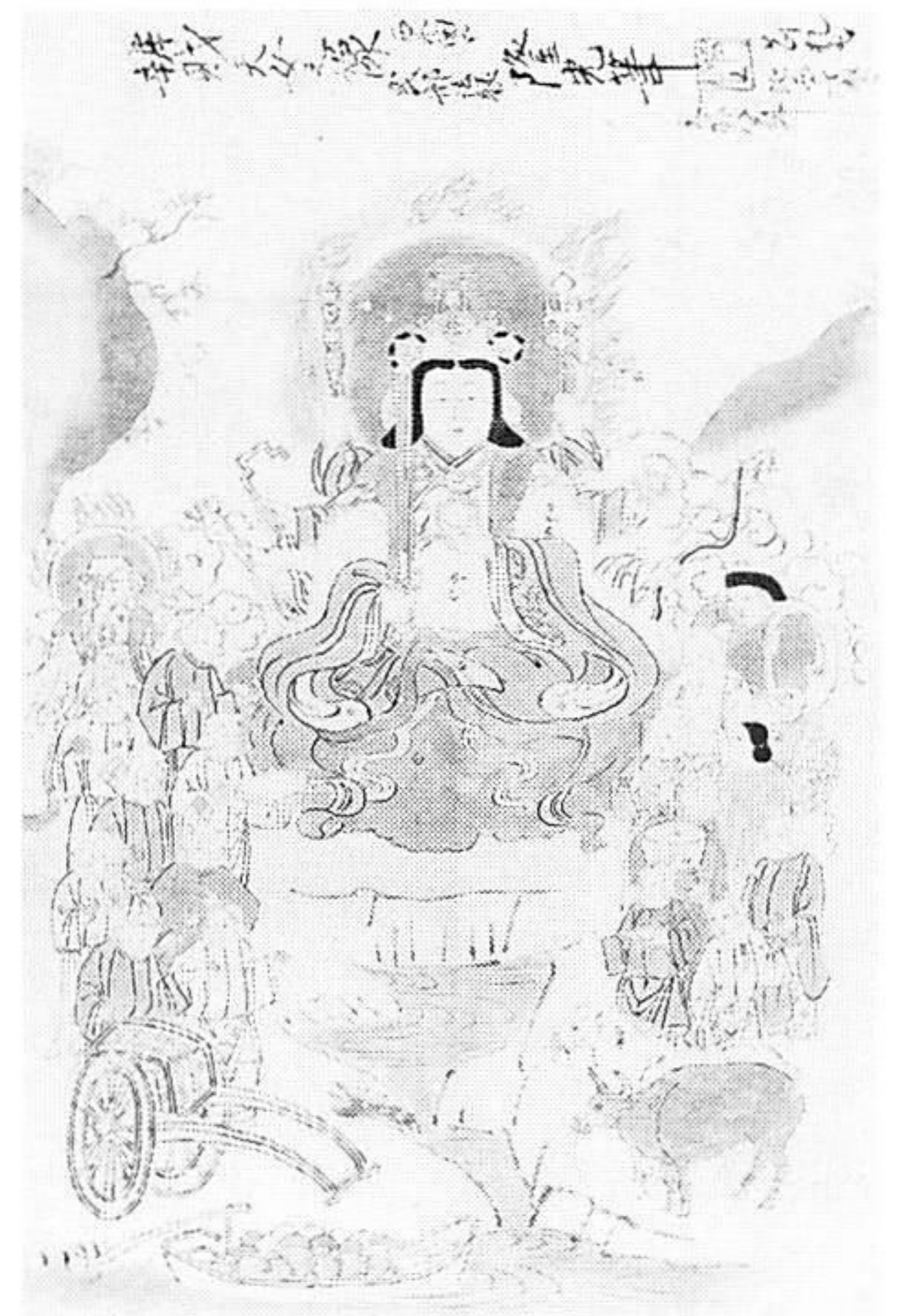
「舟」

(右上墨書)「弁才天」

(左上墨書)「延宝二／トラ二月下旬／佐藤市二へ取次／三月四日遣」

(左下墨書)「土佐／の／光」

(右下墨書)「下ニ水」

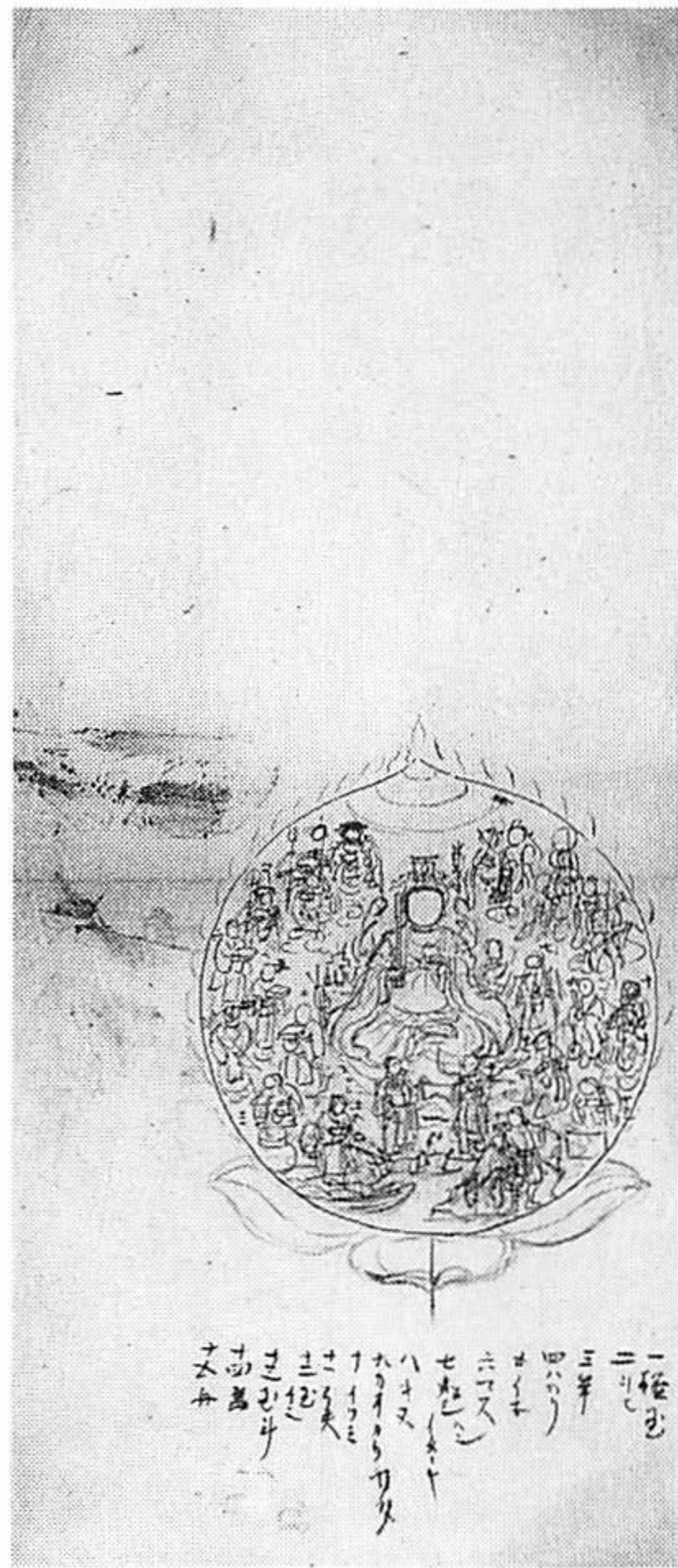


27 弁才天十五童子図 (二八三一—四)
紙本淡彩 一枚 四二七×二八五
元禄八年(一六九五)
(上描印) 墨描土佐将監印

(上墨書)「辨財天女之像／栗田口／民部法
眼／隆光筆」
「如此札遣／池西言水へ／元
禄八年」

〔画中色指示〕

(尊像)「白／ゲン上／白／ゲン／白／白／
白／白／白／白／糸金」
(右従者)「白／白／白／白／ハウトク／白／白
／朱ク／白／白馬」
(左従者)「シャウエンク／白／白／白／
白」

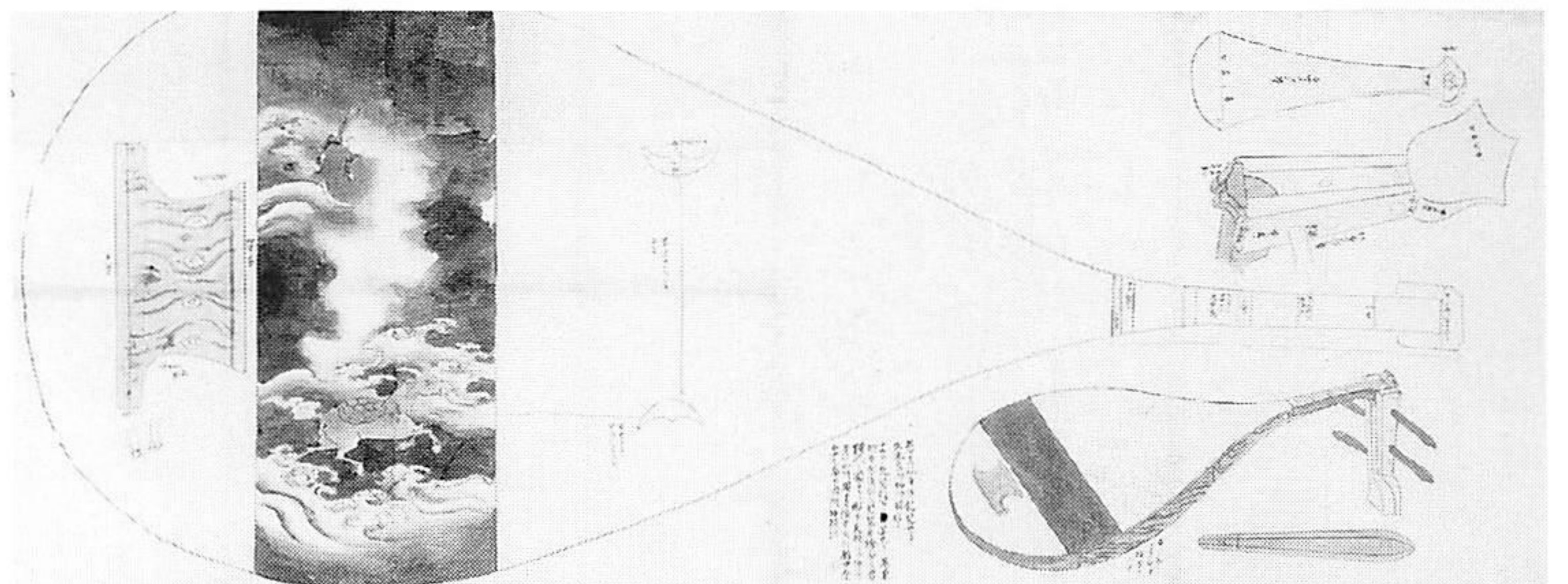


28 弁才天十五童子図 (二八三一—六)
紙本墨画 一枚 三二一×一四〇

ツミ／十一弓矢／十二玉／金也／十三玉斗
／十四馬／十五舟

(画中墨書)「二／三／四／五／六／七／八
／九／十／十一／十二／十三／十四／十
五」

(下墨書)「一鑑玉／ニヲヒ／三筆／四ハカ
リ／五イネ／六マス／七ホメシ／ハン／イ
タ、キ／八キヌ／九カイカウ／カタ／十イ



29 琵琶図 (二八三一—五)
紙本淡彩 一枚 四一〇×一一〇七
天明三年(一七八三)

(下墨書)「崇光院帝御琵琶也云々／伏見宮
御物銘弦上／宮上之琵琶弦上之■写也云々
愚案／聊有相違弦上琵琶者撥面之画／韃人
之圖与云々時于天明三卯極月／五日以小川
圖書預申出於殿中令／写之春日所琢眼誌」

〔画中墨書〕

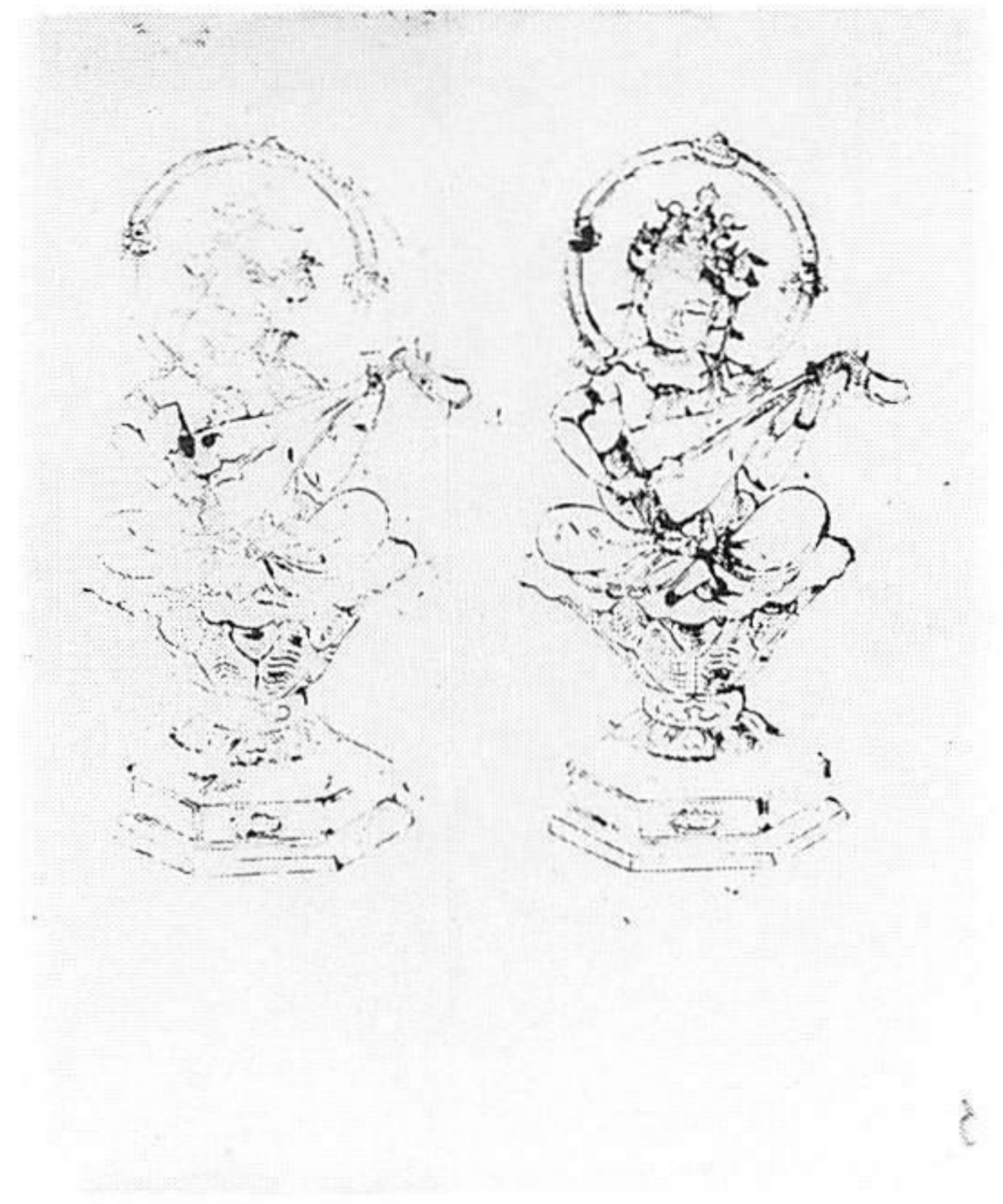
(右上撥)「壹寸／五分／長サ六寸四分／二
寸一分」
(右上)「二寸六分／二寸一分／一寸一分／
六分／宛／長サ六寸三分程／一寸二分／一
寸二分／長五分／内四分」
(下全図)「カハノ高サ／一寸二分半／板厚
サ／二分」
(中央平面図)「サシ渡シ一寸六分」
「八分
コ、落テ／長不知」
「三分ツ、」
「コ、ヨリ
／コマ迄／九分宛」
「コマ三分ツ、」
「二分
半」
「一寸五分」
「五分」
「半月ノヒラキ／
五寸」
「半月ヨリ／此間三寸六分」
「四寸五
分」
「長サ三寸」
「此通三寸五分」
「三分」
「五分／三分」

