

2016 年度 博士論文、修士論文、卒業論文、博士作品、修士作品、修士演奏

【論文】

〈博士論文〉

音楽専攻 音楽学領域

井上 航 北東カンボジア山地民クルンの音響的参与の民族誌——気分と精霊——

要旨：本研究は、カンボジア北東部のクルンの人々のなかでの長期参与観察にもとづく民族誌的研究である。当該地域はラオスやベトナムにまたがる山地帯であり、クルンを含む複数の民族がそこで暮らしている。東南アジアでは山地民と総称されるが、国家の枠組みに長らく包摂されずにきた歴史をもつ民族集団が各地にみられるが、当該地域の諸民族も同様であり、現在、国家に統合されながらも独自の言語、焼畑稲作の生業、アニミスティックなものの方見方などを保持している。そうした地域のなかにあるラタナキリ州のカンチューン村が本研究の調査地である。

音響人類学的な視角から本研究は取り組まれている。それは、作業音や自然音がともなう日常的な活動であれ音楽的な活動であれ、身体における「感じる」ということの様態の検討をとおして、音の出ている出来事について探るものである。ローカルの環境的な音とそこに暮らす人々の感性との関係を問題にした S・フェルドとそれに続く民族誌的諸研究、また、踊り、歌い、奏でるさなかに響きあう身体が存在論を、霊的存在との関連から浮かび上がらせる S・フリードソンに代表される一部の内省的民族誌などが先行研究に挙げられる。

民族誌的な事例としては次のようなものを扱っている。筆者自身がゴング打奏に参与した経験について。コブつきゴング 5 台の合奏や、肉を切り刻む単調な音などがともなう牛の供犠について。病癒し儀礼における祈禱の章句注解、その儀礼の運びの脈絡のなかの祈禱の語気の側面、祈禱以外のさまざまな霊的障害の除去活動の動きの勢いの側面について。複数の精霊憑依の儀礼の音楽的・舞踊的側面などについて。

音響的な経験にかかわる問いのなかでも、何であれ人が居合わせて集まりをもつ際の、人と人がともにあるということがどのように感じられているかという問題に焦点が据えられる。いいかえれば、ともにあるということを、そのつどの楽しさや熱中や、ほかさまざまな感触として、いかに把握し記述へともたすかが問題である。この問題に取り組む鍵になるのが「参与 participation」の考え方である。それは C・カイルの「参与的なズレ participatory discrepancies」の概念からヒントを得たもので、その問いの着眼点をつきつめると、カイルの議論をこえて、participate という語の独特の意味に突き当たる。それは、原子論的な

思考習慣に抵抗するものであり、日本語の「帯びる」という動詞との共通した性格を吟味することで浮き彫りになる。私なりの「参与」の視座は、物事の感触あるいは気分といった質的な次元を照らすもので、事実志向の客観主義よりも現象学的な内省のほうに親近性がある。そこに立脚する本研究は、民族誌が心身二元論的前提を否定なくもってしまう傾向があるために通常では問われにくいところを、あえて目指そうと試みる。

とりわけ「気分」の問題へと記述は方向づけられる。「気分」は、ドイツ語では *Stimmung* という語になるが、これはもともと楽器などの調律という意味もっている。M・ハイデガーによれば、気分とはすなわち存在することの様態にほかならず、人間はいかなる状況でも常にすでに何らかの気分のなかに存在している。本研究がこのような問題に導かれたのは、参与観察で接したクルンの人々の多くが、場の気分というものに対して対立的に構えるところがなく、さらには気分を盛り上げたり気分のままに動いたりすることを積極的に尊重しているように見受けられ、それが「ともにあること」の感性の問題にとって根本的だと思われるためである。興味深いのは、人々がふだんから畏怖している種々の霊的存在と、人々における気分というもののあいだには、存在論的に密接なつながりがあると考えられることである（病気と精霊の関係性など）。霊的なものと物的なものが独特なかたちで混交する世界に参与する人々について理解しようとするとき、そのつど人々がどのように気分づけられているか（そのつどどのような「調律」の状態にあるか）が主要な問いとして浮上するのである。

INOUE, Ko: Ethnography of acoustic participation among the Krung in northeastern Cambodia: mood and spirit beings.

(Dissertation: Doctor of Philosophy in Musicology, Kyoto City University of Arts, 2016.)

Abstract: The Krung in northeastern Cambodia is one of the indigenous peoples having lived in the mountainous area bordering Laos and Vietnam and having earned their living by cultivating upland rice. I have conducted long-term participant observation in Kanchuung, one of the villages inhabited by the Krung in Ratanakiri Province.

This study adopts an angle of acoustic anthropology, by which I refer to a way of dealing with vivid modes of the feeling process in any type of acoustic event, whether it is an ordinary activity with working noise and natural sound or musical activity. This angle can be seen in the study conducted by S.

Feld's and his successive ethnography studies inquiring into the relationship between environmental sound and esthetic sensibility rooted in each local way of life, on the one hand; and some reflexive ethnographies, exemplified by S. Friedson, inquiring into the ontological basis of resounding human bodies in the midst of dancing, singing, or playing music in relation to spirit beings, on the other.

Ethnographic topics of the present study are as follows: the author's experience of participating in a gong ensemble; an ox sacrifice ceremony accompanied by five bossed gongs and the monotonous sound of meat cutting; a divinatory healing event including incantations and removal of ill-conditioned circumstances, and a few cases of spirit possession ceremonies in which I focus on the musical and choreographic and other similar aspects.

The focal point related to acoustic experience is people's feelings whenever and wherever they gather in a group, regarding their feelings of being together. In other words, the point is to consider how to approach their feelings of momentary happiness, enthusiasm, and other various feelings as that of their being together. The key concept to examine this point is *participation*, which I partly owe to a connotation of C. Keil's "participatory discrepancies." Progressing from Keil's view, I examine this use of *participate* for everyday usage in English and compare it with "*obiru*", a Japanese verb akin to the meaning of *participate*, in order to distil the anti-atomistic nature of this word and indicate the qualitative dimension, that is, feeling and mood. Through the concept of *participation*, which shows an affinity to phenomenological reflection rather than fact-oriented objectivism, I try to counter conventional ethnographic description, pervaded by mind-body dualism.

The perspective of *participation* is useful to open up the possibilities of ethnographic description in terms of *mood*, which corresponds to *Stimmung* in German, and its original meaning is *tuning*. According to M. Heidegger, a mood is nothing but a mode of being and every person is always already in a particular mood. Many people of the Krung seem to be candid to shared moods and hold them in high esteem. Interestingly, there seems to be an ontological connection between mood and spirit beings that the people are awed by. What they are tuned into is a pivotal question in searching for the

unique fusion of the spiritual and material, in which the people participate.

音楽専攻 作曲指揮領域（作曲）

山路 敦司 武満徹のポピュラー音楽に見られる作曲語法

—映画音楽における旋律の分析による実証を中心に—

要旨：本論は作曲家武満徹の音楽に見られるポピュラー音楽性に焦点を当て、そのポピュラー・ソングおよび映画音楽作品を中心に、旋律の音高遷移による楽曲分析を用いて音楽的特徴を抽出し、他の作曲家との比較を加えつつ武満のポピュラー音楽に見られる作曲語法として定義することを目的とした。問題意識として、(1) 武満の作曲語法を論じる上でポピュラー音楽に対する視点が先行研究において少ない。(2) 武満の作曲家像が「言葉」によって演出され偶像化されている可能性がある。(3) 作曲家による表現意図の有効性について鑑賞者の視点や評価が介在していない。以上を明らかにするため武満のポピュラー音楽作品の音高遷移の分析とそこに内在する音楽的特徴の抽出を行い、それをもとに映画音楽作品における旋律を中心に概観的な分析を行った。さらにポピュラー・ソングにおける聴取者の評価について実証実験を試みた。

第1章では、武満の生い立ちと音楽感覚の形成について概観し、作曲家を志すきっかけとなったリュシエンヌ・ボワイエのシャンソン《聞かせてよ、愛の言葉を》の聴取により受けた影響が、習作を含む最初期の現代音楽作品や付随音楽作品の中に具体的に見られることを確認した。とくに映画『狂った果実』における楽曲とその音楽演出について旋律の音高遷移を中心に楽曲分析を行い、両作品の共通性を通してその直接的な影響を具体的に指摘した。

第2章では、武満のポピュラー・ソング20曲を対象に楽曲構成・リズム・音階・旋法・音高遷移・和声について楽曲分析を行い、それらに共通する音楽的特徴について11項目の定型パターンを抽出した。音高遷移については移動平均近似曲線を提示し、また現代音楽作品におけるブルー・ノートの使用や「S-E-A」モチーフについてもポピュラー音楽的解釈により言及しながら、現代音楽作品に通底する作曲語法の可能性を検討する実例として具体的に指摘した。さらに武満を含む6人の作曲家によるポピュラー・ソングについて、音高遷移における隣接する2音間の音程パターンによる出現率の比較を行った。

第3章では、武満の映画音楽より抜粋した72作品のメイン・テーマおよび劇中曲を中心に、前章で抽出した11項目の音楽的特徴を用いた楽曲分析を通して、そのポピュラー音楽性について概観を行った。またそれらの旋律の音高遷移について具体的に検討したところ、作曲時期や作風の違いに関わらずその音楽的特徴

は一貫して旋律中に内在することを確認した。さらに 1950 年代の松竹映画における 2 人の監督（中村登、渋谷実）との協同において、同一監督による黛敏郎の映画音楽作品との比較を行った結果、両者の映画音楽に対する作曲姿勢とその手法の違いを具体的に浮き彫りにした。

第 4 章では、武満のポピュラー・ソングの有効性について 3 つの実証実験を行った。実験 1 では武満のポピュラー・ソングを聴取した作曲経験者による旋律創作の実施とその 11 項目の音楽的特徴による楽曲分析を行ったところ、各実施の結果には武満の音楽的特徴が捉えられ、隣接する 2 音間の音程パターンの出現率についてその有意性を確認した。実験 2 では一般聴取者に武満のポピュラー・ソングについて印象評価を行い、11 項目のうちの主要な音楽的特徴が刺激として認知されていることを確認した。実験 3 では一般聴取者に第 2 章の 6 人の作曲家によるポピュラー・ソングの識別実験を行ったところ、武満の楽曲は「メロディーのリズム」と「メロディーの高さの動き」が注目されることを確認した。その結果、隣接する 2 音間の音高遷移について武満の楽曲間の相関性は低く、作曲家の識別は武満が最も低いことにより、一般聴取者にとって武満のポピュラー・ソングは音高遷移について作曲家の特性が識別しづらいことが明らかになった。しかし 11 項目による音楽的特徴について相関性は最も高く、作曲語法の定義としての妥当性が統計的に支持された。

YAMAJI, Atsushi: Musical Composition Techniques in Popular Music of Toru Takemitsu: Analysis of Melody in His Film Music

(Dissertation: Doctor of Musical Arts, Kyoto City University of Arts, 2016.)