〔裏〕

(右上墨書)「音式十一」



31 弁才天像袋 (二八三一―一七)
紙本墨書 一枚 二八〇×四二三
15×30の袋 裏に淡彩梅図・松図有り
(右墨書表書)「辨財天之図／入組」



30 弁才天像 (二八三一―一五)
紙本木版 一枚 三五五×二八五



33 僧形像 (二六三一―一一)
紙本淡彩 一枚 五四一×四二三



32 高僧像 (二六三一―一)
紙本墨画 一枚 一一一六×五〇一



34 拾得像 (三九一―一三〇)
 紙本墨画 一枚 五三七×二九〇
 寛文一二年 (一六七二)
 土佐光成
 (右下墨書) 「式枚之内 / 光成写」
 (左下墨書) 「唐繪之写 / 寛文十二年六月 / 廿六日 / 石井承意老々来」



35 寒山像 (三九一―一四二)
 紙本墨画 一枚 五七二×三六一
 寛文一二年 (一六七二)
 土佐光成
 (右下墨書) 「式枚之内 / 光成写」
 (左下墨書) 「地絹也 / 唐繪之写 / 寛文十二年 / 六月廿六日 / 石井承意老々来」



36 拾得像 (三九一―一四七)
 紙本墨画 一枚 六九四×二二六
 貞享五年 (一六八八)
 土佐光祐
 (右上墨書) 「貞享五年九月上旬ひよ志惣兵衛
 々来右法 と申了遣 / 土佐光高写」



37 寒山像 (三九一―一四八)
 紙本墨画 一枚 六九八×二二六
 貞享五年 (一六八八)
 土佐光祐
 (右上墨書) 「貞享五年九月上旬ひよ志惣
 兵衛々来左 と申 遣土佐光高写 / 是片
 岡了二有五両二申被求 永真極 常昭極
 / 古法眼」



38 寒山像
紙本墨画
一枚 (三九一―三三五)
五二二×三六三
(下墨書)「はかまうすすみにてかく／かん
さん墨」



39 拾得像
紙本墨画
一枚 (三九一―三三六)
五二二×三四〇
(左下墨書)「かんさん」



40 寒山像
紙本墨画淡彩
一枚 (三九一―一六三)
一一三六×七七六
(右上描印) 墨描明兆印

(右上墨書)「明鏡鏡筆」
(画中詩)「寒山三百扁言淡而／有味論心無
隱情敬言／世爰有童士聞之噴上士／讀之月
夙五封函如是」



41 拾得像
紙本墨画淡彩
一枚 (三九一―一六二)
一一六〇×七七三



42 寒山像

(三九一―三三三)

紙本墨画

一枚 五八八×二八〇

土佐光祐

(右下描印) 朱描土佐光起印

(上描印) 朱描不明印三箇

(右下墨書) 「土佐光高之写」

(上右墨書) 「白字」

(上賛) 「變化現天台／怡然有辨才／滿懷玄妙事／展卷自疑猜」 「真静」

(上左墨書) 「黒写／白字」



43 拾得像

(三九一―三三三)

紙本墨画

一枚 五八六×二五八

土佐光祐

(左下描印) 朱描土佐光起印

(左下墨書) 「土佐左兵衛光高之写」

(上右印形墨書) 「白字／いん同」

(上賛) 「抛却靈山會／翻身到世間／呵呵拍手處／唯識我玄関」 「真静」

(上左印形墨書) 「墨写／いん同」 「白写／いん同」



44 拾得像

(三九一―三三三)

紙本墨画

一枚 五二六×二八四



45 寒山像

(三九一―三五一)

紙本墨画

一枚 六七六×三四五



46 拾得像 (三九一―二五)
紙本墨画 一枚 四七五×二八五
(右下描印) 墨描祥啓印
(右下墨書) 「せつしう^(スミケン)之^(スミケン)でし^(スミケン)ノ^(スミケン)筆」 「如此
印墨也ノ二まいの内ノ溪書記筆」



47 寒山像 (三九一―三九)
紙本墨画 一枚 五七二×二四五
(左下描印) 墨描祥啓印
(左下墨書) 「カマクラノ僧ノ^(スミケン)溪書記筆ノ
如此墨の印也」 「せつしう^(スミケン)の^(スミケン)でし^(スミケン)筆」 「二ま
いの内」



48 拾得像 (三九一―五〇)
紙本墨画 一枚 六七二×三三七
(右下墨書) 「モンアンフテ」



49 寒山像 (三九一―五六)
紙本墨画 一枚 八一六×四〇四
(左下墨書) 「默庵正筆」
(右下墨書) 「モクアンフテ」



50 拾得像
紙本墨画

一枚 (三九一四〇)
六一三×二八七



51 寒山像
紙本墨画

一枚 (三九一一二六)
四九四×二八八



52 寒山像
紙本墨画 一枚 三六五×二六七
天和四年(一六八四)
(右下描印) 墨描可翁印二箇
(左下墨書) 「天和四年二月四日写 光成
岡宗甫老々来」



53 寒山像
紙本墨画 一枚 六七三×二〇四
土佐光成
(左上描印) 墨描土佐光成印
(右上墨書) 「紙ノ内長二尺二寸五ふノは、
老尺」
(左上墨書) 「如此極札遣執筆吉岡元晋老取
次ノ寒山之畫 曾我蛇足筆」



百千妙句無多子
山勢峭岩山開口處
天和三年(一六八三)

54 寒山像

紙本墨画

一枚 三四五×二四二

(三九一—二)

(左下墨書)「天和三年正月十三日高槻九兵衛取次見せ二越ノ明兆筆下申遣」
(右墨書賛)「百千妙句無多子超佛越祖曾不留ノ岩得寒山開口處風流難作也風流」
(左墨書賛)「法眼佑清賛述野偈ノ世々堂ノ皆應永世一丈木其夏旬下値ノキユ」

〔画中色指示〕

(人物)「ウス、ミ／コフン／キ地」



56 寒山像

紙本墨画

一枚 三四九×二四〇

(三九一—九)

(左上墨書)「岩」



55 寒山像

紙本墨画

一枚 二四三×三四四

(三九一—一〇)



57 寒山像

紙本墨画

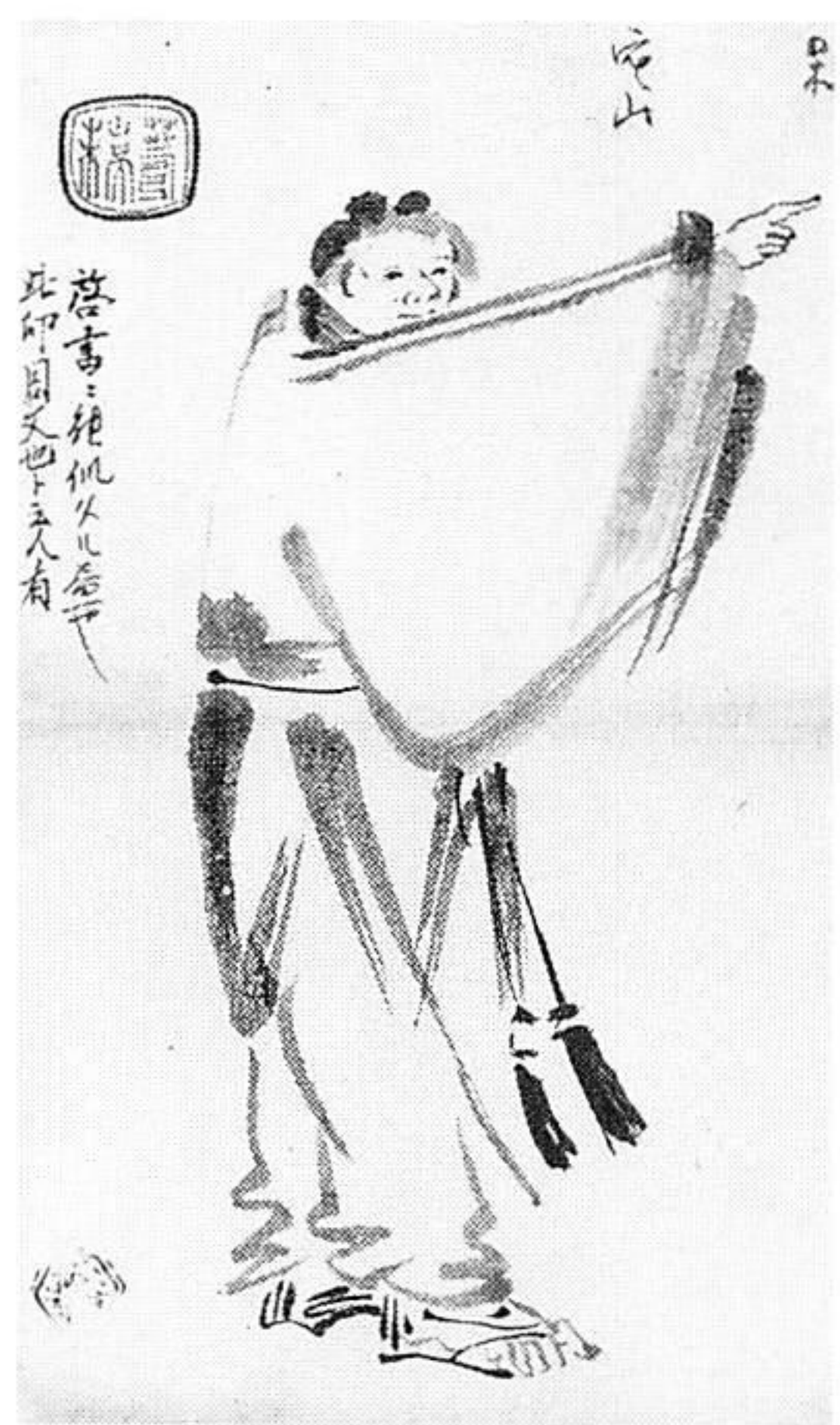
一枚 五一八×三三九

(三九一—四三)

(左下墨書)「元禄六年癸酉七月二日ノ鈴木五兵衛殿ノ来可翁ニモノ可極カ見事也ト申遣上ツキノノ片物代ハ下直ニモ申遣也」
(左上墨書)「長サ壹尺九寸五分ノ横壹尺壹寸」



58 寒山像
紙本墨画 一枚 九四五×三三七
(左下描印) 墨描可翁印二箇



59 寒山像
紙本墨画 一枚 二七六×一七一
(左上描印) 墨描等楊印
(右上墨書)「○木」「寒山」
(左上墨書)「啓書ニ能似タル畫也ノ此印周
文也ト云人有」



60 寒山像
紙本墨画 一枚 四八九×三四八
貞享三年(一六八六)
(左上描印) 朱描因陀羅印
右下に縮図あり
(右下墨書)「片如此二幅對筆有ノ貞享三年
ノ六月廿六日寫」
(左上墨書)「因陀羅ノ之印也」



61 寒山像
紙本墨画 一枚 六二〇×二七三
(左下墨書)「土佐將監」

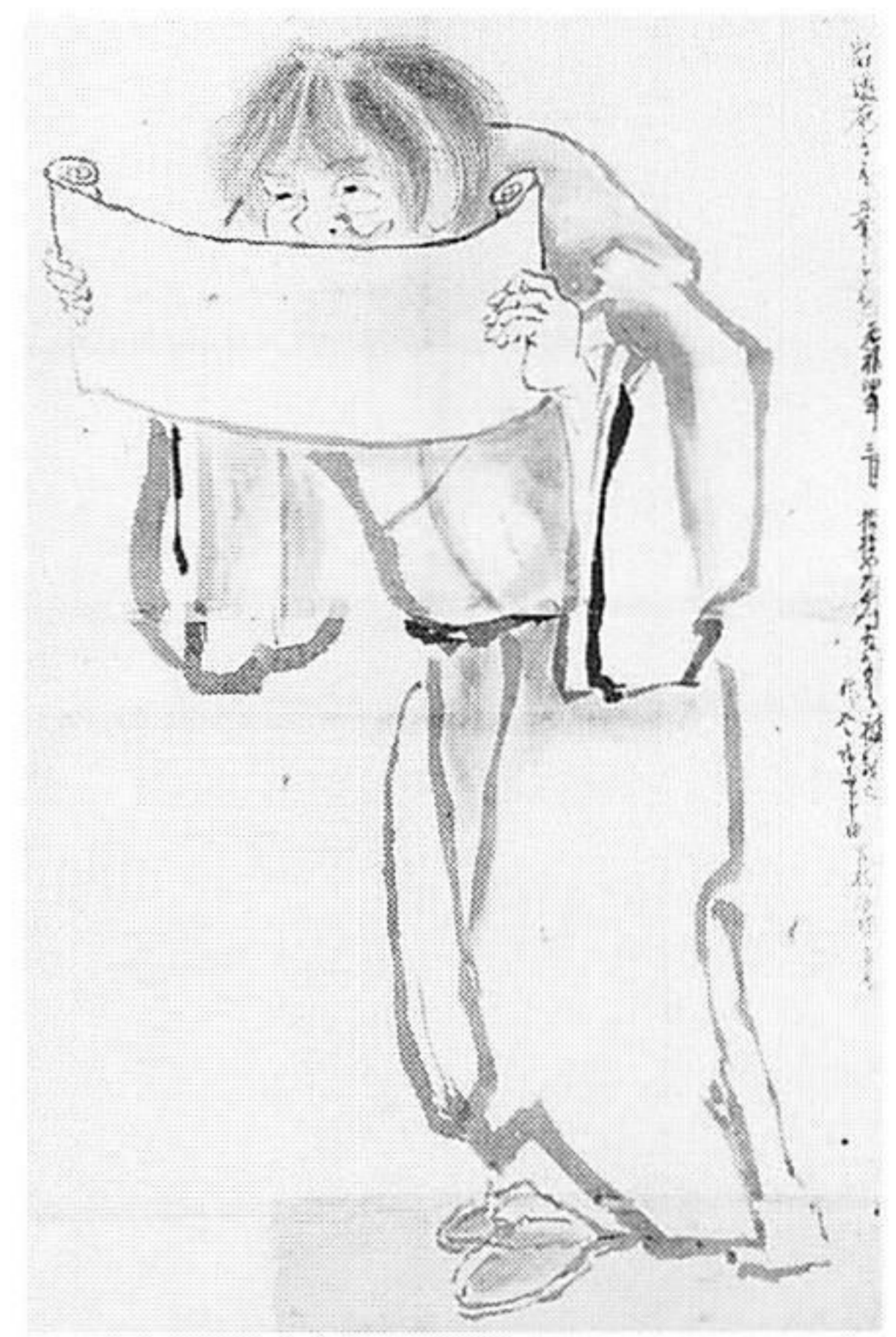


62 寒山像
紙本墨画 一枚 四一〇×二七三
(右下描印) 墨描羅窓印
左下に縮図あり

(右上墨書)「拾得 蘿叟筆 唐繪」
(右下墨書)「朱印白字」
(左下墨書)「横九寸八分/竪二尺/地紙」
「印如此/下」



63 寒山像
紙本墨画 一枚 四一三×二八二
元禄二年(一六八九)
土佐光祐
(右下墨書)「元禄二年極月廿日光高写唐絵
中筆に申遣」



64 寒山像
紙本墨画 一枚 六一八×四一八
元禄四年(一六九二)
(右上墨書)「山田道庵印有正筆と申遣元禄
四年三月 桔梗や六右衛門殿江見せ二幅對
也/代金式両と申由」「左程ハ可仕カと申
遣」