Abstract: This paper focuses on the popular music aspects of works by the composer Toru Takemitsu. The paper discusses his popular songs and film music, extracting their musical characteristics through the method of musical analysis of pitch transition. It then compares these characteristics with those of other composers, and aims to define Takemitsu's characteristics as the compositional idiom of his popular music.

Chapter 1 reviewed Takemitsu's upbringing and the formation of his sense of music, and confirmed that the musical influence of the chanson "Parlez-moi d'amour" sang by Lucienne Boyer that inspired him to become a composer, is actually seen in his earliest contemporary and incidental music works. The chapter especially considered the musical composition and direction of the film "Crazed Fruit" by analyzing its musical composition mainly with regards to the pitch transition, and pointed out the direct influence of the experience

by discussing the similarities between the two musical works.

In Chapter 2, the paper analyzed the musical composition in 20 of Takemitsu's popular songs, and harmony, and extracted 11 patterns of shared musical characteristics. The chapter pointed out that the pitch transition presented a moving average trendline, and by referring to the use of blue notes in the contemporary music pieces and the "S-E-A" motif based on popular music analysis, specifically pointed out how these characteristics could be the compositional idioms underlying contemporary music pieces. In addition, the paper also discussed popular songs by 6 different composers including Takemitsu, and compared the occurrence ratio of the music interval between neighboring 2 notes in pitch transition.

Chapter 3 took up the main themes and music used within the film for 72 films Takemitsu composed for, analyzed their musical composition by using the 11 categories of musical characteristics extracted in the previous chapter, and then reviewed their aspects as popular music. In addition, upon specifically considering the pitch transition of their melodies, the author confirmed that disregarding when the music was composed or the difference among their taste, their musical characteristic continued to exist in the melody. Furthermore, the paper compared his collaborative works with two of the directors of the 1950s Shochiku films (Noboru Nakamura and Minoru Shibuya), with film music composed by Toshiro Mayuzumi for the same directors, and specifically presented the compositional attitudes and the difference of the methods the two composers had in creating film music.

For Chapter 4, the paper conducted 3 experiments regarding the effectiveness of Takemitsu's popular songs. In experiment 1, the paper asked individuals with music composition experience to create melodies after listening to popular songs by Takemitsu, and then analyzed the musical composition of the melodies using the 11 musical characteristics. The results showed presence of Takemitsu's musical characteristics, and significance regarding the occurrence rate of the music interval between neighboring 2 notes. In experiment 2, general listeners was asked to evaluate Takemitsu's popular songs based on their impressions, and confirmed that the main elements of the 11 musical characteristics were being recognized as stimuli. In experiment 3, the author asked general listeners to identify popular songs

by the 6 composers discussed in Chapter 2, and result showed that for Takemitsu's music, the listeners focused on the "rhythm of the melody" and the "pitch transition in melody." Consequently, the correlation between Takemitsu's music regarding the pitch transitions within two adjacent notes were low, and it became clear that general listeners had difficulty recognizing the characteristics of the composer in Takemitsu's popular songs, regarding pitch transition. However, correlation regarding musical characteristic based on the 11 categories was the highest, and the statistics supported the adequacy of the categories for defining compositional idiom.

〈修士論文〉

音楽学専攻

石見万里子 クルターグ・ジェルジュの《シュテレ（墓標）》研究
——既存の素材と「嘆き」——

A study of Kurtág's *ΣΤΗΛΗ* [*Stele*]: preexisting materials and "lament"

要旨：本論文は、ハンガリーの作曲家クルターグ・ジェルジュ Kurtág György (1926 -) のオーケストラ作品《シュテレ（墓標）》に見られる既存の素材と、「嘆き」との関連性を考察したものである。クルターグ作品の特徴の一つに、他の作曲家作品や自らの作品をそのままの形で、あるいは形を変えながら新たな作品に用いていることがあげられる。彼の作品において、既存の素材は作品を構成するうえで大きな意味を持つ。またタイトルになっている「シュテレ」とは古代ギリシアの墓碑銘で、「嘆き」の歌を記した一種の楽譜である。このことから、彼の最初のオーケストラ作品《シュテレ》には「嘆き」と何らかの関連性があると想定し、既存の素材の観点から関連性を考察した。

第1章ではクルターグの生涯と作品について概観し、《シュテレ》がどのような経緯で完成されたのかを確認した。第2章では本研究のテーマと手法を述べ、第3章では《シュテレ》に用いられている既存の素材を分類し、それぞれの機能を考察した。今回見出された既存の素材はベートーヴェンの《レオノーレ》、ブルックナーの交響曲、クルターグ自身の二作品から引用されたものと、ラメント音型の5つである。これらは象徴あるいはオマージュとしての機能を持つ。第4章ではこれらの素材が作品全体のどこに配置されているかを確認した後、どのような効果をもたらしているのかを考察した。ここでは既存の素材が前後の楽章にまたがって用いられること、積み上げられること、そして反復されることによって素材の効果が高まることが分かった。第5章ではまとめとして、まずクルターグが