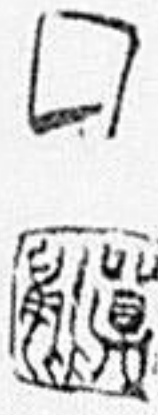


65 寒山像
紙本墨画 一枚 七五一×三七三
延宝五年(一六七七)
左上に縮図あり
(右下墨書)「延寶五年丁巳六月晦日狩野真
說筆」



二幅対左

元禄三年七月中旬香見屋休定
老今来能阿弥正筆/申遣



66 寒山像

(三九一—一七)

紙本墨画

一枚 二四四×一七二

元禄三年(一六九〇)

(右下描印) 墨描能阿弥印

(右上墨書) 「二幅對左」

(右下墨書) 「元禄三年七月中旬香見屋休定

老今来能阿弥正筆/申遣」



九九八十一
赤脚正印
字々無人識
手内一卷經

67 寒山像

(三九一—一五二)

紙本墨画

一枚 六七〇×四二〇

天和四年(一六八四)

(右下墨書) 「天和四年春写」

(右上贊) 「手内一卷經/字々無人識/赤脚

下峨眉/九九八十一/正印」



68 拾得像

(三九一—一三三)

紙本墨画

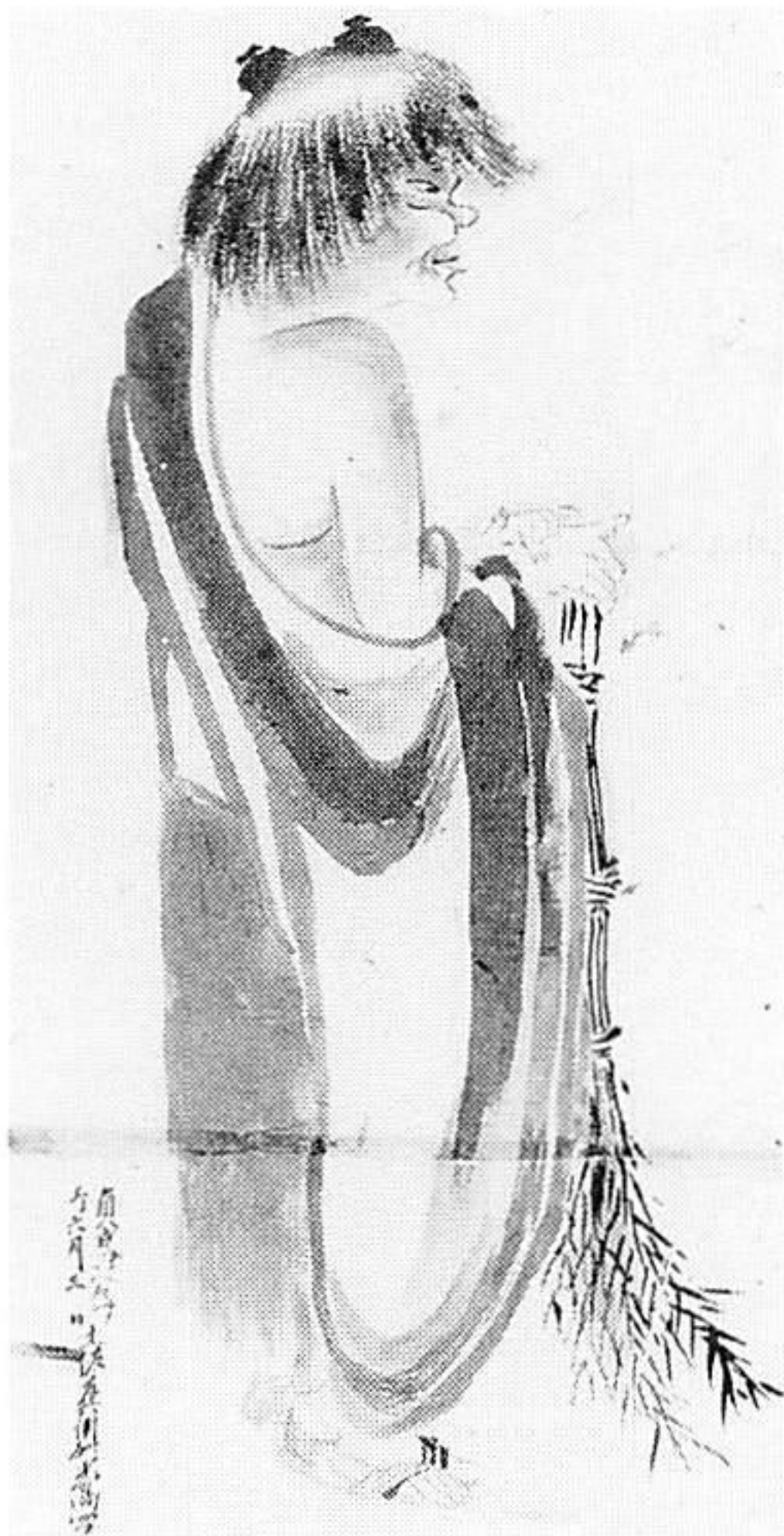
一枚 四一八×二八五

延宝五年(一六七七)

(左下描印) 墨描山田道庵印

(左下墨書) 「山田道庵卜申来/延寶五年九

月下旬」



69 拾得像

(三九一—一三三)

紙本墨画

一枚 四五六×二四〇

貞享四年(一六八七)

土佐光祐

(左下墨書) 「貞享四年/卯六月三日/土佐

左兵衛尉光高写」



70 拾得像
紙本墨画
右上に縮図あり

一枚 (三九一―四六)
五五九×四一五



71 拾得像
紙本墨画

一枚 (三九一―一五)
四〇〇×二七八



72 拾得像
紙本墨画淡彩

一枚 (三九一―五七)
八〇〇×三七八

(右上墨書)「此大サ也池西言水老々見せニ
来明兆卜添状遣」



73 拾得像
紙本墨画淡彩
元禄三年(一六九〇)
土佐光祐
(右下描印) 朱描明兆印二箇

(左下墨書)「元禄三年午極月廿日杉田屋道
世老々来光高写之ノまへに池西言水老々来
外兆典司正筆申外起遣」



74 拾得像 (三九一―一二一)
紙本墨画 一枚 四二五×三三三
(右下描印) 墨描雪舟印
(右上墨書) 「雪舟筆也」
(右下墨書) 「朱印」



75 拾得像 (三九一―一一八)
紙本墨画 一枚 四二〇×二八五
元禄七年(一六九四)
(右上墨書) 「此上二寸九ふ／絹内は、如此長一尺／六寸四フに」
(左上墨書) 「可翁ニテ可有と申遣」 「元禄七年卯月廿一日藤本多七殿令来」
(右下賛ノ注墨書) 「ヨク見ユ／如此見ユ／シヤとう／不見」
(左下賛ノ注墨書) 「文か大か不見／不見／不身同／同／書印か」



76 拾得像 (三九一―一四)
紙本墨画 一枚 四二二×二六三
(右下墨書) 「重在門」
(左下墨書) 「守景筆」



77 拾得像 (三九一―一九)
紙本墨画 一枚 四一〇×二八〇
貞享四年(一六八七)
土佐光祐
(右上墨書) 「貞享四年／卯十月二日／土佐光高写」



78 拾得像 (三九一―一三八)
 紙本墨画 一枚 五四七×三四六
 貞享五年(一六八八)
 土佐光祐
 (右墨書)「雪舟筆/正筆申遣」
 (右下墨書)「貞享五年/五月廿四日/土佐光高写/永田小三郎令来」



79 拾得像 (三九一―一六〇)
 紙本墨画 一枚 八一〇×四〇一
 (右上墨書)「雪舟筆」



80 拾得像 (三九一―一八)
 紙本墨画 一枚 五二五×二八三
 延宝二年(一六七四)
 土佐光成
 (右下墨書)「延寶貳年/極月廿一日写光成」
 (右墨書)「地絹上ニ讚朽ノアイシライ有」



81 拾得像 (三九一―四五)
 紙本墨画淡彩 一枚 五七七×四一六
 (右下描印) 朱描狩野興以印
 右上に縮図あり



82 拾得像
紙本墨画

一枚 (三九一—五四)
七〇八×四一四



83 寒山拾得図
紙本墨画
(上墨書)「拾得」「寒山」

一枚 (三九一—一六)
二八二×四〇五



84 寒山拾得図
紙本墨画
(右)上描印) 朱描不明印二箇
(左墨書)「唐筆也」
(右)上贊)「天童老初衲千底／是不是／文殊
普賢不／寿唇養指出／竿木隨身賣」

一枚 (三九一—一三)
二六三×三八〇



85 寒山拾得図
紙本墨画淡彩

一枚 (三九一—二四)
四六四×三〇七



87 寒山拾得図
紙本墨画

一枚 (三九一―一七)
三六七×三三九



86 寒山拾得図
紙本墨画
(右上描印) 朱描不明鼎印

一枚 (三九一―五九)
八八三×四三三



89 寒山拾得図
紙本墨画

一枚 (三九一―五八)
七九〇×五七八



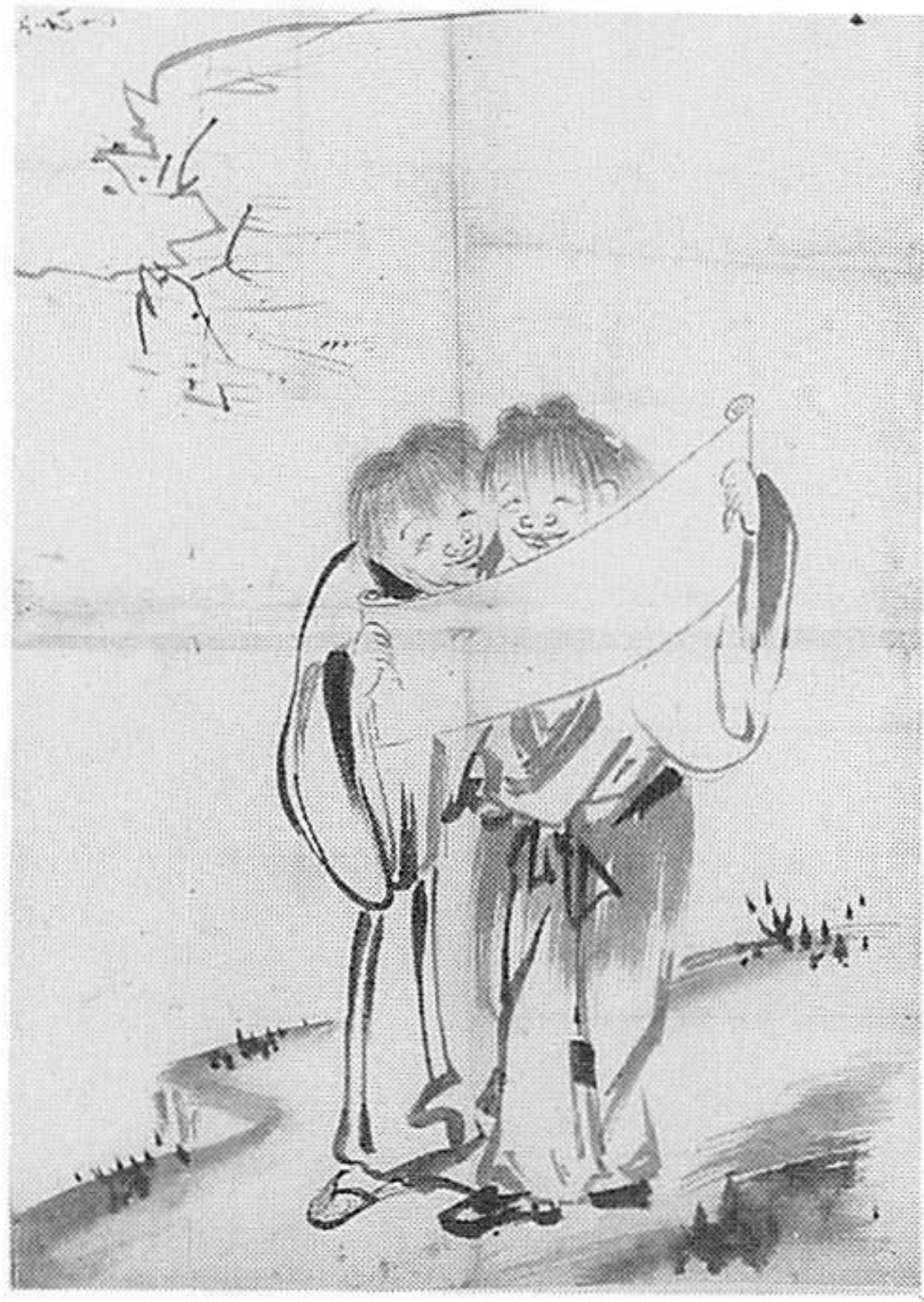
88 寒山拾得図
紙本墨画
胡粉修正あり

一枚 (三九一―二二)
二四八×三五一

(左下墨書) 「元来ノ三十年七月下旬ノ松華堂ノ図申載也 岸本源助氏ヨリノ砂子泥引依頼之事」



90 寒山拾得図
紙本墨画
一枚 四八〇×三四八
(三九一―三四)



91 寒山拾得図
紙本墨画
一枚 五六九×四二〇
(三九一―四四)
(左上墨書)「上如此キ也」



92 寒山拾得図
紙本墨画
一枚 五七三×四一六
元禄十一年(一六九八)
(右上描印) 朱描宗圓印
(左中描印) 朱描不明鼎印
(左下墨書)「元禄十一年戊子十一月十八日
槌觀様立付来啓書記印ニ似候左モ可有物也
ノ印不見覺繪ハ見事下直ニハ恥不苦物と申
遣此大サ也」「是迄カミハリ」「槌之丞写」
(右上賛)「獅嘯蒙顧两个承顛相對ノ談笑文
殊普賢不謹賛」



93 寒山拾得図
紙本墨画
一枚 二八五×四二一
土佐光祐
(右下描印) 墨描不明印二箇
(右下墨書)「久兵衛殿へ来ルノ土佐光高
写」
(右下印形墨書)「白写ノ墨写」

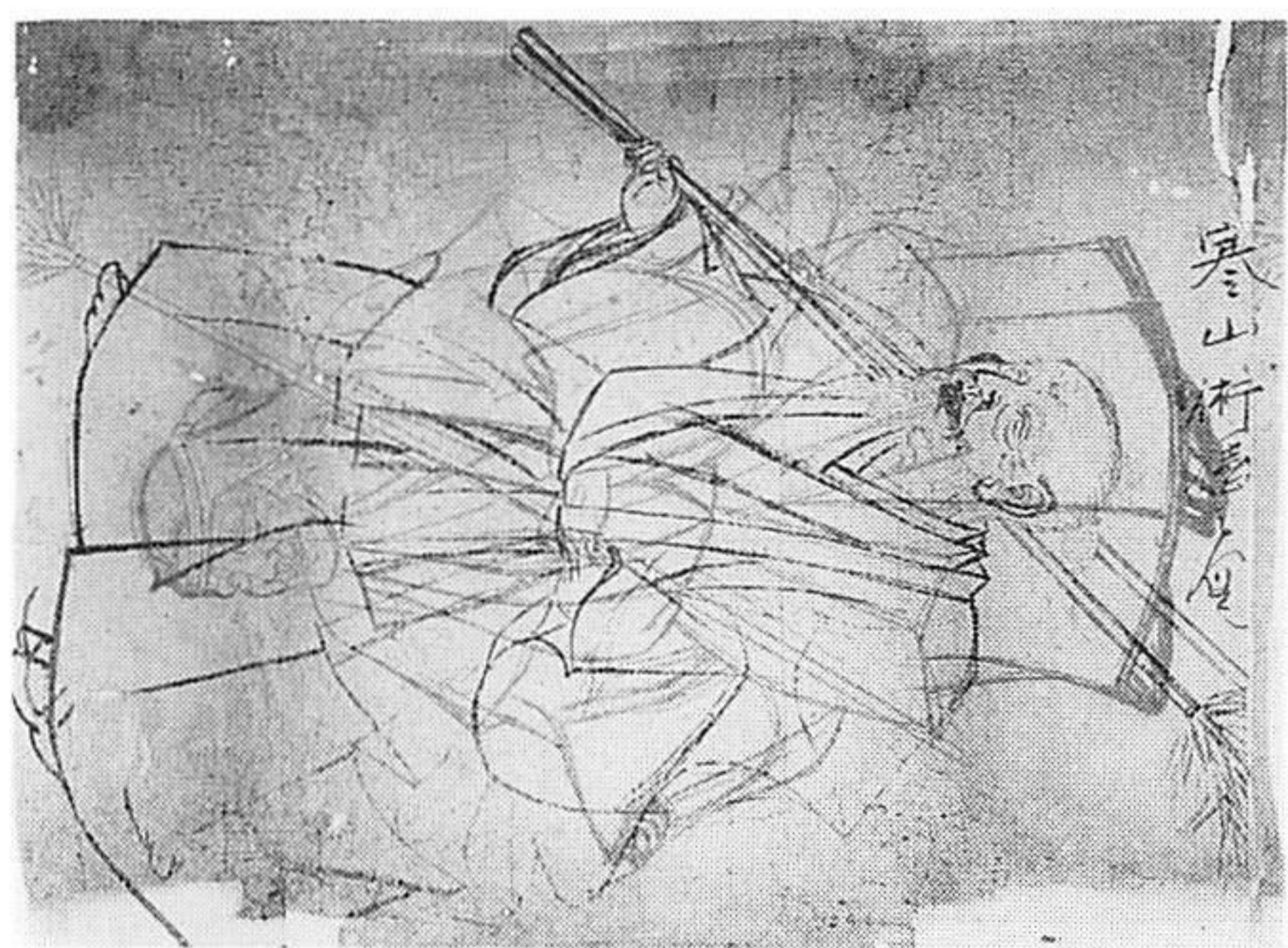


95 寒山拾得図
紙本墨画

一枚 二八九×二二四
(三九一―一六)



94 寒山拾得図 (三九一―一四)
紙本墨画 一枚 四〇一×二八六
元禄七年(一六九四)
(右墨書)「元禄七年戊十一月十四日」「紙ノ内ノ上下二尺三寸五ふノは、一尺六フ」
(左上墨書)「林杏安老今来畫相阿弥にモ可有哉と申遣」
(左下墨書)「下へはノ二寸」



97 寒山拾得図袋 (三九一―一六四)
紙本墨画 一枚 三二四×四四五
34ノ96の袋、表裏に高砂図あり(表翁・裏嫗)
(右墨書表書)「寒山術徳之図」

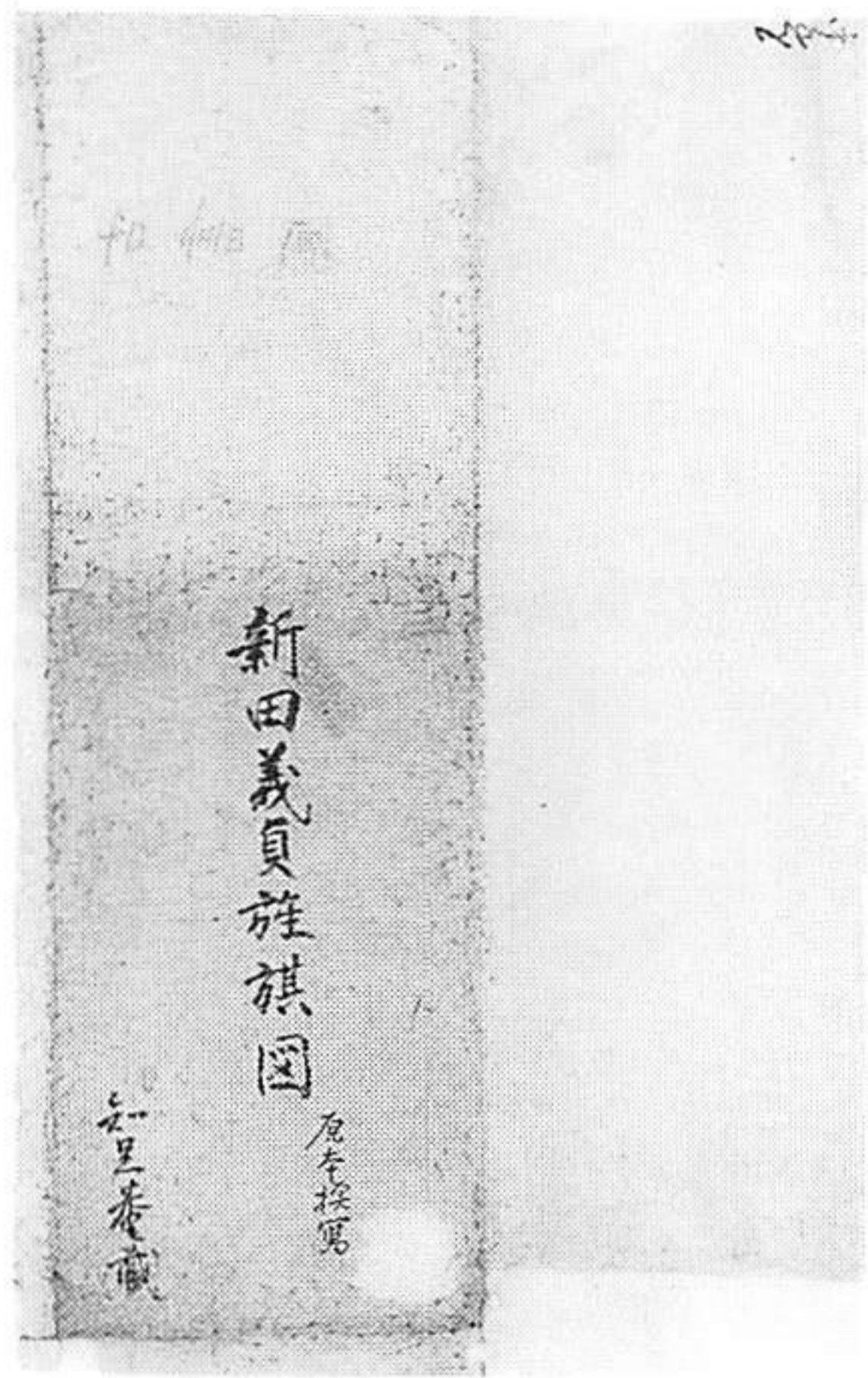


96 寒山拾得図 (三九一―一五)
紙本墨画 一枚 二二五×一四三



98 新田義貞旗図 (一七四一)
紙本淡彩 一枚 九四二×七六四
鎮宅靈符神像

(右上墨書)「全圖」
(右下墨書)「糸赤キ処赤糸白キ処白糸」
「金」「皮」
(画中籠字)「正慶二癸酉正月七日」「新田
左中将義貞謹縫之」



99 新田義貞旗図袋 (一七四一)
紙本墨書 一枚 四八八×三二〇
(中朱文方印)「知足菴」
98の袋

(左墨書表書)「新田義貞旗旗図／原本摸
寫」
「知足菴藏」
(右上朱描)「百三」
(右上墨書)「見写本」
〔裏〕
(右上墨書)「古畫寫」



100 春日権現像 (一六二二)
紙本淡彩 一枚 一〇七四×三八八
明治二六年(一八九三)
土佐光輝

(右下墨書)「明治廿六年拾月十一日 土佐
光輝寫之」
〔画中色指示〕
(藤花)「ムラサキ／エンシ」
(尊像)「御身色白肉色／御口朱曲」
「金／白ク、リ／地丹／文金泥／郡青／六／白／
白」
(鹿)「玉ノヘリ／朱泥由」
「朱ズミ／毛カ
キカキイレ」
「白クマ／白キマ」
「ウスコフ
ン／タイ由／白毛カキ」
「白」



101 伏儀像 (一九三一)
紙本墨画 一枚 五六〇×四一五
胡粉修正あり

(右上墨書)「同／伏儀蛇首人身」
「ジヤノ
カタチノ心／コワキカヲ吉」
「袖ミジカク
仕度候／礼ニ少可有か」
「ツフリツノニメ」
「サン木両ノ手ニ同程／モチテ」



102 伏儀像

(一九三二二)

紙本墨画

一枚 五四〇×三九七

寛文七年(一六六七)

胡粉修正あり

(右上墨書)「伏儀ノ左神農ノ右黄帝」
(左上墨書)「女院ノ御所様へ寛文七年極月中旬」

〔画中色指示〕

(背景)「カミ白」「筭木クロ」「岩スミ書ノカスリ朱ズミ」



103 伏儀像

(一九三二二)

紙本墨画

一枚 五八八×四二四

元禄九年(一六九六)

(右上墨書)「岩アイ引」「三皇」「白髪ニ仕候」

(右下墨書)「木ノ葉頃ノツクリワド朱ズミクマヲヒノ類ウス、ミノ袖ノケスミ具クサ引カタノ上金書入ノハタ白ケ書入ノ算木ウス、ミ」

(左下墨書)「三幅對神農皇帝元禄九年子六月中旬奥溪法橋以三老へ」「下石座」

〔裏〕

(右上墨書)「御好ノ様に亥十月十八日」



104 伏儀像

(一九三二六)

紙本墨画

一枚 四〇〇×二七一

寛文九年(一六六九)

(右上墨書)「伏儀 久城元二老へ」「寛文九年五月中旬」



105 舜帝像

(一九三二四)

紙本墨画淡彩

一枚 五七〇×四〇五

(右上墨書)「舜」

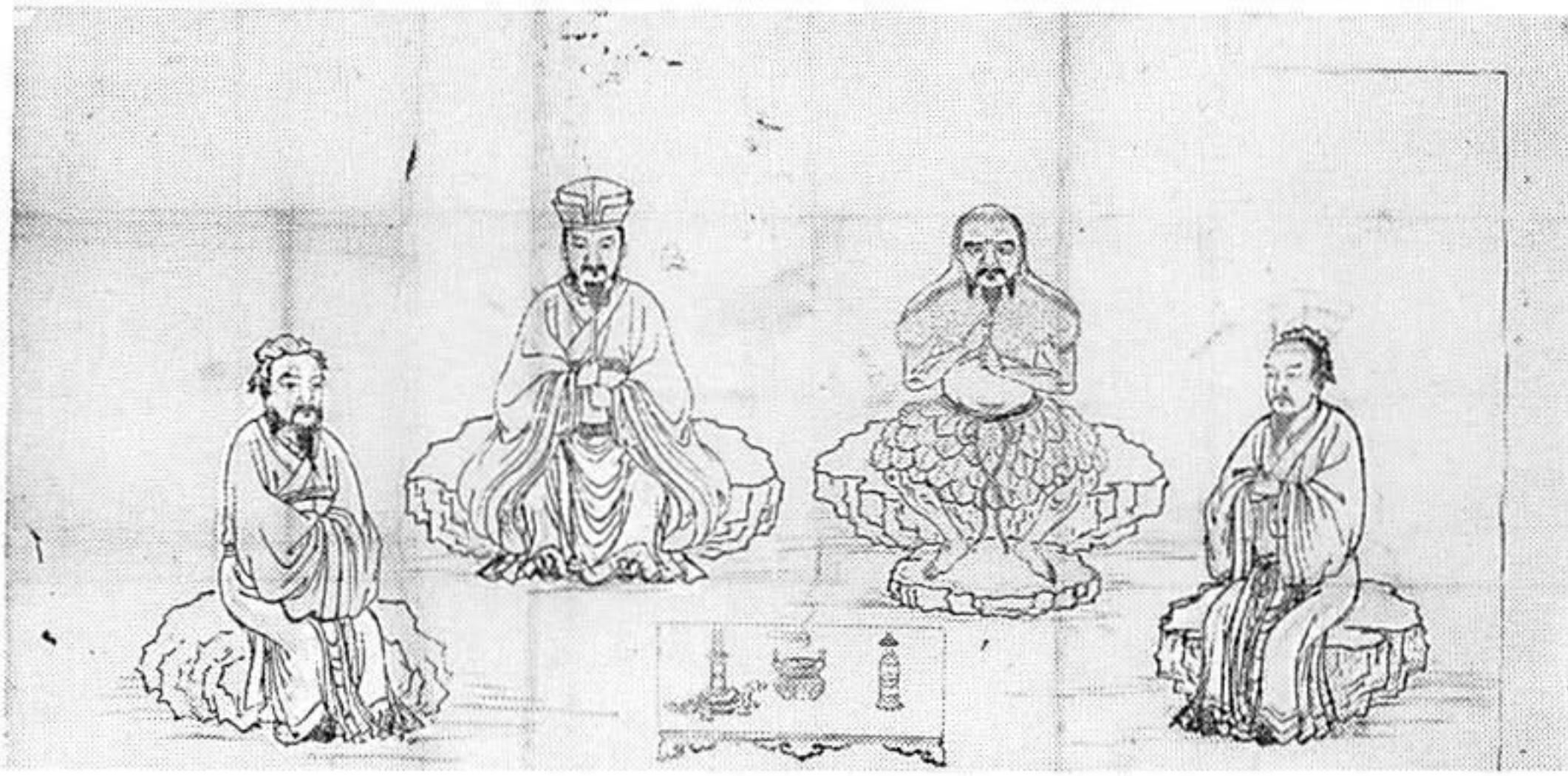
〔画中色指示〕

「あ／キン／ク」「月／クロ／月／コン／キン／コン／朱／シ」「月／白／白／白／エシク／アオチャアサキ／ワウト／白六」「六／朱／白／六」「コンシヤウクマ／ツクリワウト／アサキ／アサキク」