既存の素材を用いてメッセージ性の強い音楽を作り出したこと、特に第2楽章では異なる素材を反復し、堆積することによって、二種類の嘆きの音楽を作り出していることを述べた。また彼はパッチワーク的な手法を用いながらも、前後の楽章に同じ素材を用いることで、作品全体に統一感をもたらしていることが明らかとなった。クルターグはハンガリー革命を経て、西洋音楽の変遷とともに生きた作曲家である。その人生は常に苦悩と葛藤に満ちたものであった。その中で生まれた「嘆き」の音楽を、初めてのオーケストラで成し遂げたことは、非常に意味の大きいことである。これらの考察は彼の他の「嘆き」の音楽や、既存の素材を用いた作品を理解する手助けとなるだろう。

渡 邊 栞 加齢による絶対音感のピッチシフトとオクターブ判断の関係

Relation between absolute pitch shift by aging and octave judgement

要旨：オクターブの関係にある音は、我々にとって類似した性質を持つように感じられる。1オクターブとは、物理的には1:2の周波数比を持つ音程をオクターブと呼ぶが、我々がちょうど1オクターブであると判断する周波数比はより広くなることが明らかとなっており、この現象はオクターブ伸長現象と呼ばれる。オクターブ伸張現象を説明する2つの理論があり、それぞれは場所説・時間説に基づいている。

一方、絶対音感保持者の音名判断が加齢とともに上方へシフトすることが明らかとなっており、それは絶対音感のピッチシフトと呼ばれる。絶対音感のピッチシフトの原因は明らかとなっていないが、時間微細構造に対する処理の変容と関連するのではないかと示唆されている。

そこで本研究では、オクターブ判断が年齢や絶対音感のピッチシフトに伴って変容するのかどうかを検討した。実験参加者の課題は高い音と低い音という2つの音のペアを聞き、その音程がちょうど1オクターブに聞こえるよう調整するというものだった。用いられた刺激音は矛盾しない時間情報と場所情報を持つ純音、時間情報のみを持つミッシングファンダメンタル音、蝸牛には時間情報や場所情報のようなピッチの手がかりを持たないハギンズ・ピッチ音であった。

実験の結果、調整結果は実際のオクターブより伸張した場合だけでなく縮小したものも多く含まれており、この点は先行研究と異なっていた。ただし、これは絶対音感保持者を対象として実験を行ったためであると考えられる。刺激音の種類ごとにオクターブ調整結果と年齢および絶対音感のピッチシフトの相関分析を行ったところ、時間情報が高い信頼度を持つ低い周波数範囲において、オクターブ調整結果と年齢や絶対音感のピッチシフトとの間に正の相関が得られた。ミッシングファンダメンタル音では年齢とピッチシフトの両方で、純音では年齢につ

いて相関が見られたが絶対音感のピッチシフトとの間には見られなかった。ハギンズ・ピッチ音は絶対音感のピッチシフトについて正の相関が見られたが、その結果は個人差によるものである可能性が高かった。

これらのことから、加齢によって時間情報の変容することがオクターブ判断に影響を与えることが示唆された。さらに、加齢による場所情報の変容によってもオクターブ判断が変化することが示唆された。

声楽専攻

池田 真己 過緊張発声は音響的特徴に現れるか

要旨：過緊張発声は歌唱時の問題とされるが、聴覚印象による判断は主観的なものでしかない。そこで客観的な判断材料を提供するために、過緊張発声が音響的特徴に現れるかを歌唱音声録音及び音響分析を行い検証を行った。

喜 納 和 異なる歌唱タイプの特徴と分析 ～クラシック・ミュージカル・ポップス～

要旨：この研究はそれぞれの歌唱を数値化し比較することで、各ジャンルの持つ音響的特徴を導くものである。実際にジャンルでの差は確認できた。今後、さらなるデータ収集のもとで、絶対的な特性を探る為の手がかりとなる論文である。

〈卒業論文〉

音楽学専攻

藤田 紗彩 有馬温泉のサウンドスケープー水の音の多様性と現代社会における意味ー
Soundscape of Arima-onsen:

Diversity of the sound of water and its meaning in modern society

要旨：本論文は、日本最古の温泉と言われる有馬温泉のサウンドスケープを現地調査にもとづいて論じたものである。調査はおもにこの街を流れる川の水の音、滝の音、蒸気の音を中心として、水に関連した音風景について行った。有馬温泉にはどのような音風景が存在するのか、とくに水の音はこの街にどのような影響を与えているのか、そしてそれは今の社会においてどのような意味を持つのかを考察した。

第一章ではサウンドスケープとは何なのかを引用を含めながら論じた。第二章では有馬温泉の歴史と現在を、街・温泉・文学の観点から述べた。第三章では、現地調査にもとづきながら、水や滝、蒸気の音について測ったデシベル数に沿って論述し、それらに対する考察を行った。第四章では水の捉え方について過去と現在を比較して、その違いや現代社会人の問題点をあげ、最後の第五章では、有馬温泉への新しい視点を提示し、今後の筆者のこの研究に対する展望を述べた。