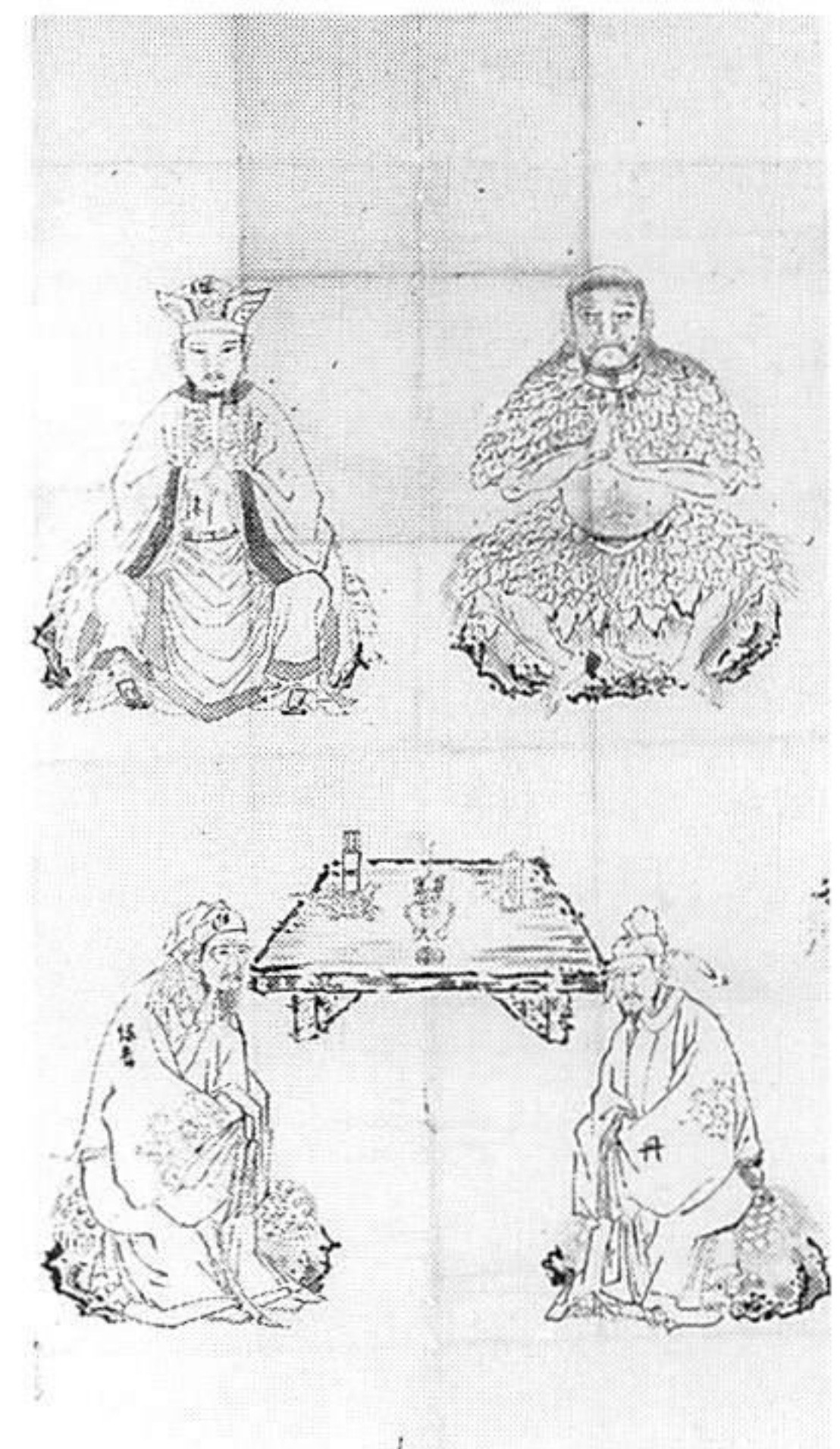
106 三皇図
紙本淡彩

一枚 (別一四一)
五六五×五一五



107 二皇図
紙本墨画
胡粉修正あり

一枚 (二九三二八)
四〇八×八三二



108 二皇図
紙本墨画
〔左下墨書〕「カノケノフデ」
〔画中色指示〕
〔左上人物〕「緑／紺青／朱／白」
〔右下人物〕「丹／白／白／白／白／白」
〔左下人物〕「緑青／緑青」

一枚 (二九三一九)
八一〇×四六八

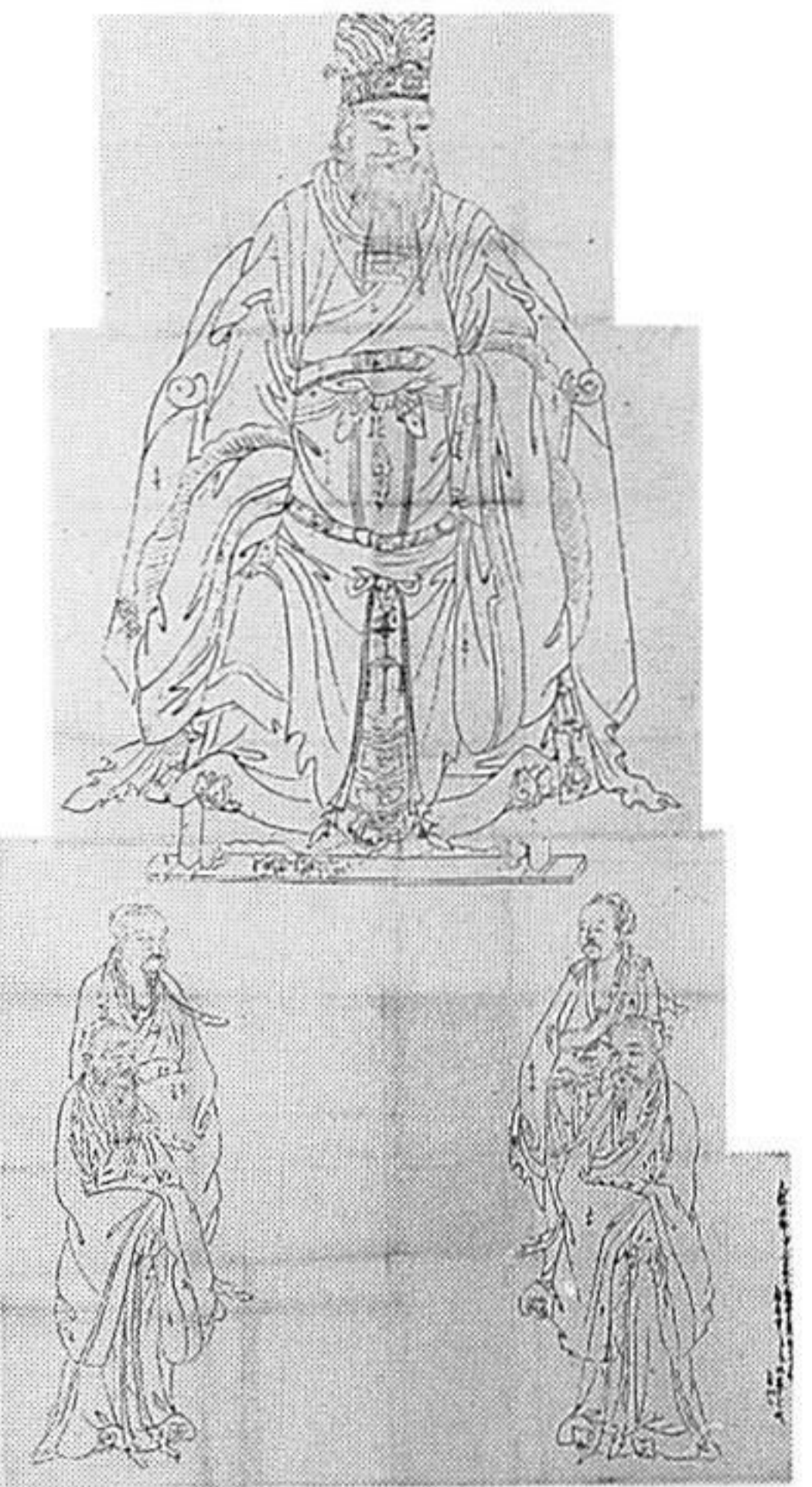


109 二皇図
紙本墨画
人物の一部貼紙あり
〔左下墨書〕「亮」
〔右下墨書〕「國既」

一枚 (二九三一二)
一一八〇×五六六



III 孔子墓図 (一九三二一七)
 紙本墨画 一枚 二九〇×四二二
 寛文一三年(一六七三)
 (左上墨書)「唐筆/寛文十三年正月十八日/光成地取」
 (上賛)「孔子葬魯/城北泗上弟子/皆服心喪三/年畢相/訣而去/各復盡/哀惟子/貢廬/於塚/上凡六/年然後/去弟子及/魯人往從/塚上而家者/百有餘室/從遊三/千/恩義並全/若父無服/心喪三年/既訣而離/哀思孔悲/賢哉賜也/六載相依」
 「画中色指示」
 (中央墓)「山/香炉コン/中白/ミナ白」
 (左庵)「ワラヤ/ワラヤ」



III 孔子四配図 (一九三二一〇)
 紙本墨画 一枚 一一七六×六三六
 元禄五年(一六九二)

「画中色指示」
 (上部人物)「朱/六/コン/コン/コン/コン/六/コン/コン/コン/白/あうとのくか/こふんニ而は、入/白/あいろうくま/朱墨か/コン/コン/コン/コン/コン/切かね/しおうえんしくま/コン/コン/六/コン/コン/コン/白/白/コン/かさね/こふんニ而は、入る成/此内朱/墨」
 (右下上人物)「白/コン/コン/コン/シワうえんし/墨/コン/コン/朱」
 (右上下人物)「あいろう/白/ちやか/白/シワうえんしく/コン」
 (左上下人物)「白/コン/コン/上」
 (左下下人物)「白/コン/白/ちや/キ/朱」



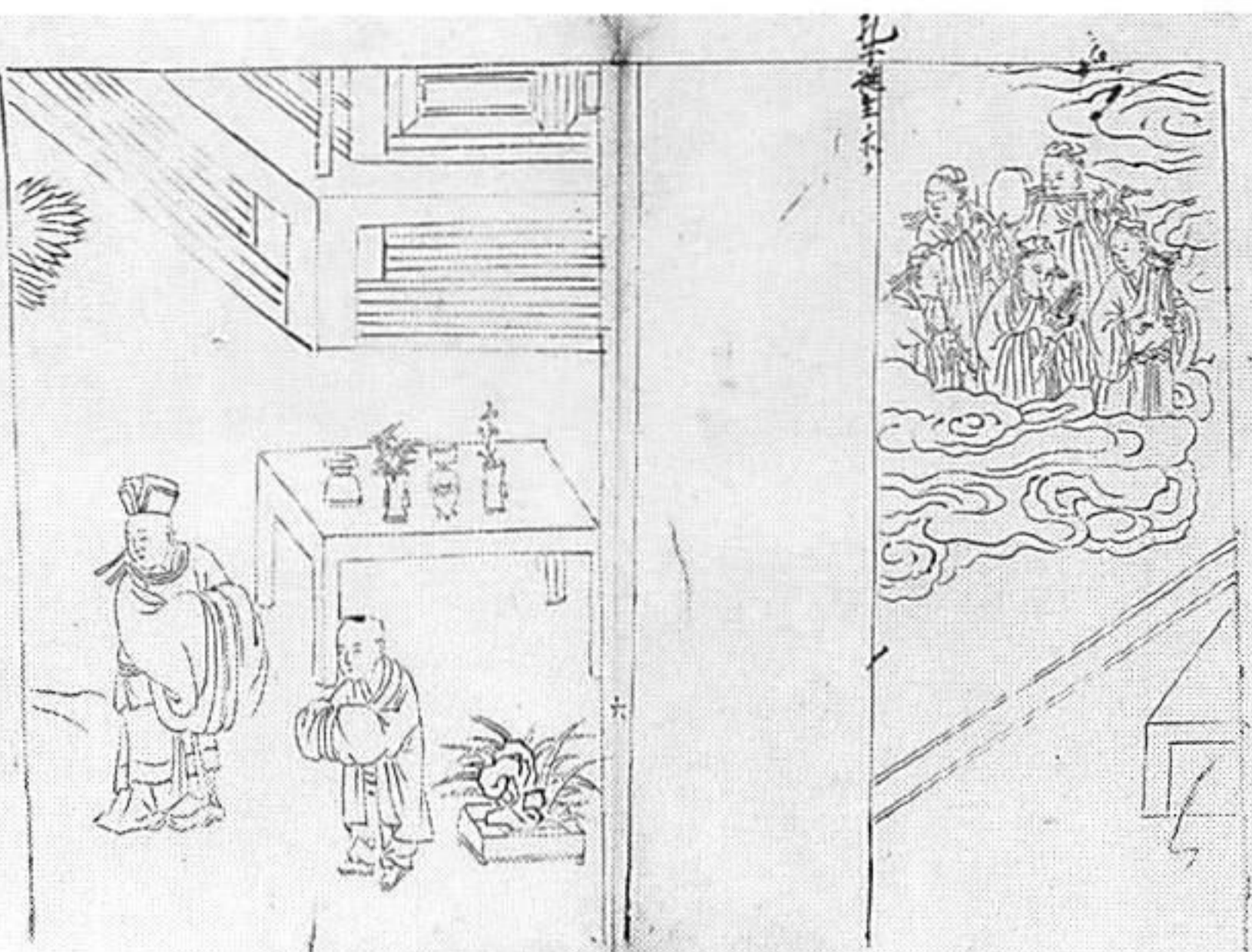
(第3丁)