真鍋 実優 ベンジャミン・ブリテン《4つの海の間奏曲》の研究

—フランク・ブリッジ《交響組曲「海」》との関連性に焦点をあてて—

A Study of Benjamin Britten's *Four Sea Interludes*:

Focusing on the relationship to Frank Bridge's *Symphonic suite 'The sea'*

要旨：本研究は、英国の作曲家ベンジャミン・ブリテン（1913 - 1976）の《4つの海の間奏曲》とブリテンの師匠であった、フランク・ブリッジ（1879 - 1941）の《交響組曲「海」》における音楽的関連性について考察したものである。ブリッジの《交響組曲「海」》は、ブリテンが初めて聴いて感銘を受けた作品である。この2作品を動機、楽曲構成、オーケストレーションの3点から比較し、分析を行なった。ブリッジの作品の影響は、ブリテンの作品に強く現れている。ブリッジがブリテンの作品の形成に深く関わっていることが明らかになった。

20世紀の音楽が無調へと流れる一方で、ブリテンは、調性の志向を貫いた。前衛的な音楽に価値を置く時代の趨勢の中で、彼は保守的な作曲家として見過ごされてきたが、最近になってようやくその音楽が見直されつつある。ブリテンがどのようにして自身の音楽に独自性を加えていったのか、彼の生涯や人物像、そして、彼の作品が生まれる原点となった故郷や「海」とのつながりから、ブリテンの音楽について考察した。

吉村 帆生 声における年齢差と性差の知覚について

Perceptual impressions of the age and the gender for voices

要旨：近年、クールジャパンとして日本の文化に漫画やアニメが挙げられるようになった。その一方で、「女性声優が演じる少年の声」に象徴されるような「アニメ声」を好まない層も存在している。本研究は、変声を経た男性声優にかわり、女性声優が少年役に起用されることを視聴者が何の違和感もなく受け入れていながら、リアルな少年が起用された時に違和感を感じることがある事例に注目し、声における年齢差と性差の知覚について調査したものである。

実験では、声優の養成所に通う女性声優に地声と少年声で、小学生の男児に地声で「おはよう」「さようなら」「ありがとう」と発語してもらい、そこから合成した刺激連続体を基に、女性声優の少年声と地声、女性声優の少年声と小学生の男児の地声、女性声優の地声と小学生の男児の地声の組み合わせによる刺激を準備し、これを用いて、年齢感と性別感、演技感の3つの軸で被験者に評定してもらった。その結果、基本周波数とスペクトルにおける第2フォルマントの変化が年齢差と性差の知覚に関わっているとの結論が得られた。

【作品】

〈博士修了作品〉

音楽専攻 作曲・指揮領域（作曲）

山路 敦司 映画『悲しき天使』より

映画『正長の土一揆』より／映画『蜘蛛の糸』より

映画『青銅の基督』より

《DIES IRAE》

《LiNESOFLiGHT》

〈修士作品〉

作曲・指揮専攻（作曲）

稲谷 祐亮 《むすひのみおと》3本のヴァイオリンのための

《溢れる赤》flos invisible 箏歌のための

黒川 拓朗 舞踊のための組曲「幻想怪奇」（弦楽四重奏）

歌劇《山科閑居》第一幕

（原作：文楽「仮名手本忠臣蔵 九段目」台本：黒川 拓朗）

春野 海 《共生へのスケッチⅡ》

《OMOTE》

【演奏】

〈修士演奏Ⅰ〉

器楽専攻／ピアノ

石澤久美子 武満徹：閉じた眼Ⅱ

T. Takemitsu: Les yeux clos Ⅱ

F. ショパン：即興曲第2番嬰へ長調 作品36

F. Chopin: Impromptu No. 2 in F-sharp major Op. 36

F. ショパン：即興曲第3番変ト長調 作品51

F. Chopin: Impromptu No. 3 in G-flat major Op. 51

F. ショパン：舟歌嬰へ長調 作品60

F. Chopin: Barcarolle in F-sharp major Op. 60

M. ラヴェル：古風なメヌエット

M. Ravel: Menuet antique

M. ラヴェル：水の戯れ

M. Ravel: Jeux d'eau

- M. ラヴェル：高雅で感傷的なワルツ
M. Ravel: Valses nobles et sentimentales
- M. ラヴェル：クーブランの墓
M. Ravel: Le tombeau de Couperin
- 今村 佳奈 W. A. モーツァルト：幻想曲 ハ短調 K.475
W. A. Mozart: Fantasia c-moll K.475
- R. シューマン：幻想曲 ハ長調 作品 17
R. Schumann : Fantasia C-Dur Op. 17
- 徳山美奈子：ムジカ・ナラ ～ピアノのために～
Tokuyama Minako: Musica Nara for Piano
- M. ラヴェル：《鏡》より
M. Ravel: Miroirs
〈道化師の朝の歌〉 Alborada del gracioso
- N. K. メトネル：忘れられた調べ第 2 集 作品 39 より
N. K. Medtner: Vergessene Weisen Op. 39
3. 春 Primavera
4. 朝の歌 Canzona matinata
5. 悲劇的ソナタ Sonata tragica
- 佐野 良太 D. スカルラッティ：ソナタ K. 380 L. 23 ホ長調
D. Scarlatti: Sonata in E major K. 380 L. 23
- D. スカルラッティ：ソナタ K. 427 L. 286 ト長調
D. Scarlatti: Sonata in G major K. 427 L. 286
- D. スカルラッティ：ソナタ K. 141 L. 422 ニ短調
D. Scarlatti: Sonata in D minor K. 141 L. 422
- 新実 徳英：あゝ、バッハよ！
Niimi Tokuhide: Ach, Bach!
- J. S. バッハ：パルティータ第 4 番 BWV 828
J. S. Bach: Partita Nr. 4 BWV 828
- W. A. モーツァルト：幻想曲 ニ短調 K. 397
W. A. Mozart: Fantasia d-moll K. 397
- W. A. モーツァルト：ロンド ニ長調 K. 485
W. A. Mozart: Rondo D-dur K. 485
- F. リスト：ピアノソナタ ロ短調 S. 178 /R. 21
F. Liszt: Klaviersonate h-moll S. 178/R. 21