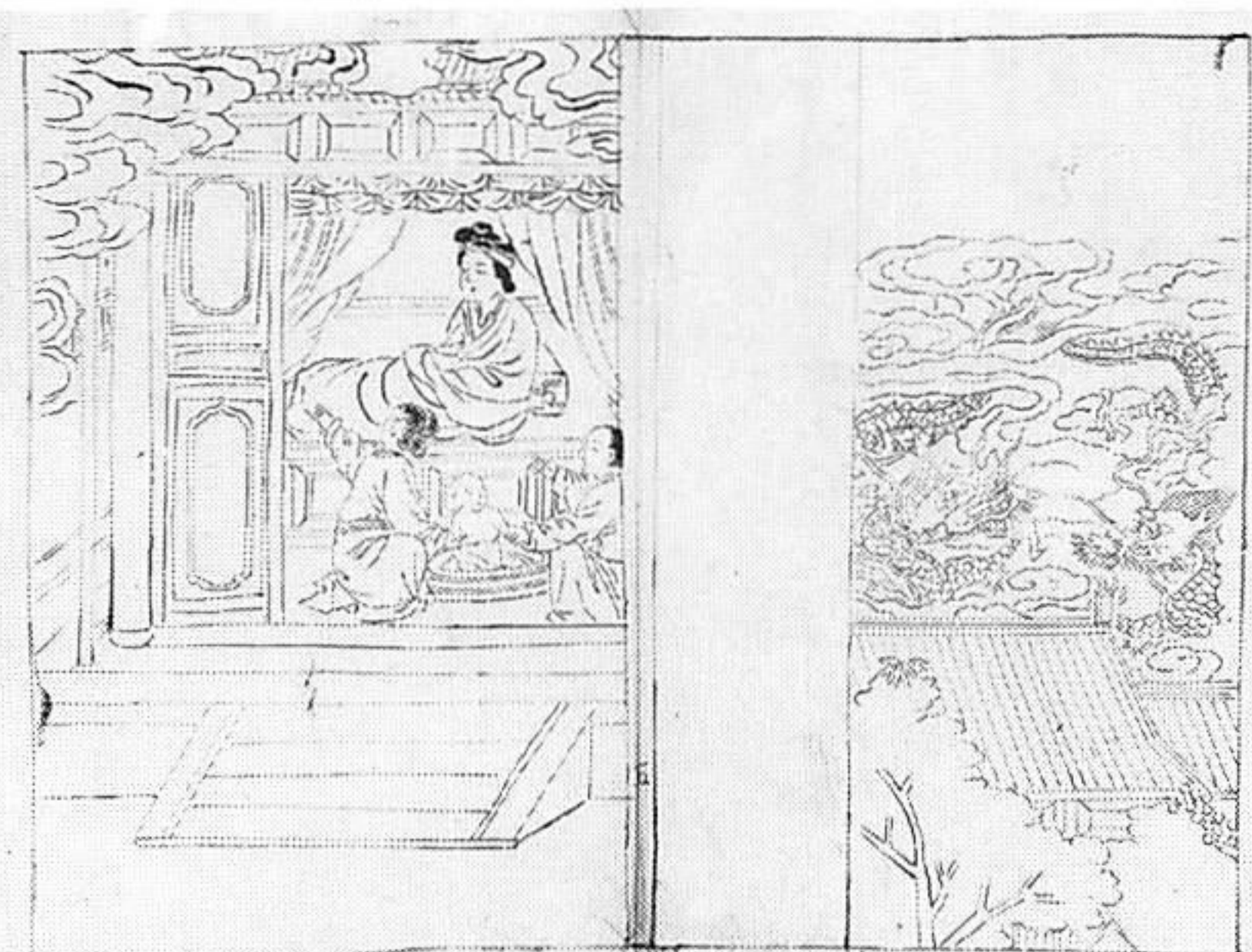
(第2丁)



(第1丁)



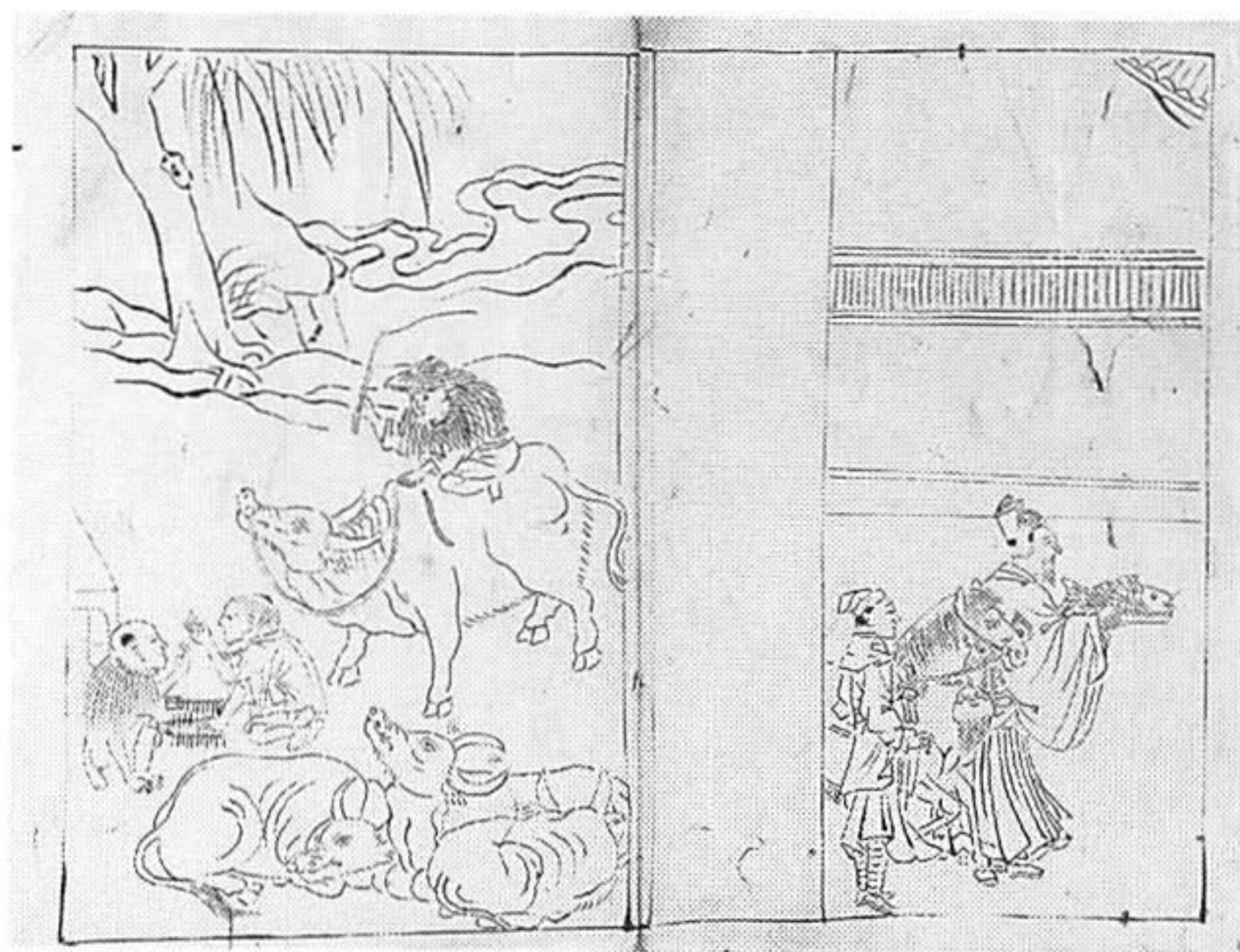
(第6丁)



(第5丁)



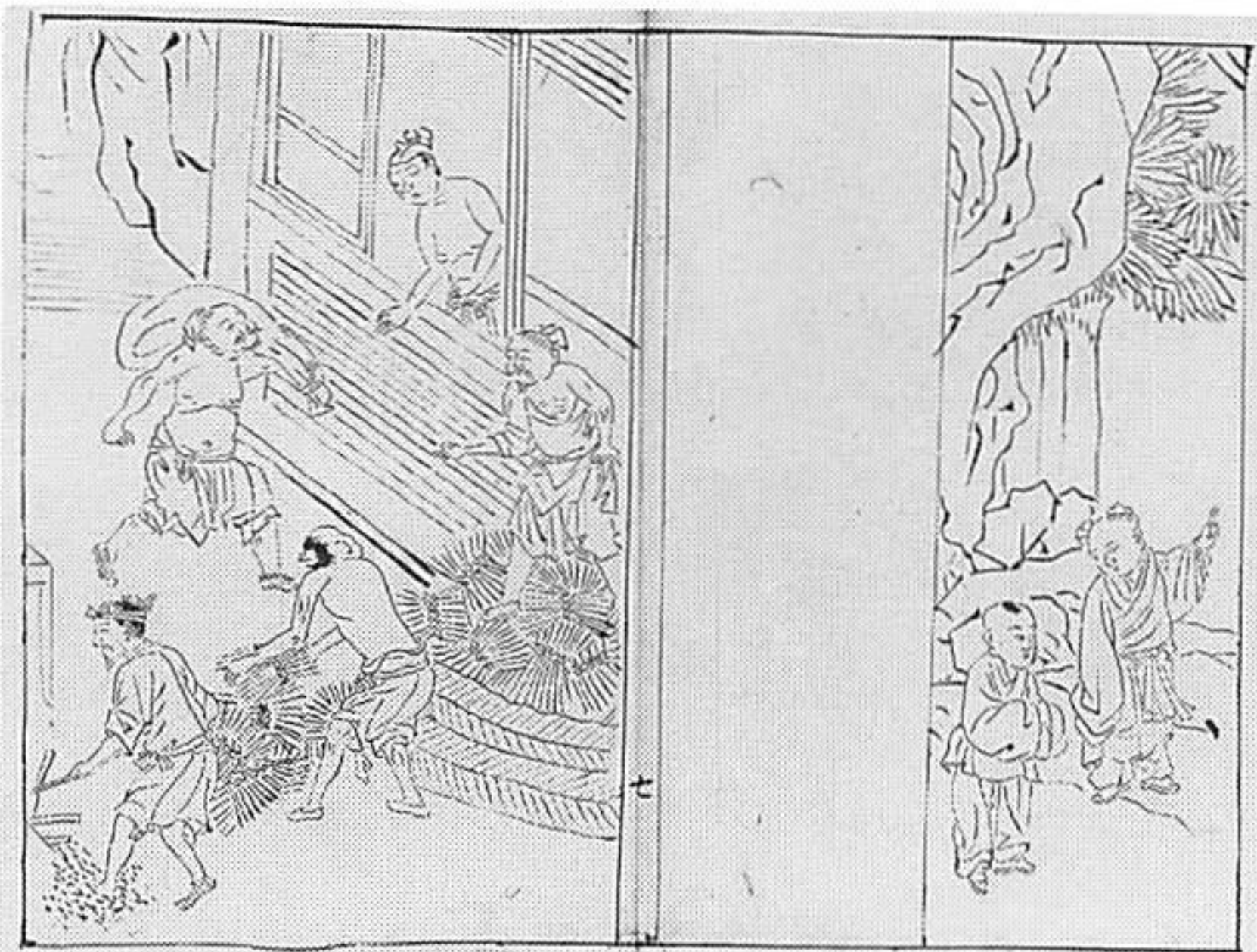
(第4丁)



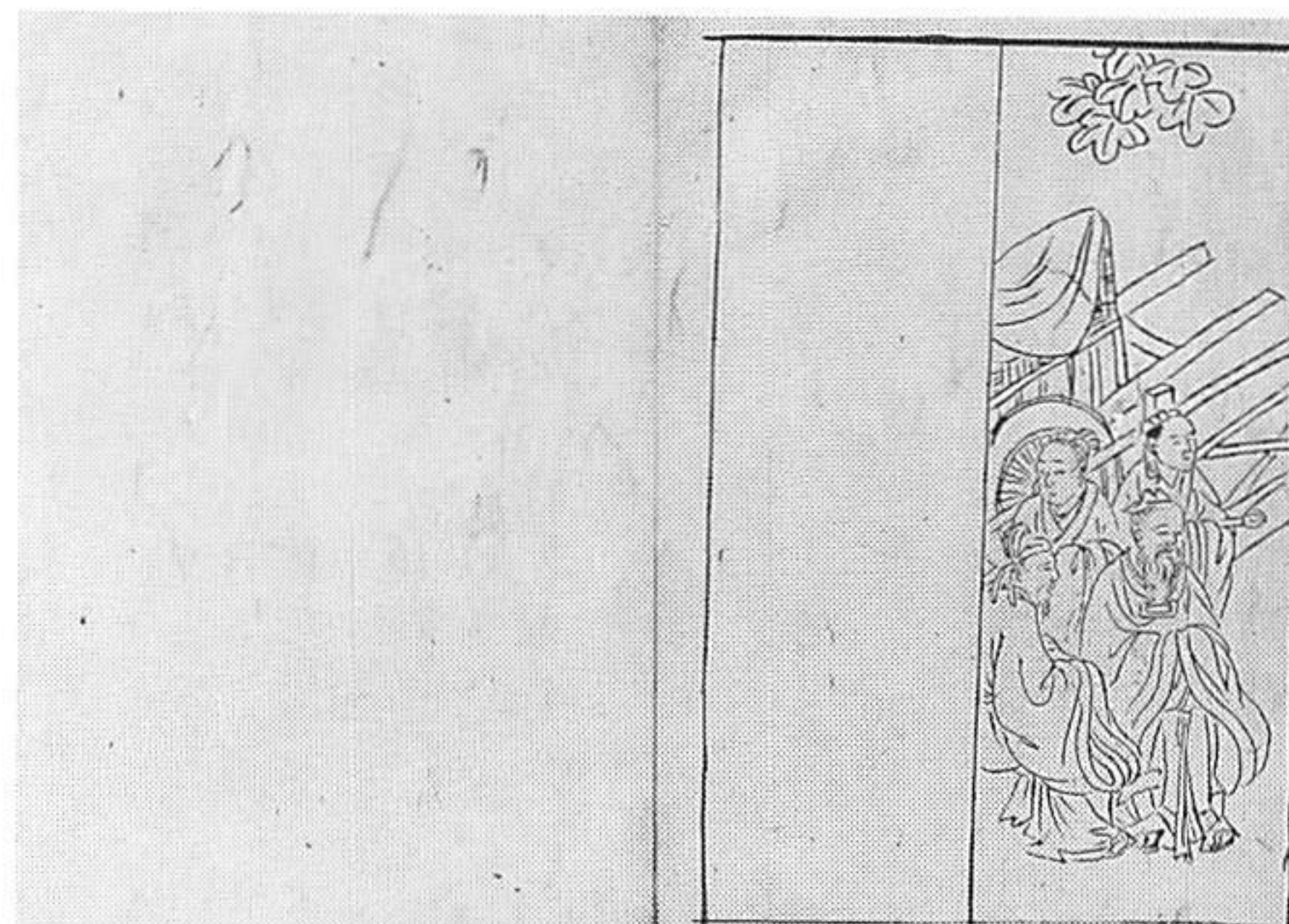
(第9丁)