田中 咲絵 C. ドビュッシー：前奏曲集 第2巻

C. Debussy: Préludes livre II

武満 徹：リタニ —— マイケル・ヴァイナーの追憶に

T. Takemitsu: Litany - In Memory of Michael Vyner

M. ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」

M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition

森田有衣子 L. v. ベートーヴェン：イギリス国歌による7つの変奏曲 ハ長調 WoO. 78

L. v. Beethoven: 7 Variationen über "God save the King" C-dur WoO. 78

L. v. ベートーヴェンピアノソナタ第21番「ワルトシュタイン」ハ長調 作品53

L. v. Beethoven: Klavier Sonate Nr. 21 "Waltstein" C-dur Op. 53

M. ラヴェル：高雅で感傷的なワルツ

Valses nobles et sentimentales

M. ラヴェル：…風に

A la manière de...

山田耕筈：スクリヤービンに捧ぐる曲

Yamada, Kosaku: Les poèmes à Scriabin

S. プロコフィエフ：ピアノソナタ 第2番 ニ短調 作品14

S. Prokofiev: Piano sonata No. 2 in d minor Op. 14

安田保奈美 C. ドビュッシー：映像 第1集

C. Debussy: Images

三善 晃：アン・ヴェール

Akira Miyoshi: En vers

F. ショパン：アンダンテスピアノートと華麗なる大ポロネーズ 作品22

F. Chopin: Andante spianato et Grande Polonaise brillante Op. 22

R. シューマン：ピアノソナタ 第1番 嬰へ短調 作品11

R. Schumann: KlavierSonate Nr. 1 fis-moll op. 11

器楽専攻／ヴァイオリン

高原 里紗 J. M. ルクレール：ヴァイオリン・ソナタ 第3番 ニ長調 作品9

J. M. Leclair: Sonata for Violin and Piano No. 3 in D major Op. 9

C. ドビュッシー：ヴァイオリン・ソナタ ト短調

C. Debussy: Sonata for Violin and Piano in g minor

J. ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ 第1番 ト長調 作品78

J. Brahms: Sonata for Piano and Violin No. 1 in G major Op. 78

器楽専攻／管打楽（ホルン）

矢野めぐみ P. デュカス：ヴィラネル

P. Dukas: Villanelle

J. ヴィグネリー：ソナタ 作品 7

J. Vignery: Sonate Pour Cor et Piano Op. 7

F. シュトラウス：夜想曲

F. Strauss: Nocturno für Horn und Klavier

W. A. モーツァルト：ホルン協奏曲第 3 番 変ホ長調 K. V. 447

W. A. Mozart: Konzert für Horn und Orchester Es-dur K. V. 447

声楽専攻

朝枝恵利子 G. F. ヘンデル：歌劇《エジプトのジューリオ・チェーザレ》より

G. F. Händel: Giulio Cesare in Egitto HWV.17

〈神よ、私にお慈悲をかけて下さらぬなら〉

“Se pietà di me non senti”

W. A. モーツァルト：モテット《踊れ、歓べ、幸いなる魂よ》

W. A. Mozart: Exsultate, Jubilate KV.165

Exsultate

Fulget amica dies (Recitativo)

Tu virginum

Alleluja

G. ドニゼッティ：歌劇《ランメルモールのルチア》より

G. Donizetti: Lucia di Lammermoor

〈狂乱の場〉

“Il dolce suono ~ Aldon gl'incensi ~ Spargi d'amaro pianto”

池田 真己 R. レオンカヴァッロ：歌劇《道化師》より

R. Leoncavallo: I Pagliacci

〈ごめんください、皆様方〉

“Si può?... Si può?... Signore!”

J. イベール：ドン・キホーテの 4 つの歌

J. Ibert: Quatre chansons de Don Quichotte

M. ラヴェル：ドゥルシネア姫に心を寄せるドン・キホーテ

M. Ravel: Don Quichotte à Dulcinée

W. A. モーツァルト：歌劇《偽りの女庭師》より

W. A. Mozart: La finta giardiniera

<イタリア流に言うなら>

“Con un vezzo all’ italiana”

G. ロッシーニ：歌劇《セヴィリアの理髪師》より

G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia

<私は町の何でも屋>

“Largo al factotum della città”

V. ベッリーニ：歌劇《清教徒》より

V. Bellini : I Puritani

<ああ！永遠にお前を失ってしまった>

“Ah! Per sempre io ti perdei”

G. ヴェルディ：歌劇《仮面舞踏会》より

G. Verdi: Un ballo in Maschera

<お前こそ魂を汚す者>

“Eri tu che macchiavi quell’anima”

小川 紗奈 C. シューマン：3つの歌曲 作品 12

C. Schumann: Drei Lieder Op. 12

C. シューマン：6つの歌曲 作品 13

C. Schumann: Sechs Lieder Op.1 3

R. シュトラウス：「乙女の花」作品 22

R. Strauss: Mädchenblumen Op. 22

R. シュトラウス：セレナーデ 作品 17-2

R. Strauss: Ständchen Op. 17-2

G. マイヤベーア：歌劇《ディノラー》より

G. Meyerbeer: Dinorah

<影の歌>

“Ombre légère”

喜納 和 P. チマーラ：《5つの叙情歌 第1集》

Pietro Cimara: Cinque liriche canto e pianoforte (1a serie)

G. ヴェルディ：歌劇《リゴレット》より

Giuseppe Verdi: Rigoletto

<さらわれてしまった～ほおの涙が>

“ Ella mi fu rapita ! ~ Parmi veder le lagrime…”

R. クイルター：《5つのシェイクスピアの歌》

Roger Quilter: Five Shakespeare Songs

P. チャイコフスキー：歌劇《エフゲニー・オネーギン》より

Piotr Tchaikovsky: Eugene Onegin

くどこへいったのか、私の輝ける青春の日々よ>

“Kuda, kuda vi udalilis”

M. ラヴェル：《ギリシャの5つの歌》

Maurice Ravel: Cinq melodie populaires

C. グノー：歌劇《ロメオとジュリエッタ》より

Charles Gounod: Roméo et Juliette

<ああ太陽よ昇れ！>

“Ah! lève-toi, soleil!”

木村 美穂 J. S. バッハ：カンタータ第51番

J. S. Bach: Kantata BWV51

E. H. グリーグ：夢

E. H. Grieg: Ein Traum

S. ラフマニノフ：夢

C. P. ахманинов: СОМ

F. P. トスティ：夢

F. P. Tosti: Sogno

F. スキーラ：わたしは夢を見た

F. Schira: Sognai

H. ヴォルフ：心奪われた女

H. Wolf: Die Bekehrte

H. ヴォルフ：とりすました娘

H. Wolf: Die Spröde

H. ヴォルフ：わたしを花で覆ってください

H. Wolf: Bedeckt mich mit Blumen

G. ヴェルディ：『リゴレット』より

G. Verdi: Rigoletto

慕わしい人の名は “Caro nome”

和田 悠花 G. F. ヘンデル：歌劇《ジューリオ・チェーザレ》より

G. F. Händel: Giulio Cesare in Egitto HWV17”

<なんてこと？おお神よ！～もし天が憐れんでくだらないのなら>

“Che sento? Oh Dio! ~ Se pietà di me non senti”

- G. フォーレ：愛の歌
 G. Faurè: Chanson d'amour
- H. デュパルク：フィレンツェのセレナーデ
 H. Duparc: Sérénade florentine
- R. アーン：リラの木のナイチンゲール
 R. Hahn: Le rossignol des Lilas
- C. サン＝サーンス：愛し合おう
 C. Saint-Saëns: Aimons-nous
- J. マスネ：歌劇《マノン》より
 J. Massenet: Manon
 〈わたしが女王のように街を歩くと〉
 “Suis-je gentille ainsi? ~ Obbéisons quand leur voix appellee”
- O. レスピーギ：トスカーナ地方の4つのリスペット
 O. Respighi: Quattro Rispetti Toscana
- R. レオンカヴァッロ：歌劇《道化師》より
 R. Leoncavallo: I Pagliacci
 〈大空を晴れやかに〉
 “Stridono lassù, liberamente”

〈修士演奏Ⅱ〉

器楽専攻／ピアノ

- 石澤久美子 S. ラフマニノフ：コレルリの主題による変奏曲作品 42
 S. Rachmaninoff: Variations on a Theme of Corelli Op. 42
- W. A. モーツァルト：デュポールのメヌエットによる変奏曲二長調 K. V. 573
 W. A. Mozart: 9 Variationen über ein Menuett von Duport D-Dur K. V. 573
- F. ショパン：4つのマズルカ作品 24
 F. Chopin: 4 Mazurka Op. 24. 1. G minor 2. C major 3. A-flat major 4. B-flat minor
- C. フランク：前奏曲、コラールとフーガ
 C. Franck: Prélude, chorale et fugue M. 21
- 今村 佳奈 L.v. ベートーヴェン：ピアノソナタ 第14番 嬰ハ短調 作品27の2
 L. v. Beethoven : Klaviersonata Nr. 14 cis-moll op. 27-2
- F. ショパン：バラード4番 ヘ短調 作品52
 F. Chopin : Ballade Nr. 4 f-moll op. 52