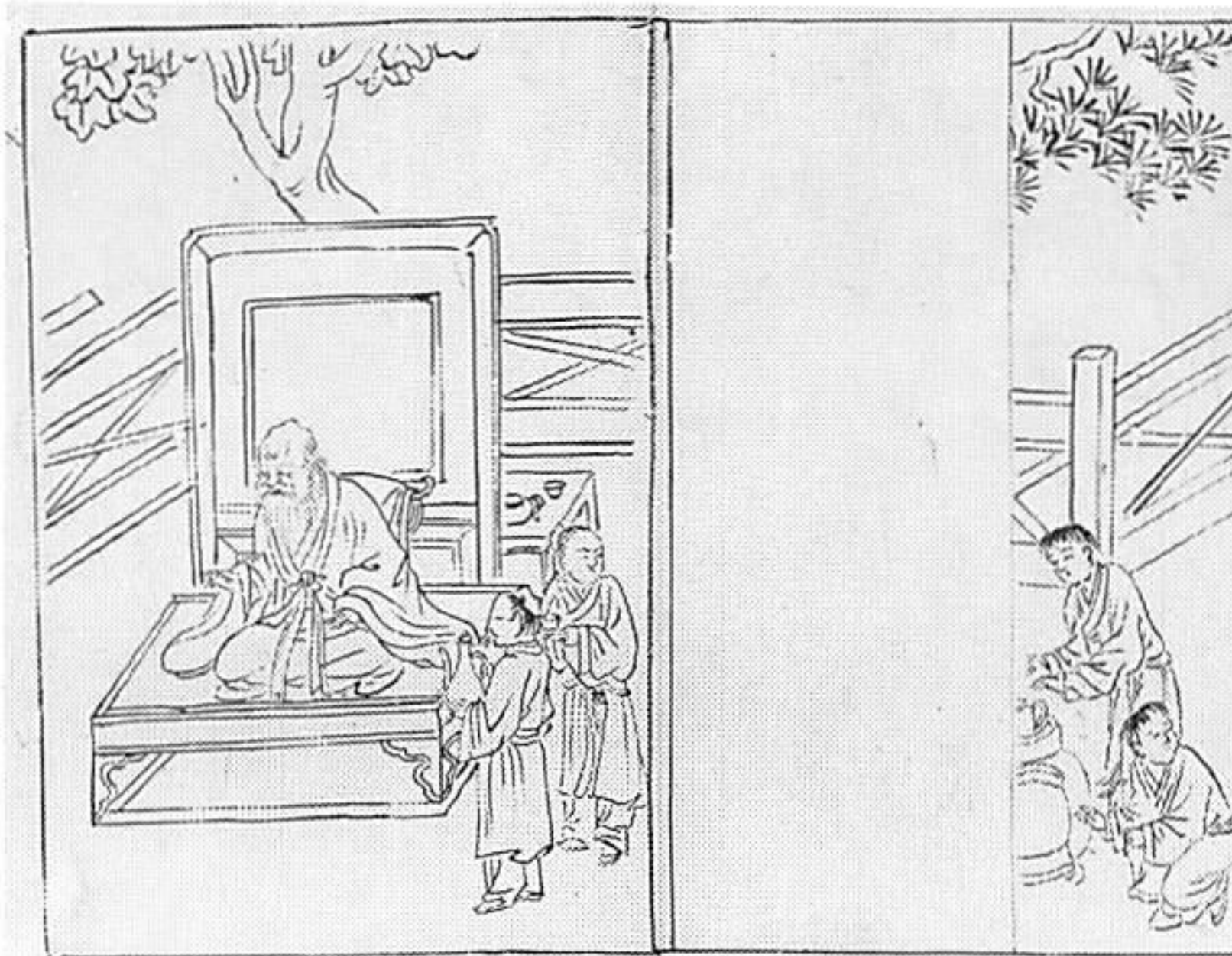
(第8丁)



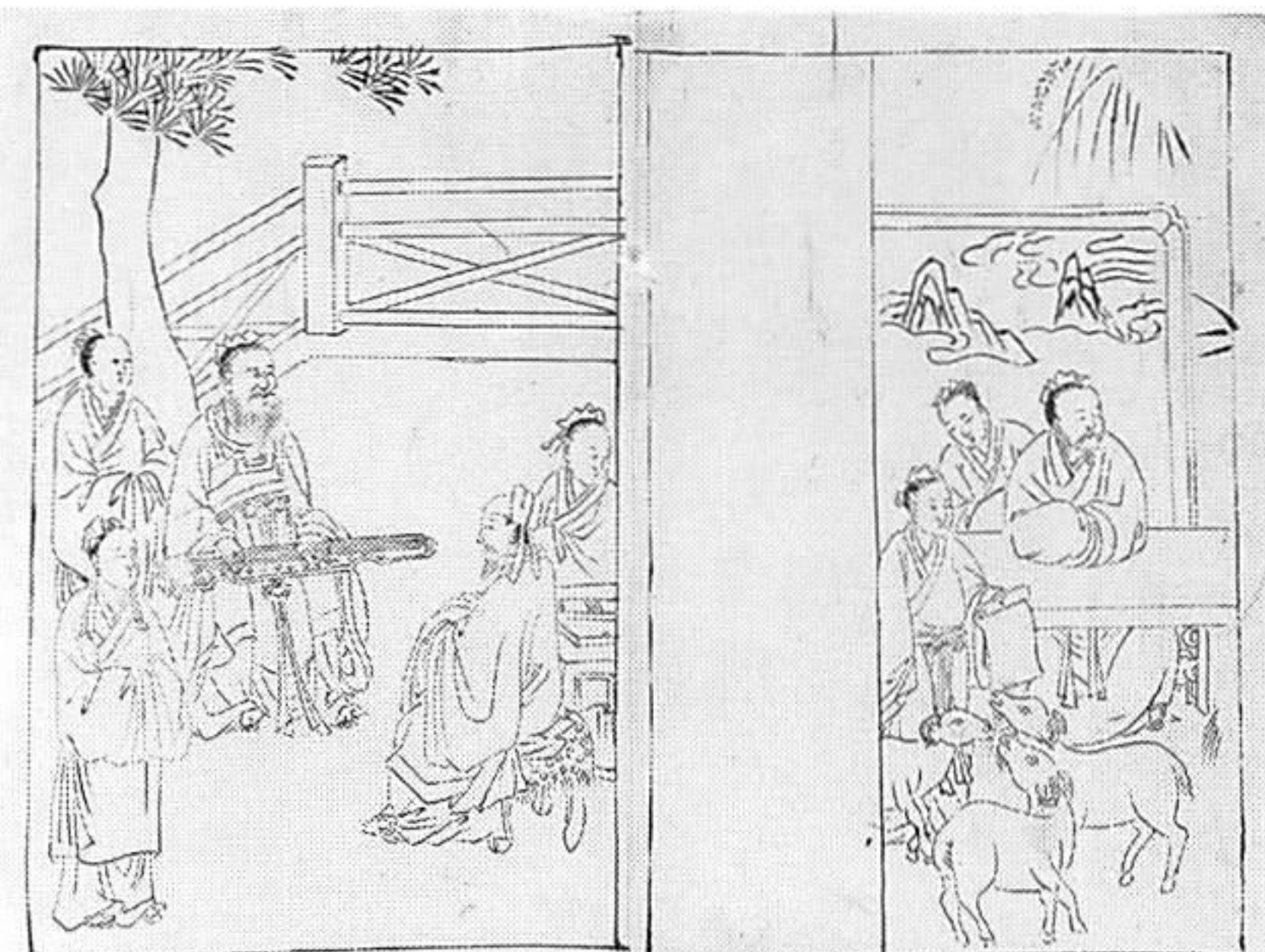
(第7丁)



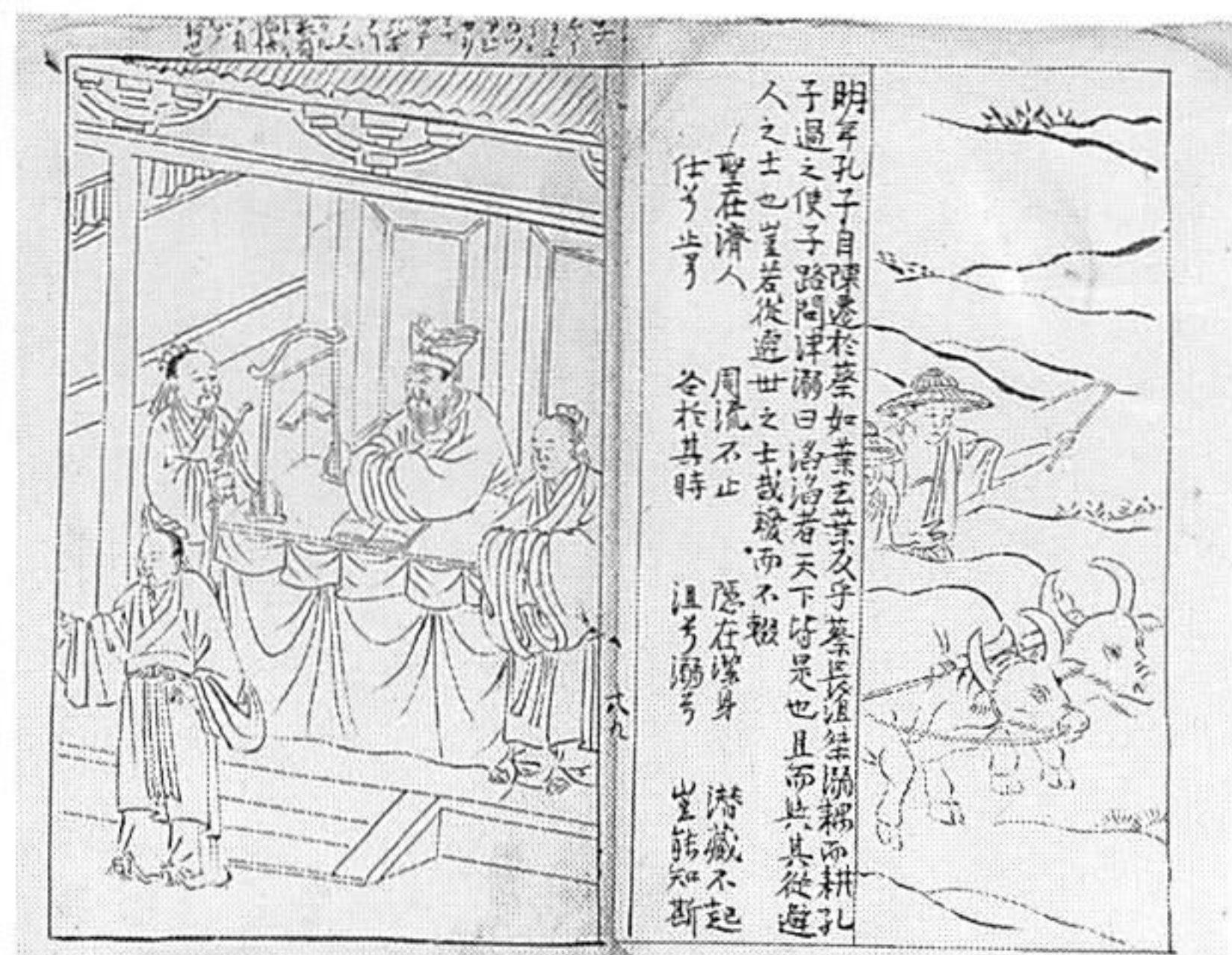
(第12丁)



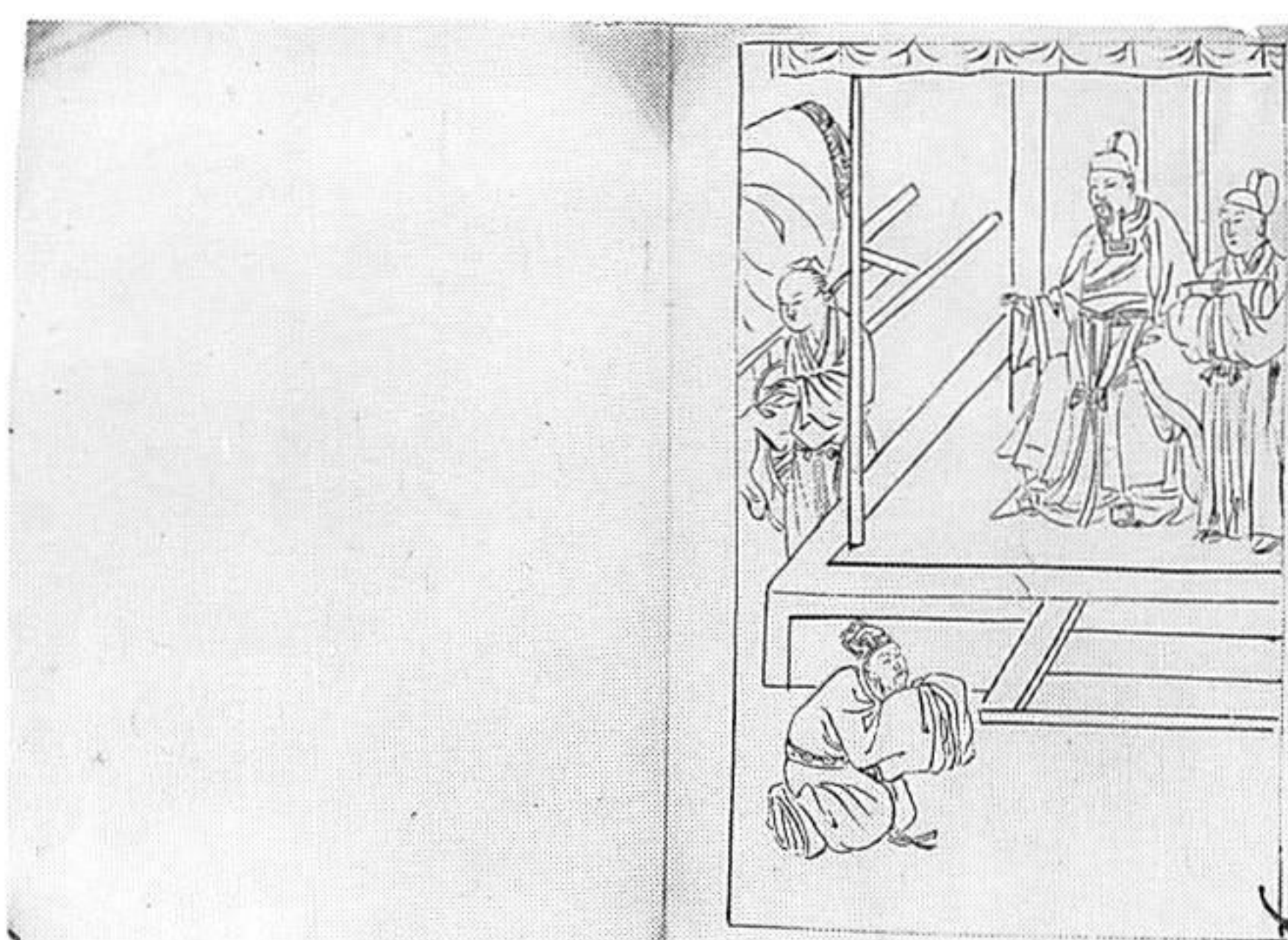
(第11丁)