- R. シューマン：アベッグ変奏曲 作品 1
 R. Schumann : Thème sur le nom d'Abegg varié op. 1
- R. シューマン：謝肉祭 作品 9
 R. Schumann: Carnaval op. 9
- 佐野 良太 C. ドビュッシー：前奏曲集 第 1 集より
 C. Debussy: Préludes 1
 〈帆〉 "Voiles"
 〈西風の見たもの〉 "Ce qu'a vu le vent d'ouest"
- P. ヒンデミット：ピアノソナタ第 1 番 「マイン川」より 第 1、2、3 楽章
 P. Hindemith: Sonate für Klavier Nr.1 "Der Main"
 I. Ruhig bewegte Viertel
 II. Im Zeitmass eines sehr langsamen Marsches
 III. Lebhaft
- F. ショパン：ノクターン 作品 27-1 嬰ハ短調
 F. Chopin: Nocturne op.27-1 cis-moll
- F. ショパン：ワルツ 作品 64-2 嬰ハ短調、作品 34-3 ヘ長調
 F. Chopin: Valse op.64-2 cis-moll , op.34-3 F-dur
- F. ショパン：バラード 第 1 番 作品 23 ト短調
 F. Chopin: Ballade Nr.1 op.23 g-moll
- N. カプースチン：8つの演奏会用エチュード 作品 40 より 第 1、2、7 番
 N. Kapustin: Eight Concert Etudes op.40
 I. Prelude
 II. Reverie
 III. Intermezzo
- 田中 咲絵 L. v. ベートーヴェン：ピアノソナタ 第 10 番 ト長調 作品 14 - 2
 L. v. Beethoven: Sonate für Klavier Nr. 10 G-dur Op. 14-2
- F. ショパン：ドイツ民謡「スイスの少年」による変奏曲
 F. Chopin: Variations sur un air national allemand
- C. ドビュッシー：仮面
 C. Debussy: Masques
- C. ドビュッシー：喜びの島
 C. Debussy: L'isle joyeuse
- S. プロコフィエフ：ピアノソナタ 第 6 番 作品 82
 S. Prokofieff: Sonata for piano No. 6 Op. 82

- 森田有衣子 L. v. ベートーヴェン：ピアノソナタ 第 2 番 イ長調 作品 2 - 2
 L. v. Beethoven: Klavier Sonate Nr. 2 A- Dur Op. 2- 2
 J. ブラームス：2つの狂詩曲 作品 79
 J. Brahms: 2 Rhapsodien Op. 79
 C. グノー＝F. リスト：歌劇「ファウスト」のワルツ S. 407 R. 166
 C. Gounod= F. Liszt: Valse de l'opera Faust S. 407 R. 166
- 安田保奈美 W. A. モーツァルト：フィッシャーのメヌエットによる 12 の変奏曲ハ長調 K. 179
 W. A. Mozart: 12 Variationen über ein Menuett von J. Ch.Fischer C-Dur K. 179
 C. ドビュッシー：前奏曲集 第 2 集より
 C. Debussy: Préludes livre II
 V. ヒースの茂る荒地 Bruyères
 VI. 風変わりなラヴィーン将軍 GénéralLavine eccentric
 VIII. オンディーン Ondine
 S. ラフマニノフ：ピアノソナタ第 2 番 変ロ短調 作品 36 (1931 年版)
 S. Rachmaninoff: Piano Sonata No. 2 in B flat minor Op. 36 (revised edition)
 M. ラヴェル：ラ・ヴァルス
 M. Ravel: La Valse

器楽専攻／ヴァイオリン

- 高原 里紗 F. シューベルト：ヴァイオリン・ソナタ イ長調 作品 . 162 D574
 F. Schubert: Sonata for Violin and Piano A major Op. 162 D574
 S. プロコフィエフ：ヴァイオリン・ソナタ第 2 番 ニ長調 作品 94
 S. Prokofiev: Violin Sonata No. 2 D major Op. 94bis

器楽専攻／管打楽（ホルン）

- 矢野めぐみ D. バンクス：三重奏曲
 D. Banks: Trio for Horn, Violin and Piano
 Z. フィビヒ：五重奏曲 ニ長調 作品 42
 Z. Fibich: Quintett für Violine, Klarinette, Horn, Cello und Klavier D-dur Op. 42

声楽専攻

- 朝枝恵利子 山田耕筰：《風に寄せてうたへる春のうた》
 山田耕筰：《雨情民謡集》
 山田耕筰：薔薇の花に心をこめて
 山田耕筰：夜曲
 山田耕筰：からたちの花
 北川昇：八木重吉の詩による歌曲集《素朴な琴》
- 小川 紗奈 小林秀雄：《八つの華の歌》よりソプラノのための組曲『五つの華の歌』
 千原英喜：ある真夜中に
 伊藤康英：そこにあなたがいてくださることは
- 木村 美穂 山田耕筰：唄
 野薔薇
 鐘が鳴ります
 この道
 松島音頭
 曼珠沙華
 中国地方の子守唄
 みぞれに寄する愛の歌
 愛と祈り
 千原英喜：歌曲集《みやこわすれ》
- 和田 悠花 山田耕筰：《雨情民謡集》より
 〈二十三夜〉
 山田耕筰：寂しき夜の歌
 中田喜直：歌曲集《木の匙》より
 〈悲しくなったときは〉
 《日本のおもちゃうた》より
 〈海ほおずきと少年〉
 《マチネ・ポエティックによる4つの歌曲》より
 〈さくら横ちょう〉
 鳩笛の唄
 たんぽぽ
 歌をください
- 林 光：絵本物語 ほうすけのひよこ