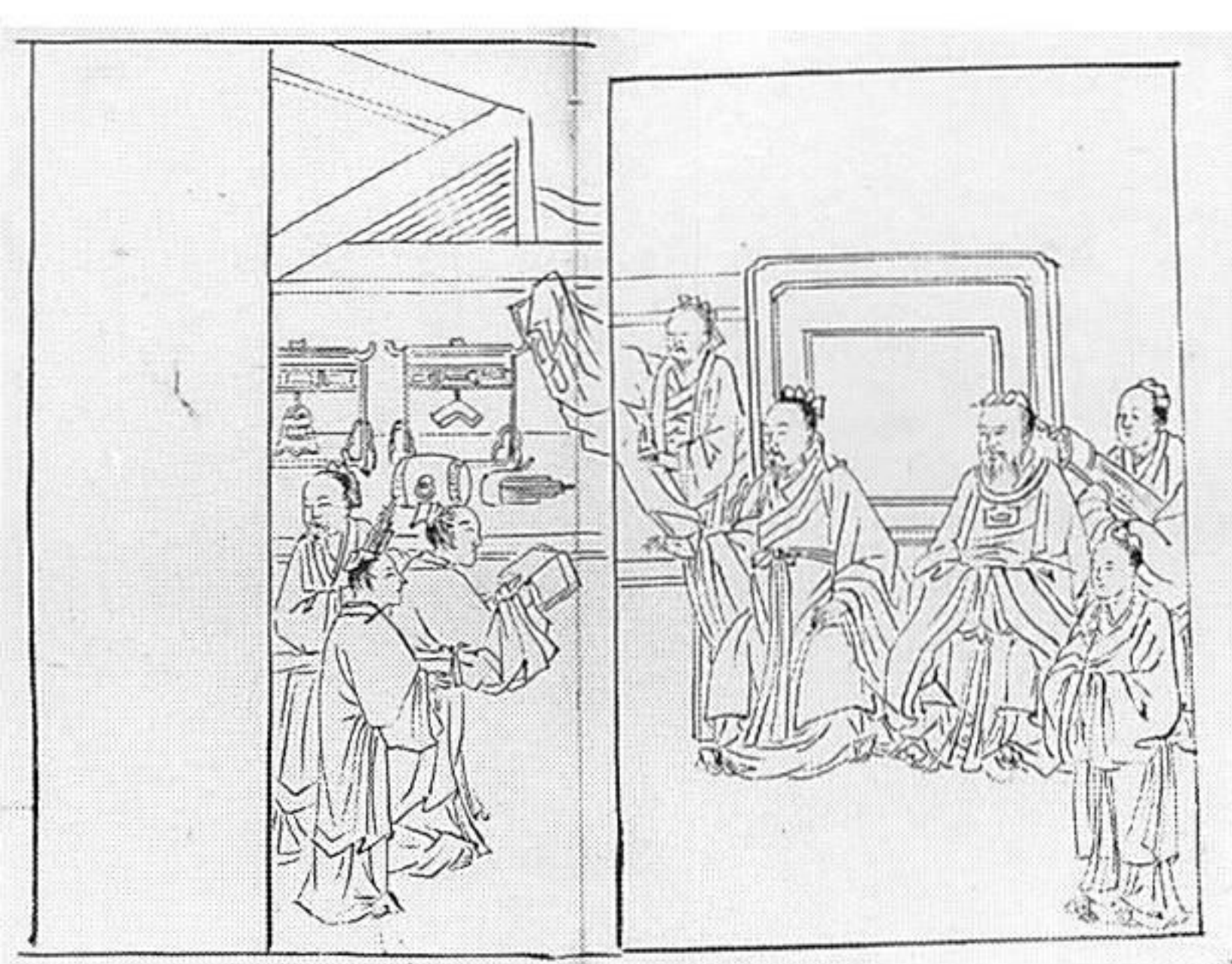
(第10丁)



(第15丁)



(第14丁)



(第13丁)



(第16丁)

112 先聖小像写本 (四〇二)
 紙本墨画 一帖 (一六葉) 二三七×一七〇
 (第一丁表朱文鼎印)「藤原/光武」
 版写本、こより三本にて袋綴

〔第一丁表墨書〕「先聖/小像」

〔第二丁表墨書〕「述中庸讚」「祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土/高明配天覆幬不偏博厚配地持載無外/四時錯運日月代明大德敦化小德川流/文系子思極讚先德敬書卷端以表聖賢」

〔第二丁表墨書〕「按家語云孔子母徵在禱於尼山而生孔子首上巧頂象尼丘/因名丘字仲尼史記雖不載其事然實誕聖之本故記於首云」「尼山巖巖家邦是瞻降生自母孕聖婦男/既驗以形遂徵以名一誠感格萬古文明」

〔第四丁表墨書〕「先聖未生時有麒麟吐玉書於闕里其文曰水精子繼哀周而/素王顏氏異之○繡紱繫麟角信宿而去懷妊十一月而生」「四」

〔第五丁表墨書〕「五」

〔第六丁表墨書〕「孔子誕生ノ所カ」「六」

〔第七丁表墨書〕「七」

〔第八丁表墨書〕「八」

〔第九丁表墨書〕「九」

〔第一五丁表墨書〕「明年孔子自陳遷於蔡如葉去葉反乎蔡長沮桀溺耦而耕孔/子過使子路問津溺曰滔滔者天下皆是也且而與其從避/人之士也豈若從避世之士哉糲而不輟」

「聖在濟人周流不止隱在潔身潛藏不起/仕兮止兮各於其時沮兮溺兮豈能知斯」「廿九」

〔第一五丁裏墨書〕「子/ケイ/ヲエ/イニ/ウツ/アジ/カラ/ニナ/ツテ/孔子/ノ門/ノス/クル/者有/ト云/論語/ニ有/心ノ/躰也」

〔第一六丁表墨書〕「孔子過蒲遷衛與弟子擊啓有荷蕢而過門者曰有心哉擊啓/乎而曰鄙」

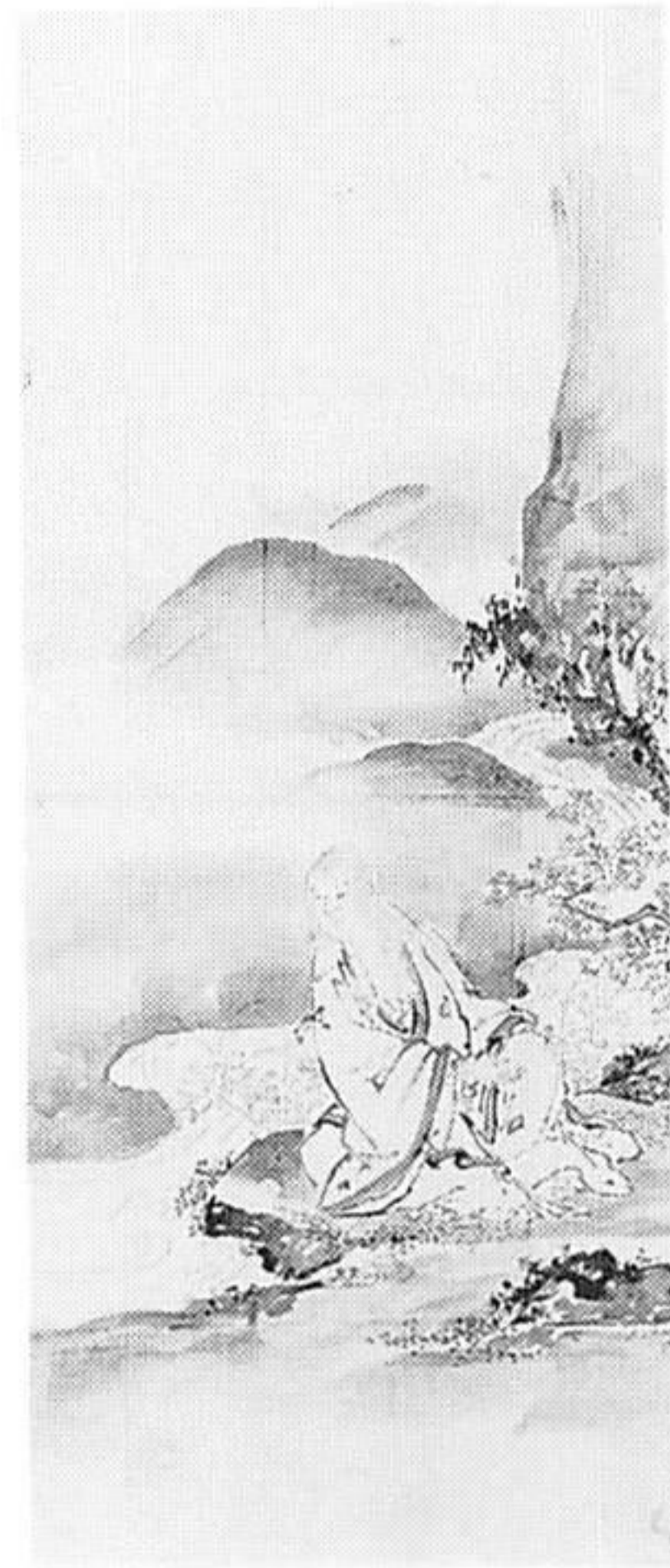
啓有荷蕢而過門者曰有心哉擊啓/乎而曰鄙

啓有荷蕢而過門者曰有心哉擊啓/乎而曰鄙

啓有荷蕢而過門者曰有心哉擊啓/乎而曰鄙



113 山水図 (一七七一一)
紙本墨画淡彩 一枚 八八五×四五〇
三幅対 (113~115) 右幅
(右下墨書)「法眼古川叟筆」

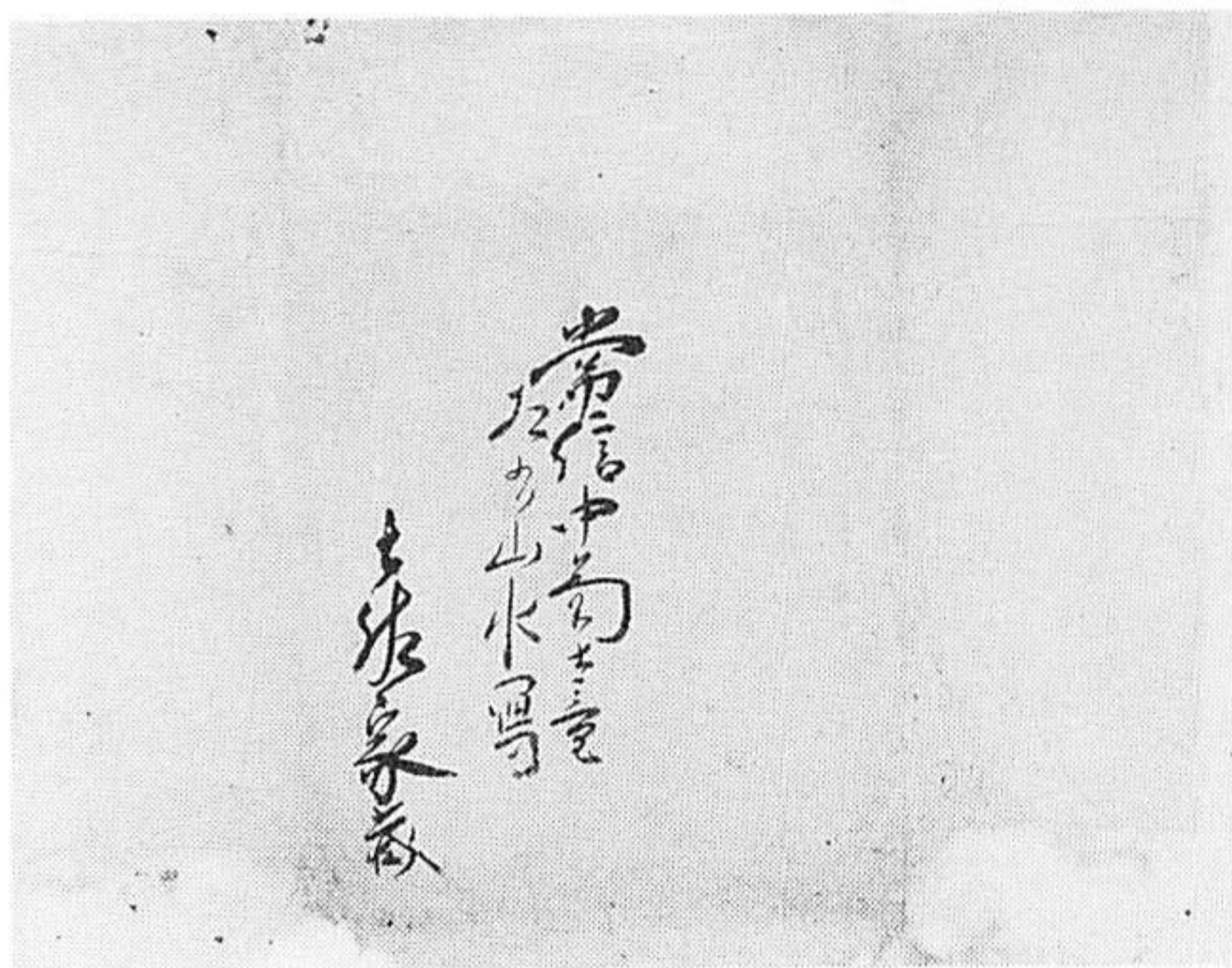


114 菊慈童像 (一七七一二)
紙本墨画淡彩 一枚 一〇〇〇×四五〇
(左下朱文重郭六角印)「画院」
三幅対 (113~115) 中幅



115 山水図 (一七七一一)
紙本墨画淡彩 一枚 八九五×四四五
三幅対 (113~115) 左幅
(左下墨書)「法眼古川叟筆」

哉經經乎莫已知也斯已而已矣深則厲淺則揭
／孔子曰果哉末之難矣「猗歟聖志不忘斯
世轍環天下冀行闕志／荷蕢何知蠡測管窺決
去不返聖豈難焉」世」



116 菊慈童像袋 (一七七一四)
紙本墨書 一枚 二四五×三一九
113~115の袋
(中墨書表書)「常信中菊し童／左右山水
寫」「土佐家蔵」